

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



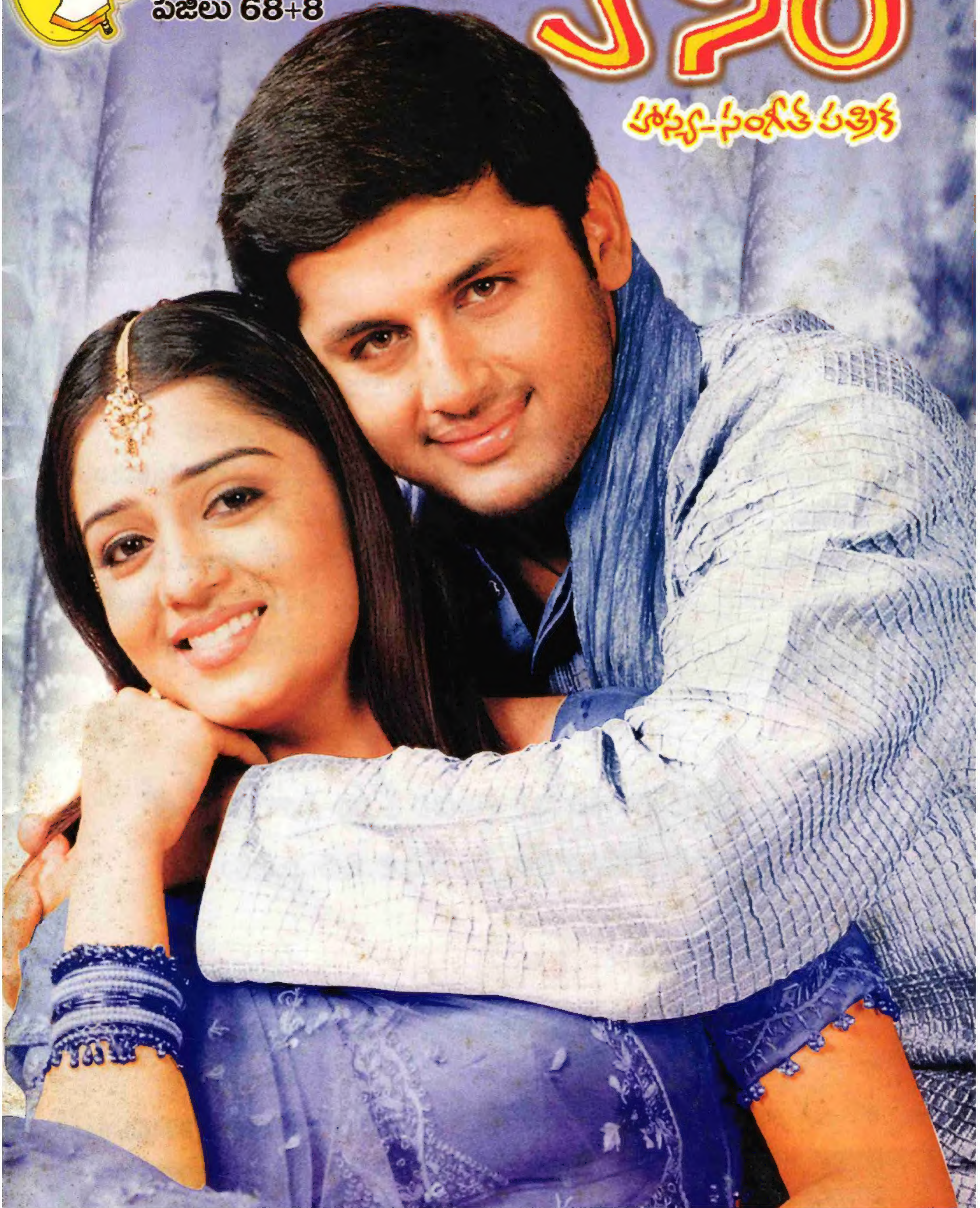
వెల : రూ. 10

1-15 ఆగస్టు 2003

పేజీలు 68+8

హాస్యం

హాస్య-సంగీత పత్రిక





ముఖ్యమంత్రి

**రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రితో
మీరు మాట్లాడాలా?
మీ కోసం**

**ఒక వేదిక ఉంది. అదే...
“ప్రజలతో ముఖ్యమంత్రి”**

రాష్ట్రవ్యాప్తంగా నిరాటంకంగా కొనసాగుతున్న
“ప్రజలతో ముఖ్యమంత్రి” కార్యక్రమం ఎన్నో సామాజిక
సమస్యలను పరిష్కరించింది. 1997 ఏప్రిల్ లో ప్రారంభమైన ఈ కార్యక్రమంలో
ఎంతోమంది ప్రజలు స్వయంగా ముఖ్యమంత్రితో టెలిఫోన్ లో మాట్లాడి సమస్యలను
పరిష్కరించుకోవడం విశేషం. ఈ వినూత్న కార్యక్రమంలో ప్రజలు విలువైన
సమయాన్ని వివేకవంతంగా వినియోగించుకోవాలి. సామాజిక సమస్యలతో
పాటు, అభివృద్ధి పథకాలపై ప్రశ్నలు అడగాలి.
పరిష్కారాన్ని అందుకోవాలి.

**ఒక ప్రత్యేక అంశం మీ అందరి కోసం దూరదర్శన్ లో
ప్రతి సోమవారం సా. గం.6.25 ని.లకు**

ఆలస్యమెందుకు...?

ఈ క్రింద టెలిఫోన్ నెంబర్లకు డయల్ చేయండి.

హైదరాబాద్ నుంచి : 23453229, 23453230

రాష్ట్రంలోని ఇతర ప్రాంతాల నుంచి : (040) 23453229, 23453230, 23453231, 98480-54343

ప్రకటించిన అంశంపై ప్రశ్నలు అడగండి - పరిష్కారం పొందండి.

ఇది సంగతులు

45



హాస్య-సంగీత రత్నం

Also available on net:
www.haasam.com

ముఖచిత్రం

'సంబరం' లో
నితిన్, నిఖిత



హాస్యం

సీరియల్స్ :

ఎలుక వచ్చే ఇల్లు భద్రం

-ఇలపాపులూరి మురళీమోహనరావు 46

అంతేరా... బామ్మల్ని

-ఆదివిష్ణు 65

నాటిక :

నమోనమ:

-దివాకరబాబు 09

కథ:

ఇంద్ర

- కండ్లకుంట శరత్చంద్ర 60

క్లాసిక్స్ రీటోల్ :

చమత్కార చంద్రికా ఘట్టాలు

- ఆచార్య తిరుమల 06

హ్యామరథం :

హనుమంతుడి పాట్లు

-రావి కొండలరావు 68

బాహురమణీయం :

మిస్టర్ పెళ్ళాం (వెండితెర నవల ప్రారంభం)

-ఇలపాపులూరి మురళీమోహనరావు 18

శీర్షికలు :

హ్యామర్ బాక్స్

56

చా చా చారస్తా

24

చదువుల్రావు

- సత్యమూర్తి 17

కొమ్మకొమ్మకో నన్నాయి

రేలంగి గురించి వేటూరి

43

స్పెషల్స్ :

బాహువిశ్వరూపం

58

చక్రపాణి గురించి

-ముళ్లపూడి వెంకటరమణ 26

దిసీచ్ ఖర్చు...దట్లాల్

35

సమ్మీక్షణం

70

సంగీతం

సీరియల్స్ :

సప్తస్వరసుందరి -లతా మంగేష్కర్

- పి.బి.శ్రీనివాస్ 52

లలితం:

జగతి రథం కై కొడుతూ

- చిత్తరంజన్ 14

పాప్కార్నర్:

శ్వేతానెట్టి

-వి.అరుణ సత్యవతి 41

సినిమా:

ఆపాత(ట) మధురం

మాంగల్యబలం

- రాజా 72

అర్థంచేసుకుందాం-ఆస్వాదిద్దాం

బీడర్ (హిందీ)

-పి.వి. సత్యనారాయణ రాజు 49

వీర అజిమన్సు (తమిళ)

-పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ 22

శీర్షికలు :

తెలుగు సిని గీతకోశం

29

ఆడియో రివ్యూ

34,36

స్పెషల్స్ :

క్రిశోర్కుమార్ పరిచయం చేసిన గాయని

-సి.ఎస్.ఎస్.మూర్తి 70

ఖేమ్చంద్ ప్రకాష్

-హెచ్. రమేష్బాబు 28

ఇంటర్వ్యూ :

కౌసల్య

31



'సెంటర్ స్ట్రైట్' లో
'సంబరం', 'థమ్'

సినిమా పాటల
పుస్తకాలు కలర్లో



సినారె గారిని గురించి ఆచార్య గోపి గారు రాసిన విషయాలు అకట్టుకున్నాయి. మరువడం ఆయన జీవితంలో లేదన్న మాట అక్షరసత్యం. నేను భిక్కురు (నిజమాబాద్ జిల్లా)లో 1952లో ఒక ట్రయినింగు స్కూలులో పనిచేస్తున్నప్పుడు వారిని అహ్వానించటం జరిగింది. ఈనాటికి ఎక్కడైనా కనపడే... “ఏమండి రామారావుగారు” అంటూ పలకరిస్తారు. హ్యూమర్ బాక్స్ జోక్స్ బాగున్నాయి. ఆచార్య తిరుమలగారి వ్యాసం హైలైట్.

-కె.రామారావు, హైదరాబాద్.

ఫ్రెండ్ షిప్ డే సందర్భంగా ఇద్దరు స్నేహితుల గురించి నాకు తోచింది రాస్తున్నా!

బాపూరే అనిపించును ఆ ఇద్దరి జంట పులకించును తనూలతిక మొదలంట రమ్యమైన వారి చిత్రరాజాలు చూడ ముచ్చటంట మదిలో నవరసభావాల పంట, ప్రేరణగా నిలుచు వారి స్నేహం ఎందరికోనంట స్నేహమంటే వారిదే స్నేహితులంటే వారే! వారిద్దరిని విడదీసే ధైర్యం లేక కలిపి రాశాను. ఇంకెందరో అలాంటి స్నేహితులకందరికి ఫ్రెండ్ షిప్ డే అభినందనలు!

-నల్లినీ కుమార్, సికింద్రాబాద్.

మణిశర్మగారు, కీరవాణిగార్ల గురించి ఇవ్వబడిన ఇంటర్వ్యూలు బాగున్నాయి. వారి చిత్రాల లిస్టులు అభిమానులు పదికాలాల పాటు దాచుకొనే విధముగా ఉన్నాయి. మృణాళినిగారు కీ||శే||మదన్ మోహన్ గారి గురించి వ్రాసిన వ్యాసం ఆలోచనను రేకెత్తించే విధంగా ఉన్నది.

మదన్ మోహన్ గారు కంపోజ్ చేసిన మౌసమ్ 1976లో విడుదల అయినది. పొరపాటున మ్యాగజైనులో 1995 అని వేశారు.

-బి.శ్రీనివాసరావు, గురజాల.

నేను చెన్నైలో యం.యస్.సి చేస్తున్నాను. నేను ‘హాసం’ కి వీరాభిమానిని. మొట్టమొదటి సారిగా ఓ పత్రికకి నేను లెటర్ వ్రాస్తున్నాను. ఈలెటర్ కూడా ఒక ప్రత్యేక సందర్భంగా వ్రాద్దామనిపించింది. అదేమిటంటే నేను ‘హాసం’ చదవడం ప్రారంభించి ఈ జులై 1-15 సంచికతో ఒక సంవత్సరం అయింది. నిజంగా ‘హాసం’ అభిమానినైనందుకు గర్వపడుతున్నాను. తనికెళ్ళ భరణి గారి వ్యాసం, ఆచార్య తిరుమలగారి శీర్షిక పత్రికకే తలమానికమైనవి. ఆపాత(ట)మధురంలో రాజాగారి విశ్లేషణ, పాట క్లిప్పింగులతో సహా ఇవ్వడం ఎంతమందికి సాధ్యపడుతుంది. కామెడీ సీరియల్స్ అద్భుతం. ఏ ఒక్క పేజీ కూడా వదలకుండా చదవాలి అనిపించే పుస్తకం ఇదొక్కటి మాత్రమే అని ఖచ్చితంగా చెప్పగలను. ఎంతో ఓర్పుతో విషయ సేకరణ జరిపి పాఠకులకు అందిస్తున్న ‘హాసం’ బృందానికి హ్యాట్స్ చెప్పకుండా ఉండలేకపోతున్నాను.

-మండవ అంజనేయులు, చెన్నై.

కీరవాణి గురించి ప్రచురించిన వ్యాసం చదివిన తర్వాత యిది రాస్తున్నాను.



నుమారు రెండు సంవత్సరాల క్రితం సినిమాల్లో పాటలు రాయాలని హైదరాబాదు వెళ్ళాను. ఎవర్ని ఎలా కలవాలో తెలీదు. రాఘవేంద్రరావుగారి ఆఫీసుకు వెళ్ళితే ఆయన అప్పాయింట్ మెంట్ దొరకలేదు. ఏం చేయాలో తెలీక తిరిగి హోటల్ రూమ్ కి తిరిగొచ్చాను. నా దగ్గరున్న ఫోన్ నెంబర్లు వెతికి కీరవాణి గారి యింటికి ఫోన్ చేశాను. “కొత్తగా పాటలు రాస్తున్నాను సార్! మీ అప్పాయింట్ మెంట్ కావాల”ని అడిగిందే తడవుగా “మరుసటి రోజు ఉదయం మోహన్ బాబుగారి ఆఫీసులో వుంటాను వచ్చి కలవండ”న్నారు. అడ్రస్ కూడా ఆయనే వివరంగా చెప్పారు. అప్పుడు ఆయన ‘తప్పచేసి పప్పుకూడు’ పాటల కంపోజింగ్ లో వున్నారు. నేనెవరో ఆయనకి అసలు తెలీదు అయినా మోహన్ బాబుగార్ని పరిచయం చేశారు. ఆ తర్వాత నేను రాసిన పాటల స్క్రిప్ట్ ను వినయంగా నిలుచుని రెండుచేతులు చాచి మరీ అందుకున్నారు. చదివారు. మోహన్ బాబుగార్ని ఒకసారి అడిగి చూడండి అన్నారు. పాటలు బాగున్నాయి యిప్పటి ట్రెండుకు అనుకూలంగా వున్నాయి అంటూ ధైర్యాన్నిచ్చారు.

ఫలానా డైరెక్టర్ ని కలవండి అవకాశం యిస్తారని చెప్పారు. నేనుకూడా యిద్దరు ముగ్గురు నిర్మాతలకు చెబుతానని అభయం యిచ్చారు. అడ్రసు తీసుకున్నారు.

ఆ తర్వాత మా నాన్నగారు హఠాత్తుగా పోవడంతో కొంతకాలం నా ప్రయత్నాలు ఆపేశాను. మళ్ళీ యిప్పడిప్పుడే మొదలెడు తున్నాను. కొత్తగా పాటలు రాసేందుకు వచ్చిన నన్ను ఆయన నిలువెత్తు వినయం ఒక రకంగా పాక్ యిచ్చింది. ఎదిగేకొద్దీ ఒదిగే మనిషి ఆయన. ఆయన పేరే కాదు, మనసు కూడా కీరవాణి! ఆయన సంస్కారానికి వెయ్యి చేతులెత్తి నమస్కరించినా అది చాలా తక్కువ. రాఘవేంద్ర స్వామి సర్వదా ఆయనను దీవించుగాక! రాగాల గని కీరవాణి! ఈయనకు నమస్సులు.

-రాఘవేంద్ర శ్రీనివాస్, మచిలీపట్నం.

నేను ‘హాసం’ గత సంవత్సర నుంచి రెగ్యులర్ గా కొని చదువుతాను. అప్పట్నుంచి ‘హాసం’లో వచ్చిన ప్రతి పాట నేను కలెక్ట్ చేసిపెడుతున్నాను. ఇంకా ‘హాసం’ నాలాంటి

వర్తమాన గాయకులందరికీ పరిచయం చేస్తుంటాను. ‘ఆడియో విశ్లేషణ’లను చదువుతూ, తెలియని విషయాలను తెలుసుకుంటున్నాను.

-జె.ఎస్.అరవింద్, హైదరాబాద్.

‘మధుర సంగీతం - మదన్ మోహన్ సంతకం’ శీర్షిక క్రింద ‘మెలోడీ మాస్టర్’ గూర్చి మృణాళిని గారి వ్యాసం కడు హృద్యంగా వుంది. శ్రీ ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం ‘పాడుతా తీయగా’ లో మదన్ గూర్చిన కొన్ని వివరాలు- లతా మంగేష్కర్ గృహం మదన్ కు అతి చేరువగా వుండడం మంచి అవకాశం. మంచి ట్యూన్ తట్టగానే లతా సహకారంతో ఖాళీ క్యాసెట్టులో భద్రపరచేవారట. ప్రాడ్యూసర్లకు అవి వినిపించి వారి చిత్రాల్లో గీత రచయితలచే తగ్గట్టు వ్రాయించి చక్కటి పాటలను స్వరపరచేవారట. తండ్రి అధిక ద్రవ్యవంతులగుటచే తనకు ప్రీతికరమైన సంగీత సాగరంలో ఓలలాడి శ్రోతలకు మరపురాని మధుర గీతాలను తనదైన బాణీలో మలచారట.

-పోకల వెంకటకృష్ణమోహనరావు,

రామచంద్రాపురం

నేను మీ ‘హాసం’ పత్రికకు అభిమానిని. నేను మొదటి నుంచి మీపత్రికను రెగ్యులర్ గా ఫాలో అవుతున్నాను. నాకు సాగరసంగమం, సిరివెన్నెల, శంకరాభరణం, ఆనందభైరవి మొదలగు సినిమా పాటల పుస్తకాలు చాలా అవసరం. మీ పత్రికలో ఈ పాటలను అందిస్తారని మనసారా కోరుకుంటున్నాను. మణిశర్మ, కీరవాణిల గురించి వివరించిన తీరు బాగుంది. “కొమ్మ కొమ్మకో సన్నాయి”లో మహదేవన్ గురించి వివరించిన తీరు నాకు బాగా నచ్చింది.

-పి.ఎమ్.కుమార్, పొడూరు.

“తాషేర్ ఫుర్” గురించి వ్రాసినందుకు ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్ గారికి కృతజ్ఞతలు. ఈ బెంగాలీ చిత్రం చూడాలని ఎన్నో సంవత్సరాలు ట్రై చేశాను. కానీ వీలువడలేదు. ఆశ వదులుకున్నాను. ఇప్పుడు, ఇలా హఠాత్తుగా ‘హాసం’ ద్వారా చూడగలిగే అవకాశం వస్తుందని కలలోకూడా ఊహించలేదంటే నమ్మండి. ఫోటోలతో సహా విశ్లేషణ చదువుతుంటే చిత్రం చూసిన అనుభూతి కలిగింది. ‘ఇద్దరుమిత్రులు’ సీరియల్ కు తెరపడింది కదా వాట్ నెక్స్ట్? ‘గుండమ్మ కథ’ బాగుంటుందేమో ఆలోచించండి.

-బి.శ్రీనివాసరావు, హైదరాబాద్.

గత 11 మాసాలనుండి ‘హాసం’ చదువుతున్నాను. ప్రతి వ్యాసం అద్భుతం. ఇంతమంచి పత్రిక తెలియక మిస్సయ్యానని చాలా బాధపడ్డాను.

“అర్థం చేసుకుందాం - ఆస్వాదిద్దాం” లో హిందీ, తమిళ పాటలను గూర్చి తెలియజేయడం బావుంది. తమిళం నేర్చుకోవాలన్నా తీరలేదు. గత రెండు మాసాల నుంచి తమిళ పాటలను పరిచయం చేయడం వల్ల కొంచెం కొంచెం నేర్చుకుంటున్నాను.

-బలుపరి విజయ్, సూగూరు.

సంపుటి : 2 సంఁక:21

1-15 ఆగస్టు 2003

పేజీలు: 68 + 8

విడి ప్రతి : రూ. 10-00

సంవత్సర చందా : రూ. 200

విదేశాలలో (ఎయిర్మెయిల్): \$50

జీవిత చందా : రూ. 2000

విదేశాలలో (ఎయిర్మెయిల్): \$400

మేనేజింగ్ ఎడిటర్

ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్

రాజా

లభరెస్ట్ కర్టెస్

డా॥ కె.వి.రావు

జై.మధుసూదన శర్మ

HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA
Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam
13-1-212, Motinagar,
Hyderabad-500 018
Ph: 2383 1388 / 5557 0215
email: haasammag@hotmail.com

Printed and Published by:

K.I.Varaprasad Reddy

on behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,
502, Sri Balaji Nilayam,
13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,
HYDERABAD-500 018
Fax: 040-23541713

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,
1-1-60/5, RTC X Roads,
Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,
13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,
HYDERABAD-500 018

Editor: RAJA

Marketed by:

Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,
6-3-570, Eeenadu Compound
Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



హస్యం

హస్య-సంగీత పత్రిక

45

తమిళనాడులో బాగా వేళ్లానుకున్న హ్యూమర్ క్లబ్బు ఉద్యమం క్రమంగా ఆంధ్రదేశాన కూడా వ్యాపిస్తోంది. నలుగురూ ఒకచోట చేరి సరదాగా జోకులతో కాలక్షేపం చేయడం దీని ముఖ్యోద్దేశం.

ఎవరికి వారు చదువుకోవడానికి జోక్స్ బుక్స్ విస్తారంగా దొరుకుతున్న ఈ రోజుల్లో ఇటువంటివి అవసరమా అన్న అనుమానం రావచ్చు. ముళ్లపూడి వెంకటరమణగారు 'నవ్వితే నవ్వండి' పేరికలో అన్నట్లు దేశకాల పరిస్థితులను బట్టి ఒక జోకుకు వచ్చే నవ్వు రకరకాలుగా ఉంటుంది. వాన చినుకు పెనం మీద పడితే ఇగిరి చక్కాపోతుంది. సముద్రంలో పడితే నామరూపాలైకుండా పోతుంది. తామరాకుమీద పడితే ముత్యంలా ప్రకాశిస్తుంది. ముత్యపు చిప్పలో పడితే ముత్యం అయి వూరుకుంటుంది.

అలాగే ఓ జోకు మీరొక్కరూ కూర్చుని చదువుకున్నప్పుడు చిరునవ్వు ఉదయిస్తే అదే జోకు నలుగురితో కలిసి విన్నప్పుడు గొల్లున నవ్వుస్తుంది. ఇదే హ్యూమర్ క్లబ్బు విజయరహస్యం, మనసును ఆహ్లాదపరచుకోవాలనే ఉద్దేశ్యంతో అక్కడకు వెళతాం కాబట్టి ఇదివరకు విన్న జోకైనా సరే, పక్కవాడితో బాటు పగలబడి నవ్వుతాం. కనీసం చిరునవ్వు చిందిస్తాం. బేసికల్ గా సంఘజీవులం కదా!

లాఫింగ్ క్లబ్బులు ఆరోగ్యాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుంటే, హ్యూమర్ క్లబ్బులు ఆహ్లాదాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుంటాయి. కొద్దిపాటి వ్యవధిలో నలుగురితో పాటు కాసిన్ని జోకులు సేవించి, వీలయినప్పుడల్లా నెమరువేసుకునే సౌలభ్యం దాంట్లో ఉంది. ఊకదంపుడు ఉపన్యాసాలు, ఉపదేశాలు లేకుండా కార్యనిర్వాహకులు సరాసరి జోకులు చెబుతూ, ఆర్థాటాలు లేని స్కిట్లు ప్రదర్శిస్తూ కాసేపు అలరించాక సభికుల 'జోక్' యం కోరతారు. అప్పుడు సభికులు కూడా ముందుకువచ్చి వాళ్లకు నచ్చిన జోకులను వచ్చిన విధంగా చెబుతారు. ఈ విధంగా క్రమేణా కళాకారులు విస్తరిస్తారు.

ఇటువంటి క్లబ్బుల స్థాపనకై ఉత్సాహపడేవారికి 'హాసం' ఇవ్వగలిగే సూచన ఒకటి! - ఆర్థికపరంగా వీటి నిర్వహణ కష్టం కాదు. హాస్య అద్దె కనక ఎవరో ఒకరు భరించగలిగితే చాలు. వీటిలో చందాలు, సభ్యత్వాలు ఉండవు కాబట్టి చాలామంది హాజరవుతారు కూడా. ఉన్న చిక్కల్లా వచ్చినవారిని ఆకట్టుకోవడం ఎలా అన్నది తెలియాలి. నిర్దేశించుకున్న వ్యవధిలో హాస్యంతో ఆకట్టుకోలేమనిపిస్తే సంగీతాన్ని రంగరించి 'హస్యం క్లబ్బు' గా రూపొందించవచ్చు. మిగిలిన ఆ కాసేపు శ్రోతలను ఆకట్టు కోగల ఔత్సాహిక గాయనీగాయకులు ఉండకపోరు.

'హాసం క్లబ్బు' నిర్వహించాలంటే మెటీరియల్ కోసం తడుముకోనక్కరలేదు. 'హాసం' పత్రిక సంచికలన్నీ ఉంటే చాలు. సుమారు 800 జోకులు, 40 పైన పేరడీసాంగ్స్, 20 దాకా స్కిట్స్ - ఎందరో ప్రముఖుల గురించి ఎన్నో హాస్యపరమైన ముచ్చట్లు, వీటన్నిటితో బాటు పాటల రిరిక్స్ అన్నీ మీకు 'ఇన్ స్టంట్ ఫుడ్' గా లభ్యమవుతాయి. జోక్స్ చెప్పడం అలవాటయితే క్రమంగా మీలోని కళాకారుడు నిగ్గు తేలతాడు. అప్పుడు మీరే ప్రాఫెషనల్ పెర్ఫార్మర్ అవుతారు.

పైన చెప్పినట్లు జోకును చెప్పవలసిన రీతిలో చెప్పగలిగితే అది ముత్యంలా ప్రకాశించడమే కాదు, ముత్యమే అయి కూచుంటుంది. నవ్వు పదిమందికీ పాకుతుంది. ఆరోగ్యం పంచుతుంది. రోగనిరోధకశక్తి పెంచడమే 'హాసం' వారి లక్ష్యం, ఉద్దేశ్యం, మనుగడ. రోగాలు రావ్లాన్ని పట్టిపేడుస్తున్న ఈ తరుణంలో అందరూ ఇంతకంటే ఏం కోరుకుంటారు కనక?



1-15 ఆగస్టు 2003

హస్యం హస్య-సంగీత పత్రిక

5



అలనాటి ఆణిముత్యాల గురించి
నేటి తరానికి అనువైన శైలిలో తెలిపే

నవ్వుటద్దాలు

- ఆచార్య తిరుమల

చమత్కార

చంద్రికా ఘట్టాలు



అవసరానికి పనికిరాని తెలివి తెలివికాదు. కవులు, కళాకారులు ఎటువంటి నందర్నానైనా తమకు అనుకూలంగా త్రిప్పుకుని లాభపడిన సంఘటనలు సాహిత్య చరిత్రలో కనిపిస్తాయి. ఆ చమత్కార, చాతుర్యాల్ని కొన్నిటిని మీకు పరిచయం చేస్తాను. కొండవీటిరాజు పెదకోమటి వేమారెడ్డి యొక్క ఆస్థాన విద్యాధికారి శ్రీనాథ మహాకవి ఒకసారి అతని ప్రబల శత్రువైన సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుని కొలువుకు వెళ్లి

సర్వజ్ఞ నామధేయము
శర్యునకే, రావు సింగ జనపాలునకే,
యుర్వింజెల్లును తక్కురు
సర్వంజ్ఞుండనుట కుక్క సామజ మనుటే!!
అని పొగిడేసరికి సింగభూపాలుడు ఉబ్బితబ్బితై శ్రీనాథునికి ఘన సన్మానం చేసి పంపించాడు. “సర్వజ్ఞ” అనేది బిరుదు. ఆ బిరుదు సింగభూపాలుడికే కాదు వేమారెడ్డికి కూడా ఉంది. పద్యభావం ఏమిటంటే - సర్వజ్ఞుడనే పేరు శివునికి, సింగభూపాలుడికే భూమ్మీద చెల్లుతుంది; ఇంకెవరినైనా సర్వజ్ఞుడంటే - అది కుక్కను ఏనుగు అనటమే అని అర్థం. కాబట్టి శ్రీనాథుడు తనను కీర్తించి, వేమారెడ్డినే అవమానించాడని మెచ్చుకుని సన్మానించాడు. ఈ విషయం తెలిసి, శ్రీనాథుడు వచ్చాక వేమారెడ్డి మండిపడుతూ “ఏమయ్యా! మా శత్రువు దగ్గరే మమ్మల్ని అవమానిస్తావా? ఇదేనా కృతజ్ఞత-” అని నిలెసే సరికి శ్రీనాథుడు నవ్వుతూ - “మహారాజా! సింగభూపాలుణ్ణి నేను పొగడలేదు. తిట్టిన పద్యమది. అర్థం చేసుకోలేక పొగిడాననుకొని సత్కరించాడు” అని పై పద్యాన్ని వేమారెడ్డి దగ్గర - “సర్వజ్ఞ నామధేయము శర్యునకే - రావు సింగభూపాలునకు ఏ యుర్వింజెల్లును?” అని ‘కే’ని విడదీసి చదివి, సర్వజ్ఞుడు శివుడే గానీ ఆ బిరుదు సింగభూపాలుడికి ఏ భూమి మీద చెల్లుతుంది? ఇతరుని సర్వజ్ఞుడనటం కుక్కని ఏనుగునటమే! - అని అర్థం చెప్పేసరికి వేమారెడ్డి భేష్ అని మెచ్చుకుంటూ శ్రీనాథునికి మళ్ళీ ఘన సన్మానం చేశాడు.

కొన్ని కొన్ని సందర్భాల్లో కొంత కొంతమంది తమకెన్ని తెలివితేటలున్నా రాణించలేక పరాజయం పాలవుతారు. కొంత కొంతమంది తమకున్న కొద్దిపాటి తెలివితేటలతో, సద్యఃస్ఫూర్తితో ఎటువంటి క్లిష్ట పరిస్థితివైనా సునాయాసంగా అధిగమించి గుర్తింపు తెచ్చుకుని రాణిస్తారు. ఏది ఏమైనా

18వ శతాబ్ది చివరలో విజయనగరాన్ని పూసపాటి చిన విజయరామరాజు పాలించాడు. అతని ఆస్థానకవి అడిదం సూరకవి. అతని మాట రెండు వైపులా పదునున్న కత్తిలా వుండేది. ఒకసారి తమ తమ ఆస్థాన కవులతో ఆనాటి రాజులంతా పెద్దాపురంలో కొలువు చేసి వుండగా సూరకవి రామరాజు మీద

“రాజు కళంకమూర్తి రతిరాజు శరీర విహీనుడంబికా

రాజు దిగంబరుండు మృగరాజు గుహంతర సీమవర్తి వి

భ్రాజిత పూస పాడ్విజయ రామ నృపాలుడు రాజు గాక”

అని ఆపి మిగిలిన రాజుల్ని చూపిస్తూ - “యీ రాజులు రాజులా? పెను తరాజులు గాక ధరా తలంబునన్?” అని పద్యాన్ని పూర్తిచేసే సరికి అక్కడ కూర్చున్న రాజులందరూ కోపంతో మండిపడ్డారు. వెంటనే సూరకవి లేచి - “అయ్యా! నేను మిమ్మల్ని ఏమీ అనలేదు. విజయరామరాజు రాజు గాక మచ్చగల చంద్రుడు గాని, శరీరం లేని మన్మథుడు గాని, గుహలో వుండే సింహం గాని - రాజు లేని రతిరాజు, మృగరాజులా? తరాజులో వుండే ‘రాజు’ అనే మాటలే గాని నిజంగా రాజులు కారని మీకు చేతితో ప్రశ్నిస్తూ చెప్పానంతే!” అనేసరికి వారంతా సూరకవిని మెచ్చుకుంటూ సన్మానాలతో ముచ్చెత్తేశారు. నిజానికి, సూరకవి అక్కడున్న రాజుల్నే కించపరిచాడు. గడుసుగా వారిచేతనే సన్మానాలు పొందాడు.

ఇలాగే ఒకసారి కూచిపూడి భాగవతులు పేరు కోసం ఆశపడే లోభివాడైన ఓ జమిందారుని కల్సుకుని ప్రదర్శన తర్వాత చివరలో రాగాలు తీస్తూ ఇలా మొదలుపెట్టారు:-

కూచిపూడి అగ్రహారం

మేముండేదే ఒక వారం

కులమున బ్రాహ్మణ వారం

నివశించేది కృష్ణా తీరం -

అన్నారుట! ఆ జమిందారు మెచ్చుకుని “ఇంతకీ మీకేం కావాలయ్యా?” అని అడగానే భాగవతులు ఆనందంతో ఓ రాగం తీసి “మేం కోరేది మీ మెడలో చంద్రహారం” అని ఆ హారాన్ని యిప్పించుకుని పట్టుకు పోయారట!

రాయల వంశీకుడైన ఒక సామాన్యుడు తిరుమల రాయడు. అతనికి కూడా కవులచే పొగిడించుకోవాలని, వారికి సన్మానాలు చేసి పేరు సంపాదించుకోవాలని చాలా కోరికగా వుండేది. కోరిక తప్ప పొగిడించు కొనేటంతగా వేరే అర్హత లేమీ లేవు సరిగదా ఒంటికంటివాడు. ఒకటే కన్ను. అతనొకసారి తెనాలి రామకృష్ణునితో తన కోరిక చెప్పి తనను వర్ణించమనగానే రామకృష్ణుడు - రాయణ్ణి ఎగాదిగా చూసి -

అన్నాతి! గూడ హరుడవు

అన్నాతిని గూడకున్న నసుర గురుండే

అన్నా! తిరుమల రాయా!

కన్నొక్కటి లేకయున్న కౌరవ పతివే!!

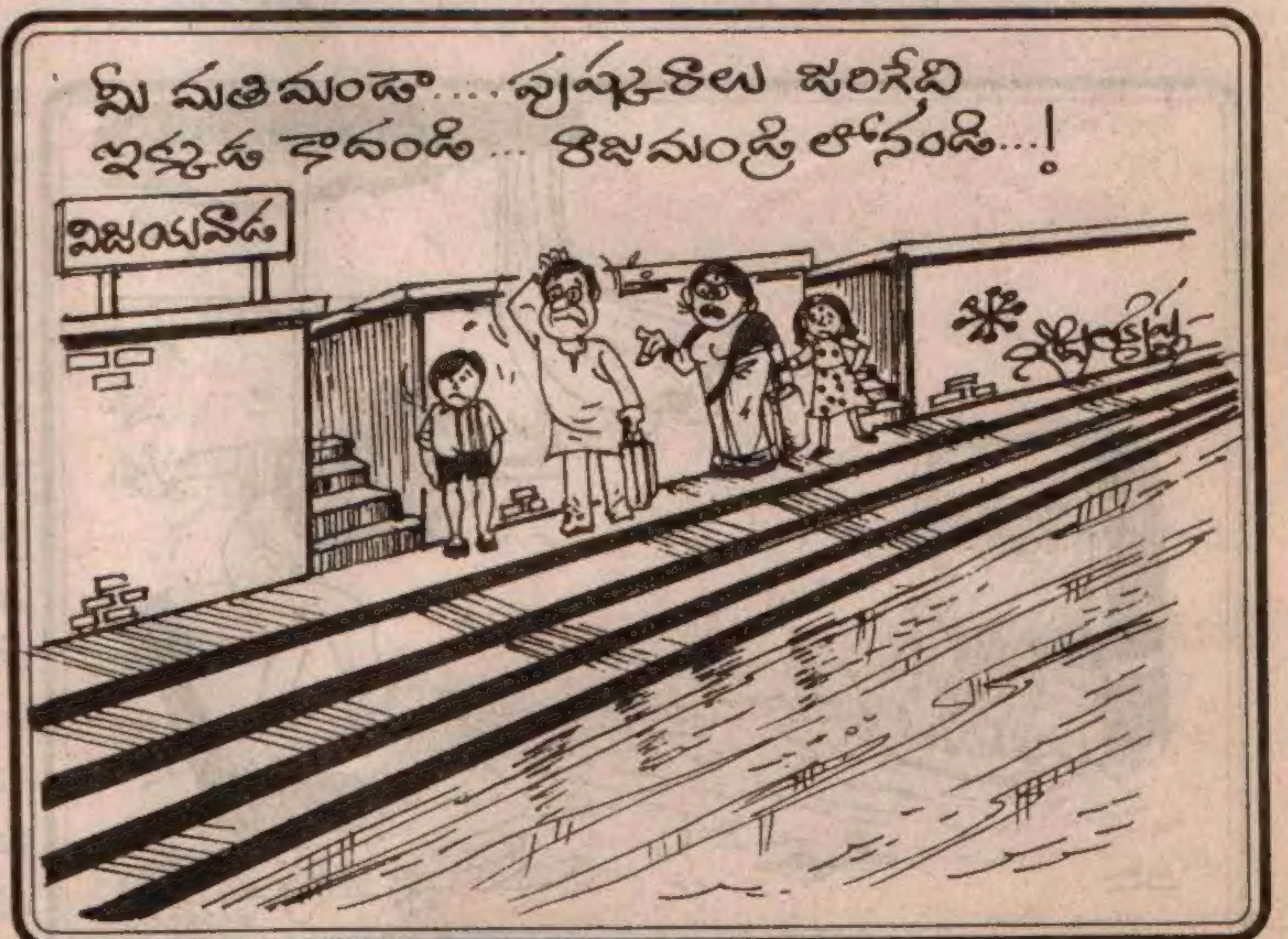
అని పద్యం చెప్పే సరికి మహాకవి తన మీద ఏదో గొప్ప పద్యం చెప్పాడనుకొని రామకృష్ణుని ఘనంగా సన్మానించి పంపించాడు. ఇంతకీ ఆ పద్య భావమేమిటంటే - ఓ తిరుమల రాయా నీకోక కన్ను, నీ భార్యవి రెండు కళ్లు, నీ భార్యతో నీవుంటే మీ యిద్దరివి కలిపి మూడుకళ్లు. అప్పుడునీవు ముక్కంటియైన శివుడంతటి వాడివి. ఆమెతో గాక ఒంటరిగా వున్నావంటే ఒక కన్ను గల రాక్షస గురువు శుక్రుడంతవాడివి. ఉన్న ఆ ఒక్క కన్ను లేకుండాపోతే దృతరాష్ట్రుడంతటివాడివి - అని చేసిన హేళన అది. అదీ రామకృష్ణ కవి కొంటెతనం.

ఒకసారి శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు కృష్ణా తీర శ్రీకాకుళ పుణ్యక్షేత్రంలో పండిత సభ చేసి శ్రీరాముని తమ్ములు గొప్ప వారా, ధర్మరాజు తమ్ములు గొప్ప వారా అని అడిగి, పండితుల

అభిప్రాయాలు తెలుసుకున్న తర్వాత రాముని తమ్ముల కంటే ఏ ఈశ్వరాంశా లేని పాండవులే గొప్ప వారని తీర్పు చెప్పాడు. వెంటనే రాయల వెనక నిలిచి వింజామర వీస్తున్న రజకుడు - “దేవరకు ఈజన్మలో కూడా పాండవ పక్షపాతమేనా ప్రభూ!” అని నవ్వుగానే కృష్ణరాయలు పరమానంద భరితుడై “ఏది కావాలో కోరుకో” అనగానే వాడు దురాశకు పోయి విజయనగరానికే ప్రభువై పోదామని “దేవరకోట ఇప్పించండి - ఏలుకుంటా”నని అడగానే రాయలు తెల్లబోయాడు. అక్కడున్న తిమ్మరుసు మహామంత్రి ఇదంతా కనిపెట్టి బాగా ఆలోచించి, విజయనగర సామ్రాజ్యంలో ఎక్కడో వున్న ‘దేవరకోట’ అనే చిన్ని పల్లెటూరుని రజకునికి యీనాంగా యిచ్చి - వాణ్ని కొలువు నుండి తీసేసి పంపించేశాడు. ఆ స్థానాల్లో ఎవరెవరి బుద్ధులెలా వుంటాయో, ఎవరెవరు లాభపడతారో తెలియదు.

16వ శతాబ్ది తర్వాత కృష్ణా తీర తెలుగుదేశాన్ని అమరావతి రాజధానిగా ఏలిన మహాదాత, శూరుడు వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రినాయుడు. ఒకప్పుడు అతడు, నర్సారావుపేట మల్రాజు గుండారాయడు, నూజివీటి అప్పారావు, చల్లపల్లి నేలే అంకినేడు మొదలైన కొందరు జమిందార్లుతో యిష్టగోష్టి వినోదంగా ఒక పండిత సభ పెట్టించినప్పుడు హాస్య చతురుడైన ఒక విద్యత్కవిని గుండారాయడు “మేం పోయిన తర్వాత మమ్మల్ని గూర్చి యీ లోకం ఏమనుకుంటుందో చెప్పు” అని అడిగాడట. అప్పుడా పండితుడు నిర్భయంగా - “అయ్యా! అప్పారావు గారు పోతే బైరాగు లేడుస్తారు, మీరు పోతే వేశ్యలందరూ ఏడుస్తారు. వెంకటాద్రిగారు పోతే అంతా ఏడుస్తారు, అంకినేడు గారు పోతే అందరూ ఆహా అని సంతోషిస్తారు”ని చెప్పి కూర్చోగానే అంకినేడుతో సహా జమిందార్లంతా పగలబడి నవ్వుకుని ఆ విద్యత్కవిని ఘనంగా సన్మానించారు.

వెలుగోటి వారి వంశంలో సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుని తర్వాత అంత ప్రసిద్ధి కెక్కిన విద్యత్రుభువు విద్యత్కమార యాచమనాయుడు. ఒకనాడొక మహాపండితుడాయన ఆస్థానానికి వచ్చి అక్కడి పండితుల్ని అందర్నీ శాస్త్రవాదాల్లో ఓడించే సరికి యాచమనాయుడు సంతోషించి మీరు హాయిగా జీవించటానికి గాను ఏం కావాలో కోరుకోండని అడిగాడు. ఆ మాటతో ఆ పండితుడు పదిమందినీ విచారించి సర్వ సమ్మద్ధి కరమైన ‘తీర్థంపాడు’ అనే ఊరిలో వున్న ఒక చెరువుకు దక్షిణ తట్టు పొలం అడిగి దానపత్రం రాయించుకొని ఆ వూరు వెళ్లగా, అక్కడి కరణం - “అయ్యో! ఆ చెరువుకు సుక్షేత్రమైన ఉత్తరపు చేను కోరుకోక, వట్టి చోటిపర్ర దక్షిణపు చేను కోరుకున్నావేమిటి? వెర్రి పనిచేశా”వన్నాడు. ఆ పండితుడొక్క క్షణం ఆలోచించి - “అయ్యా! నేను కోరిందదే - అలాగే రాయించా”నని చెప్పి,



చెరువుకు ఉత్తరపు చేనే విడుదల చేయించుకొని, రైతుని వెళ్లగట్టే సరికి వాడు వెళ్లి యాచమ నాయనికి ఫిర్యాదు చేశాడు. ఆయన పండితుణ్ణి పిలిచి అడిగితే “ఇందులో నా తప్పేముంది? తమరు దానపత్రంలో వ్రాయించినట్లే చెరువు ఉత్తరపు చేనే నేను స్వాధీనం చేసుకున్నా”నని జవాబు చెప్పాడు. పండితుని అంతరార్థం గ్రహించిన నాయడు “ఓహో! చెరువు ఉత్తరపు చేనగా ఏ చేనుకు చెరువు ఉత్తరముగా వుందో ఆ చేనని మీరు బహుప్రీతి చేసినారా?” అని నవ్వాడు. వెంటనే ఆ పండితుడు - “అయ్యా! తమరిచ్చిన భూమి బహుప్రీతి గాక అల్పప్రీతి కావచ్చునా?” అని చమత్కరించాడు. ‘బహుప్రీతి’ అంటే తెలుగులో ‘కలది - కలవాడు’ అని విగ్రహవాక్యంలో వచ్చే ఒక సమాసం పేరే కాదు, ‘అధిక ధాన్యము కలది’ అనే అర్థం కూడా గల మాటది. పండితుని చమత్కారానికి యాచమనాయడు పరమానంద భరితుడై దానపత్రాన్ని మార్చి పండితునికేది యిష్టమో అలా రాయించి పంపించాడు. విద్వాన్ సర్వత్ర పూజ్యతే - అంటే ఇలాంటిదే మరి!

రెడ్డి రాజుల్లో అనవేమారెడ్డి చాలా ప్రసిద్ధుడు, మహా విద్వాంసుడు. ఆయన అస్థానానికొకసారి ఒక ఆర్వేల నియోగి శాఖకు చెందిన బ్రాహ్మణ విద్వత్కవి వచ్చి -

అనవేమ మహిపాల!

స్వస్త్వస్తు తవ బాహవే

ఆహవే రిపుదోర్ధం

చంద్రమండల రాహవే!!

అనవేమ భూపాలా! యుద్ధంలో శత్రువుల భుజదండమనే చంద్రమండలానికి రాహువు లాంటి నీ బాహువుకు స్వస్తి! అని శ్లోకం చెప్పాడు. రాజు సంతోషించి కవికి రెండువేలు బంగారు నాణేలు కానుకగా ఇవ్వబోయాడు. కవి నవ్వుతూ - “అయ్యా! మీకు నేను నాలుగు వేలిస్తే, మీరు నాకు అంత తక్కువగా రెండు వేలిస్తారా? ఇది బాగుందా?” అని తన శ్లోకంలోని నాలుగు పాదాల్లోను నాలుగు ‘వే’లు ఉండటాన్ని వివరించాడు. నాలుగు వేలంటే ‘వే’ అనే అక్షరాలు నాలుగని కవిగారి చమత్కారాన్ని మెచ్చుకుని రెడ్డిగారు ఐదు వేలివ్వబోగా కవి - “ప్రభూ! మేము ఆరువేల నియోగి బ్రాహ్మణులం కదా! మా గౌరవాన్ని మీరు నిలపవద్దా?” అని మళ్ళీ చమత్కరించగానే రెడ్డిగారు ఆరు వేలివ్వబోగా - కవి “మాది మాకిస్తున్నారా” అనగానే ఏడు వేలివ్వబోయాడు. కవి “ప్రభూ! ఏడు రోదన సంఖ్య గదండీ!” అని నసిగే సరికి అనవేముడు ఆ కవి క్షణక్షణ చాతుర్యానికి అపరిమితంగా సంతోషించి ఎనిమిదివేల బంగారు నాణేలతో ఆ కవిని సత్కరించి పంపించాడు. రెండువేలివ్వాలనుకున్న రాజు

నుండి తన వాక్పాతుర్యంతో ఎనిమిది వేలు బంగారు నాణేలు రాబట్టిన ఆ కవి యెవరో తెలియదు గానీ కవి లోకానికే ఆదర్శప్రాయుడు. ఆనాటి కవితా చమత్కారాలు, ప్రభువుల దాతృత్వాలు అలా ఉండేవి.

అఘటన ఘటనా సమర్థులైన కవులిలాగే సందర్భాన్ని పురస్కరించుకొని విద్వత్ప్రభులనే మెప్పించి, సన్మాన సత్కారాలు పొంది, సాహిత్య చరిత్రనే చమత్కార చంద్రికగా మార్చివేశారు. చివరగా, కవి కులగురువు కాళిదాసుని ఉపాసనా బలాన్ని తెలిపే ఓ సంఘటన చెప్పి ముగిస్తాను. భోజరాజు - కాళిదాసు లిద్దరూ సరసులూ, సహృదయులూ, విద్వాంసులూ, కవితా రస పిపాసులూ. కాళిదాసుని భోజుడు, భోజుని కాళిదాసు - దొరికితే హేళన చేసి మందలించాలని చూసేవారు. ఇలా వుండగా ఒకనాడు కాళిదాసు చేపల బజారులో ఒక పెద్ద చేపను కొని, పొట్లం చుట్టించుకుని, చంకలో పెట్టుకుని వస్తూ వుండటాన్ని అటుగా వెళుతూ భోజరాజు చూసి, కాళిదాసుని ఆట పట్టించటానికి “తగిన సమయం, దొరికా”డనుకొని, ఎదురుపడి ప్రశ్నించటం మొదలుపెట్టాడు. కాళిదాసు సమాధానాలిచ్చాడు. చివరకేం జరిగిందో - వారి సంభాషణాత్మకమైన ఆ రసవత్తర శ్లోకంలో చూడండి.

కక్షే కిం తవ? పుస్తకం, కిముదకం? కావ్యార్థ సారోదకం

గంధః కిం? ఘన రామరావణ మమాసంగ్రామ రంగోద్భవః

పుచ్చః కిం? ఘన తాళపత్ర లిఖితం, కిం పుస్తకం హే కవే?

రాజన్ భూసుర దైవతైశ్చ పరితం రామాయణం పుస్తకం!!

భోజరాజు : కక్షేకిం తవ? (నీ చంకన ఏమిటది?)

కాళిదాసు : పుస్తకం

భోజ : కి ముదకం? (కారుతున్న ఆ నీరేమిటి?)

కాళి : కావ్యార్థ సారోదకం (కావ్యం యొక్క అర్థసారం)

భోజ : గంధః కిం? (ఆ కంపేమిటి?)

కాళి : ఘన రామ రావణ మహా సంగ్రామ రంగోద్భవః

(రామ రావణ యుద్ధ రంగంలోని పీనుగుల వాసన)

భోజ : పుచ్చః కిం? (ఆ తోక ఏమిటి?)

కాళి : ఘన తాళపత్ర లిఖితం (తాటాకు మీద వ్రాయబడింది కదా!)

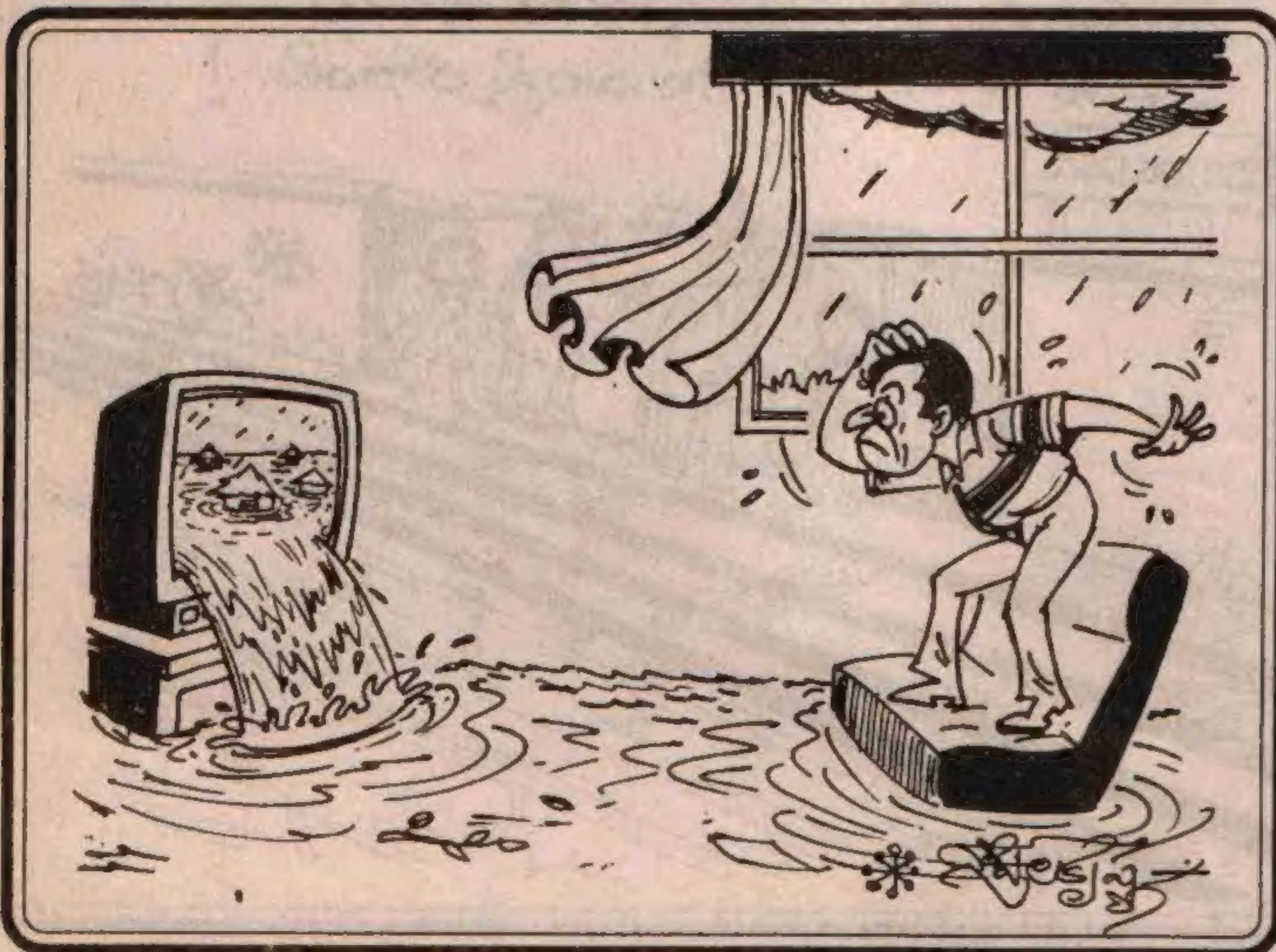
భోజ : కిం పుస్తకం హే కవే?

(ఓ కవి! అదేమి పుస్తకం?)

కాళి : రాజన్ భూసుర దైవతైశ్చ పరితం రామాయణం పుస్తకం.

(ఓ రాజా! ఇది పండితులే కాదు దేవతలు కూడా చదివే రామాయణ పుస్తకం)

భోజరాజుకి నమ్మకం కుదరలేదు. కాళిదాసుని ‘ఏదీ చూపించు’మని అడిగాడు. కాళిదాసు కాళీమాతను ధ్యానించి, చంకలో వున్న చేప మూటని విప్పి చూపించాడు. మహాశ్చర్యం! ఆ చేప భోజుడికి రామాయణ మహాకావ్యమై కనిపించింది; మహానందంతో కాళిదాసుని కౌగిలించుకొని బాపురుమన్నాడు. అలా జరుగుతుందా? జరుగుతుంది. నేటికీ అలాంటి ఆశ్చర్యకరమైన విషయాలు, సంఘటనలు మనమూ వింటున్నాం. చూస్తున్నాం. అక్కడ తర్కం లేదు, నిశ్శబ్ద వీక్షణం తప్ప. అది మానుష చర్య కాదు. అమానుష చర్య. అపరిమితం, అనన్యమైన ఆ అనంత దైవశక్తికి సాధ్యం కాని దేముంటుంది? పూర్వ కవులకు, పండితులకు అటువంటి అమానుష శక్తులుండేవి. వాటితో వారు చాలా సాధించే వారు. లోకానికి అపూర్వమైన జ్ఞానభిక్ష పెట్టేవారు. ఏ శక్తి లేని మనమిప్పుడే శక్తిని నమ్మం సరికదా మనమీద మనకే నమ్మకం లేదు. అదొక విశేషమేమీ కాదు గానీ యీ వ్యాసం మాత్రం మానుష, అమానుష శక్తుల మిశ్రమ స్పందనా చమత్కారమని నమ్మగలిగితే సంతోషం!



“నమోనమి” (నాటిక)

- దినాకరబాబు

ప్రముఖ సినీ రచయిత



జరిగిన కథ

హైదరాబాదు నుండి ముంబాయి కి వెళ్లే ఓ విమానం కుప్పకూలుతుంది. పారా చూట్ సహాయంతో తప్పించు కున్న ధనవంతుడు నరసింహం, కవి అయిన కళాకారుడు, మేధావి అయిన సైంటిస్టు, మిస్ యూనివర్స్ పోటీకి వెళుతున్న ప్రజ అనే అందమైన అమ్మాయి - ఓ అడవిలో తారసిల్లుతారు. నరసింహం వద్ద సూట్ కేసులో దబ్బుంటుంది. అందరూ తలో దారిని వెళ్లి దగ్గర్లో ఊరు ఎక్కడుందో కనిపెడదామని అనుకుంటారు. తన అందానికి ముగ్గులైన ఈ ముగ్గుర్ని పెళ్లాడతానని ప్రజ అంటుంది. ఆకలితో అలమటిస్తున్న ప్రజ ఆకలి తీర్చటం కోసం ఒకరి నొకరు చంపుకోవాలను కుంటారు. -(ఇక చదవండి)

అందరూ పడుకున్నట్టు నటిస్తున్నారు.
కొంతసేపటికి పడుకున్న సైంటిస్టు లేచాడు.
అంతే వేగంతో కళాకారుడు లేచాడు.

కళా : (తడబడి) ఏంటి లేచావ్
సైంటి : వుత్తినే.. నువ్వెందుకు లేచావ్...
కళా : నేను కూడా వుత్తినే...
సైంటి : అయితే పడుకో..
కళా : ముందు నువ్వు పడుకో...

ఇద్దరూ పడుకున్నారు.

కాసేపటికి నరసింహం లేచాడు.
సైంటిస్టు లేచి పెద్దగా అరిచాడు.
కళాకారుడు లేచి అంతకన్నా పెద్దగా అరిచాడు.
ముగ్గురూ అరుస్తున్నారు.

సైంటి : ఏంటి లేచావ్
నర : వుత్తినే
కళా : నువ్వెందుకు లేచావ్
నర : వుత్తినే
సైంటి : అయితే పడుకో



ఇందులో 4 పురుష పాత్రలు, 1 స్త్రీ పాత్ర వున్నాయి. పురుష పాత్రల వయసు 25 సంవత్సరాలు, స్త్రీ పాత్ర వయసు 19 సంవత్సరాలు... 25 సంవత్సరాలు పైబడిన వయసు వాళ్ళయినా పురుష పాత్రల్ని పోషించవచ్చు. కానీ స్త్రీ పాత్ర మాత్రం ఖచ్చితంగా 19 సంవత్సరాలే..

-దివాకరబాబు

అందరూ పడుకున్నారు

కళాకారుడు లేచాడు.

పెద్దగా అరుస్తూ నరసింహం, సైంటిస్టు లేచారు.

సైంటి : ఏంటి లేచావ్

నర : నాకు ఎలుగుబంటి కల్లోకి వచ్చింది. నువ్వెందుకు లేచావ్...

సైంటి : నాకు సింహం కల్లోకి వచ్చింది.

కళా : నాకు పులి కల్లోకి వచ్చింది.

సైంటి : నిన్నెవరు అడిగారు?

కళా : సేఫ్ సైడ్ చెప్పకున్నా.

అందరూ కూర్చున్నారు.

నర : పడుకోవచ్చుగా

కళా : నువ్వు పడుకోవచ్చుగా

నర : నాకు నిద్ర రావటం లేదు

కళా : నాకూ నిద్ర రావటం లేదు.

సైంటి : అదేంటో నాకూ నిద్ర రావటం లేదు.

కళా : ప్రజ హాయిగా నిద్రపోతోంది.

నర : మన ముగ్గురం అండగా వున్నామన్న ధైర్యం.

సైంటి : మనకే ఎవరూ అండ లేరు.

అంటూ ముగ్గురూ నిద్రపోకుండా కూర్చున్నారు భయంతో.

వెయిటింగ్ లోనే తెల్లారింది.

సైంటి : కనిపెట్టా.. నే కనిపెట్టా...

ఇద్దరూ : ఏంటి?

ప్రజలేచింది.

సైంటి : తెల్లారింది.

కళా : చంపుతున్నాడు నిన్నటి నుంచి.

ప్రజ : అమ్మో....

నర : ఇప్పుడు ఇది చంపుతుంది.

ప్రజ : అమ్మా ఆకలి... అమ్మో ఆకలి...

ఈ బాధ భరించడం నావల్ల కాదు. ఆకలి... ఆకలి...

అంటూ మెలికలు తిరుగుతుంది.

OBV : ఓహో... ఎవరాడ....?

ఆ కేక ఎటునుంచి వచ్చిందో అర్థంకాక చుట్టూ చూస్తూ.....

సైంటి : ఇంకో వికెట్ పడింది.

కళా : రా నాయనా రా! ఇక్కడ వనభోజనాలు జరుగుతున్నాయి.

రైతు వచ్చాడు. అతని భుజాన గొడ్డలి, గొడ్డలికి చిన్నమూట, ఓ తాబేటికాయ వున్నాయి మెలికలు తిరుగుతున్న ప్రజని చూసి

రైతు : అరెరె!

నర : వీడు మన బ్యాచ్ లా లేడే...

రైతు : అరెరె! ఆడమడిని అట్లా బాధతో మెలికలు తిరిగిపోతావుంటే చూస్తూ వున్నరేంది?

కళా : చూడటం తప్ప ఎవ్వరూ ఏం చెయ్యలేం. ప్రజ బాధని తీర్చటం కళాకారుణ్ణి నావల్లే కాలేదు.

నర : ధనవంతుణ్ణి నా వల్లా కాలేదు.

సైంటి : సైంటిస్ట్ ని నా వల్ల కూడా కాలేదు.

రైతు : అలా అని సేతులు ముడుసుకూర్చుంటారా ఏంది. ఆ బాధేంటో సెప్పండి సేతనైన సాయం సేత్తా....

ప్రజ : ఆకలి....

రైతు : ఆకలా... ఓస్ ఇంతేనా..

కళా : ఓస్ ఇంతేనాట

సైంటి : విమానం లోంచి పడితే తెలిసేది.

నర : వెళ్ళు.. చికెన్ బిరియాని పెడతాడు.

ప్రజ వెళ్ళింది.

నరసింహం, సైంటిస్టు, కళాకారుడు పక్కకి వెళ్ళి ఏదో మాట్లాడు కుంటున్నారు, మైమ్.

రైతు : మాది ఈ అడవికి పదికోసుల దూరంలో వున్న వల్లెటూరండి. అడవివంతులు వంటపాలాలు పాడుసేస్తాంటే కంచె వెయ్యటానికి కర్రలు కొట్టుకుందామని వచ్చానండి. మాయమ్మ నడ్డన్నం మూటకట్టి ఇచ్చింది. తిను.

'తిను' అన్నమాట విని ముగ్గురూ తోసుకుంటూ....

ముగ్గురూ : నాకు... నాకు...

రైతు : గోల చేయకండి. అందరికీ పెడతా. ఆకులు తెచ్చుకోండి.

నర : ఆకులు వొడ్డు కానీ పెట్టు.

అందరికీ పెట్టాడు. ప్రజకి నీళ్ళు యిచ్చాడు...

నరసింహం నీళ్ళ తీసుకున్నాడు.

కళా : నాకు.... నాకు.....

సైంటి : ఏంటది

నర : నీరు.... మీరు....

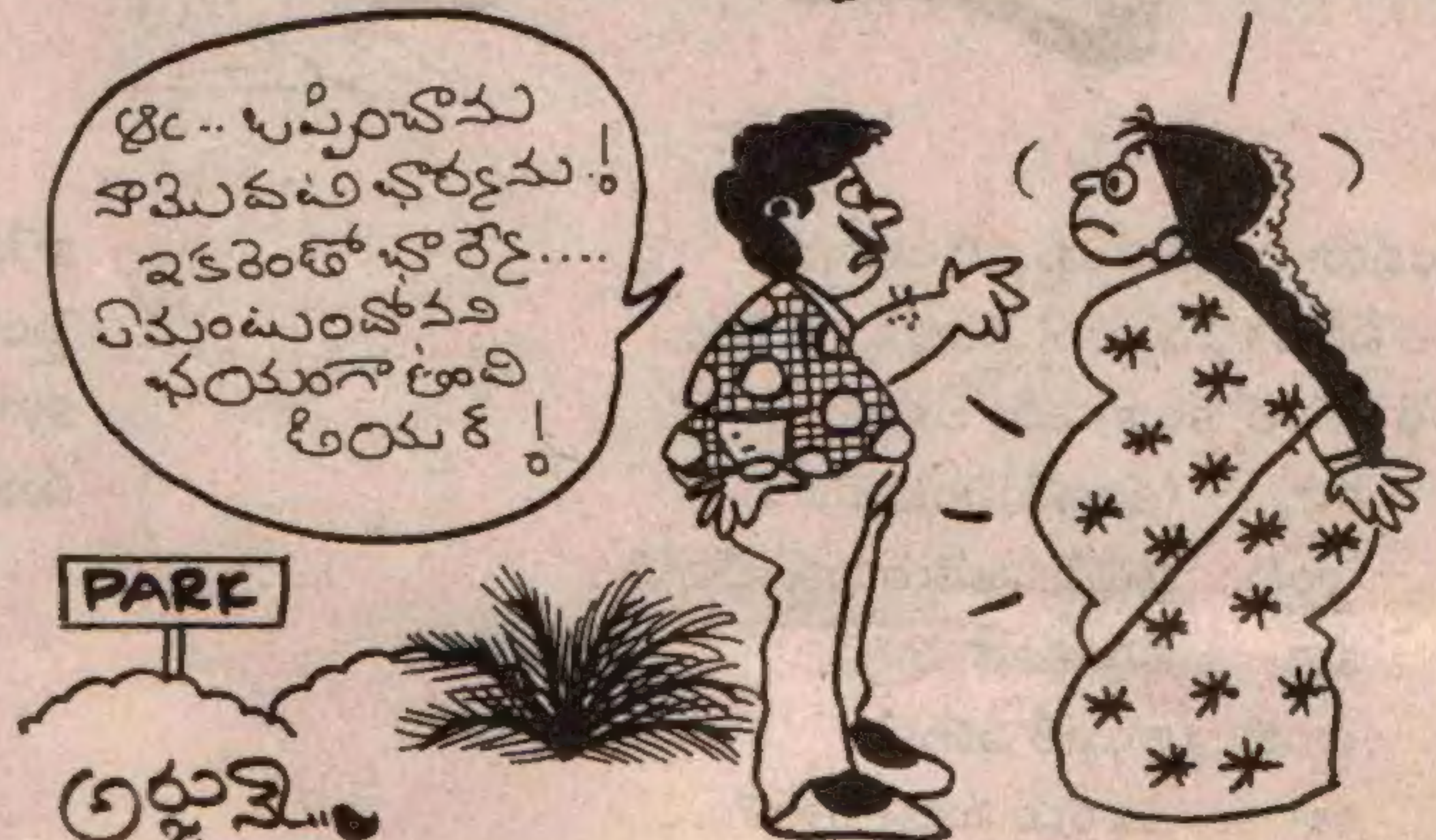
సైంటి : నాకు కాసిని వుంచు.

అంటూ తాబేటి కాయ తీసుకుని నీళ్ళు తాగాడు

కళా : ఆహా.... అద్భుతం... అమోఘం... ఫుడ్ అద్దిరిపోయింది. ఆకలి ఎగిరిపోయింది.

సైంటి : ఇంత మంచి ఫుడ్ కనిపెట్టిన మీ అమ్మకి నోబెల్ ప్రైజ్

మన పెళ్ళి ఏషియం ఇంట్లా చెప్పిచూస్తానన్నా గా.. ఇంతకీ అప్పుకునన్నావా!?



ఇవ్వాలి.

నర : వరల్డ్ వైడ్ అన్నీ స్టార్ హాటల్స్ లో తిన్నాను. అసలు ఈ 'చద్దన్నం' అన్న పటమ్ ఎక్కడా లేదు. వాట్ ఎ డెస్ట్!

ప్రజ : డెలిషియస్... చాలా రుచిగా వుంది.

రైతు : భలే వారండి... మీకు శానా ఆకలి ఏసుంటది... అందుకే రుచిగా అనిపిస్తుంది. లేకపోతే పచ్చడి మెతుకులు రుచేంటండి- ఏంటోనండి కడుపుడు పెట్టలేకపోయాను ఇదిగా వుందండి.

నర : ఇట్లాల్ రైట్, బిల్ ఎంతైందో చెప్పు.

రైతు : బిల్లేటండి...

నర : తిన్నదానికి డబ్బులివ్వాలి కదా...

రైతు : భలేవారే ఈ నేల తల్లి నాకిచ్చింది. నేను మీకు పెట్టాను. మధ్యలో నాకు డబ్బులివ్వటం ఏంటండి.

సైంటి : వుత్తినే తింటే అరగదు

కళా : తిన్న రుణం తీర్చుకోవాలిగా...

రైతు : ఈ నేల తల్లి రుణం తీర్చుకోవడం ఎవడి వల్లా కాదు.

నర : సో... డబ్బులేం వద్దంటావ్... ఓకే థాంక్స్! అవునూ మే పూళ్ళకి వెళ్ళాలంటే ఎదెళ్ళాలి?

రైతు : ఇదేనండి... తిన్నగా పది కోసులెల్లారంటే మా పల్లె వచ్చేత్తది!

నర : అక్కడ ఫోన్ వుందా?

రైతు : వుందండి.

నర : ఓకే. పద ప్రజా

ప్రజ : ఎక్కడికి?

నరం : పల్లెకి. అక్కడికెళ్ళి ఫోన్ చేసి హెలికాప్టర్ తెప్పిస్తా సిటీకి వెళ్దాం.

ప్రజ : ఎందుకూ

నర : ఎందుకేంటి? సిటీ వెళ్ళి మనం పెళ్ళి చేసుకోవాలిగా

ప్రజ : నో. నేను మాత్రం రాను.

నర : (షాక్ అయి) వై ?

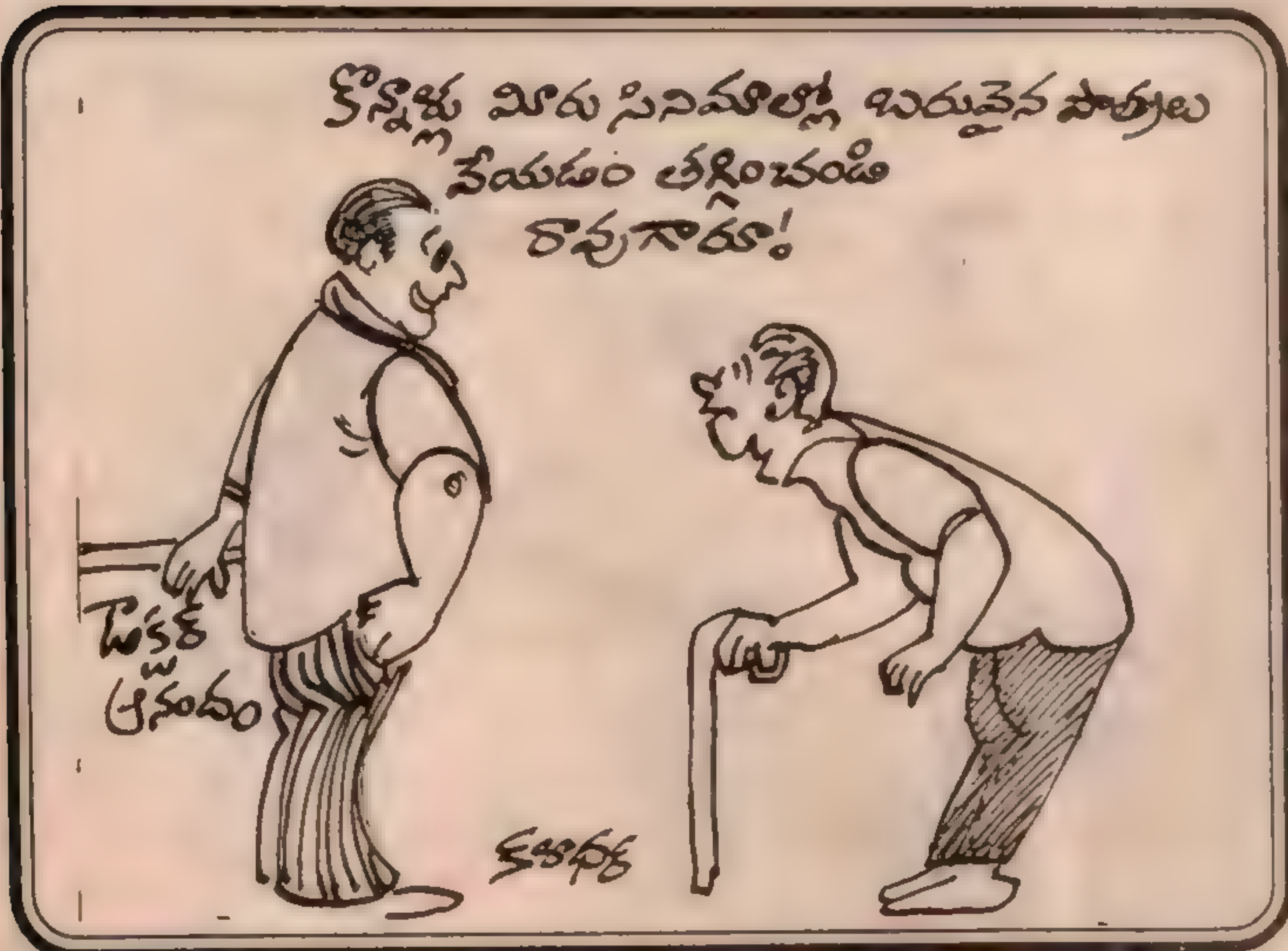
కళా : ఎందుకు??

సైంటి : ఎందుకు రావు ప్రజా..?

ప్రజ : నా అభిప్రాయం మార్చుకున్నాను. ఈ రైతు ఒప్పుకుంటే ఇతన్ని పెళ్ళి చేసుకుని ఇక్కడే వుండిపోతాను.

ముగ్గురు : వాట్!!!

రైతు : ఆ!



“ఐజేతలు ఐలక్షణమైన పనులు చేయరు చేసే పనిని ఐలక్షణంగా చేస్తారు”- అని నానుడి!

ఆ కోవకి చెందిందే ఈ నమోనమ: నాటిక. కథావస్తువు పాతదే కానీ అదే వస్తువుని విమోక్షంగా విశ్లేషించేలా చెప్పడంలో నూరుశాతం విజయం సాధించారు దివాకరబాబుగారు.



అన్నం పెట్టే రైతే అందరి కన్నా గొప్పవాడు. ఆరాధ్యనీయుడు అని చెప్పడం రచయిత వుద్దేశ్యం. అయితే రైతుతో ప్రారంభించలేదు నాటికని అసలు రైతు గురించి క్షణమైనా ఆలోచించే తీరికలేని పాత్రల్ని ఆకాశం నించి

భూమ్మీదకి దింపడంతో ప్రారంభించారు. A great begining! అన్ని పాత్రలూ ఒక్కో వర్గానికి ప్రతీకలు! ఆ తర్వాత జరిగిన Incidents ద్వారా వాళ్ళు తమకన్నా రైతు గొప్పవాడని, రైతులేనిదే మనం లేమని తెల్పుకుంటారు!

ప్రారంభం ఎంత Thrilling గా వుందో ముగింపు అంత ఆలోచింప చేసేదిగా వుంది... “రైతు వుంటే చాలు ఎవరూ అవసరం లేదు” అని ప్రజ ఆవేశంతో అంటే ప్రజ ఆవేశాన్ని చల్లబరిచి “నీమ కాడ్డించి ఆ నీమని పుట్టించిన బెమ్మదేవుడి దాకా ఒకరి అవసరం వొకరికి వుంటుంది” అని చెప్పించడంలో రచయిత హుందాతనం వ్యక్తమవుతుంది.

ఇందులో నాకు ప్రత్యేకించి నచ్చిన dialogue... “విశ్వసుందరి, విశ్వసుందరి అంటూ నావెంట పడ్డారు. నేను కాదురా విశ్వసుందరిని... అసలైన విశ్వసుందరి ఈ భూమాతరా!” అని ప్రజ చెప్పే dialogue.... Simply Superb!

చలన చిత్ర రంగంలో ఎంతో బజ్జీగా వున్నా ఈ స్థాయికి ఎదగడానికి దోహదం చేసిన నాటకరంగాన్ని మరువకుండా మంచి నాటికని రాసిన మా దివాకరబాబుగారికి, పాఠకులకి మంచి రచన చదివే అవకాశం కల్పించిన ‘హాసం’ ఎడిటర్ శ్రీ రాజాగారికి, ముచ్చటైన Illustrations గీసిన శ్రీ బాలిగారికి, ప్రచురణాలయం నించి పాఠకుల దాకా వచ్చేందుకు కృషి చేసిన ప్రతివాక్కిరికి “నమోనమ:”.

మీ

ఎస్.కృష్ణారెడ్డి,
చిత్రదర్శకుడు.

ప్రజ : యస్... నేను రైతునే పెళ్ళి చేసుకుంటా

నర : రైతుని పెళ్ళి చేసుకుంటావా? నీకు ఆస్తి, ఐశ్వర్యం, ఛోదా, దర్బా ఇవేం వద్దా?

ప్రజ : వద్దు

సైంటి : శాశ్వతంగా వుండిపోయే అందం వద్దా?

ప్రజ : వద్దు

కళా : గాలిలో తేలిపోయేలా చేసే పొగడ్తలు వద్దా?

ప్రజ : వద్దు.... ఏమీ వద్దు

నర : ప్రజా

ప్రజ : కాను... నేనివుడు ప్రజా అని అందంగా పిలిపించుకున్న ప్రతిభావంతుల జగదీశ్వరిని కాదు. విశ్వసుందర్ని అంతకన్నా కాదు. విశ్వసుందరి... విశ్వసుందరి అంటూ నావెంట పడ్డారు. నేను కాదురా విశ్వసుందరిని అసలైన విశ్వసుందరి ఈ భూమాతరా! నేను మామూలు ప్రజల్లో ఒకదాన్ని. ఆకాశం నించి

భూమ్మీద పడ్డాక నాకు బుద్ధాచ్చింది. ఆకలి బాధ నుంచి బైట పడ్డాక తెలిసాచ్చింది. నాకేం కావాలో - నాకెవరు కావాలో! కడుపుకింత తిండి పెట్టలేని

నీ డబ్బేం చేసుకుంటాను?

నీ తెలివేం చేసుకుంటాను?

నీ కళనేం చేసుకుంటాను?

ఈ రైతు లేకపోతే... నువ్వు, నువ్వు, నువ్వు... నేను.. ఎవ్వరం లేం.

మనందరిని బ్రతికిస్తున్న ఈ రైతుతోనే బ్రతుకు పంచుకోవాలనుకుంటున్నాను.

రైతు : మట్టి పినుక్కునే వాడ్ని పెళ్ళి చేసుకోవడానికి వల్లెటూళ్లలోనే ఏ ఆడపిల్ల ఒప్పుకోవడం లేదు, అలాంటిది నువ్వు నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానంటావేంటి?

రైతుని ప్రజ బ్రతిమాలుతోంది మైమ్

మరోపక్క -

కళా : ప్రజ మనల్ని ఇంత మోసం చేస్తుందా?

సైంటి : ఇంత పుడ్ పెట్టగానే వాడివైపు టర్న్ అయిపోయింది.

నర : ఈ రైతుని లేపేస్తేగానీ ప్రజ మనకి దక్కదు.

కళ : అయితే వాడ్ని చంపేద్దాం.

సైంటి : ప్రజని దక్కించుకుందాం.

రైతుమీదకి వచ్చారు.

రైతు : ఏందండి.. ఏందట్టా మీదమీదకి వత్తన్నారు?

నర : ఎన్నో ఆశలు పెట్టి మేం ప్రజని మా మావైపు తిప్పుకుంటే జస్ట్ అన్నం పెట్టి నీవైపు తిప్పుకుంటావా?

కళా : దట్ టూ చద్దన్నం

మేధా : నిన్ను బతకనివ్వం రా.

రైతుని చంపబోయారు

ప్రజ : రేయ్ (గొడ్డలి తీసుకొని)వదలండి అతన్ని వదలకపోతే మిమ్మల్ని నరికి పారేస్తా (రైతుని వదిలి పారిపోయారు). ఛ... మీరసలు మనుషులేనా? అన్నం పెట్టిన రైతుని చంపాలనుకుంటారా... లాభాల మీద ఆశతో ఉన్న డబ్బుంతా వ్యాపార రంగంలో పెట్టుబడి పెడుతూ వ్యవసాయరంగం గురించి ఆలోచించని నీలాంటి డబ్బున్నవాళ్ళు రైతుని కొంత చంపేసారు. డబ్బుకి కక్కుర్తిపడి రైతుకి అన్యాయం జరుగుతుందని తెల్సినా నీలాంటి సైంటిస్టులు కొందరు నకిలీ విత్తనాలు, నకిలీ పురుగు మందులు కనిపెట్టి రైతుని ఇంకొంత చంపేసారు.

అన్యాయమైపోతున్న రైతుల కథ గురించి ఆలోచించకుండా, వాళ్ళ కథ వ్యథ ప్రజలకి తెలియచేయకుండా ప్రేమకథల మత్తులో మునిగిపోతున్న నీలాంటి కళాకారులు రైతుని మరికొంత చంపేసారు.

అఖరికి....కొనవూపిరితో కొట్టుమిట్టాడుతున్న రైతుని పూర్తిగా చంపటం కోసం ముగ్గురూ ఏకమయ్యారు. మీకన్నా జంతువులే నయంరా.

ఈ అడివిలో జంతువులు

నీలాగా ఇండస్ట్రియలిస్ట్ కావు.

నీలాగా సైంటిస్ట్ కావు

నీలాగా ఆర్టిస్ట్ కావు.

కానీ అవి మీకంటే హాపీగా బ్రతుకుతున్నాయి.

“దేశానికి రైతే వెన్నుముక” - అని చాటి చెప్పే ‘నమోనమః’ నాటిక రచయిత - నాటిక కథను ఓ వినూత్న పద్ధతిలో చెప్పడం ప్రేక్షకుడికి మంచి రిలీఫ్ను ఇవ్వడమే కాక ప్రతి ఒక్కరిని ఆలోచింపజేసింది. ఇది రచయిత మేధాశక్తికి నిదర్శనం!

నాటిక కథ చిత్రమైన మలుపులు తిరుగుతుంది. చివరికి సైంటిస్టు, కళాకారుడు, ధనవంతుడు, యువతి ప్రజ ఆకలిగా వుండటంతో భరించలేని ఆకలినొప్పి వారిని ఆవరించడం వల్ల ఒకరినొకరు చంపుకుని కాల్చుకుని తినేస్తే తిండి వస్తారు. అదే సమయంలో ఓ రైతు సుదూరప్రాంతం నుండి చర్చిఅన్నం, మంచినీళ్ళు తీసుకుని ఆ దారిని పోతూ వారికి ఆకలి తీరుస్తాడు.

నిజాన్ని గ్రహించిన ఆయువతి ఆరైతు అందరికన్నా గొప్పవాడని - అన్నం పెట్టగలిగిన వాడే నిజమైన హీరో అని- ఇది ప్రపంచ సత్యమని - అందరి కంటే విశ్వసుందరి ఈ భూమాతేనని - రచయిత చెప్పడం హేట్యాఫ్.

పి.అబ్దులు, (ఎడిటర్-కళాజగతి),

న్యాయనిర్ణేత,

చెన్నమల్లేశ్వర కళాపరిషత్,

అమలాపురం.

అంటే.. ఒక ప్రాణి సంతోషంగా బతకటానికి

డబ్బు అవసరం లేదు.

తెలివితేటలు అవసరం లేదు.

కళ అంతకన్నా అవసరం లేదు.

తింటానికింత తిండి వుంటే చాలు.

ఆ తిండి పెడుతున్న దేవుడ్రా ఈ రైతు.

దేవుడు మనకి ప్రాణం మాత్రమే ఇచ్చాడు. కానీ రైతు ప్రతి పూటా మనకి తిండి పెడుతూ ఆ ప్రాణాన్ని నిలబెడుతున్నాడు. అటువంటి రైతు ప్రాణాలు తియ్యాలని చూసిన మీరు ప్రాణాలతో వుండకూడదు. ప్రాణాలతో వుండకూడదు.

గొడ్డలి ఎత్తింది.

నర : మమ్మల్ని క్షమించు

ప్రజ : మిమ్మల్ని క్షమించడమా నెవర్

చంపబోయింది.

ముగ్గురూ: వద్దు.... మమ్మల్ని చంపాద్దు.

పరిగెత్తారు.

కొత్త పీజానారికి మొహంలా ఏ ఎక్స్ప్రెషన్స్
కావుటా అవన్నీ ట్రాఫిక్స్ లో
చేసుకోమంటున్నారండీ!



కృష్ణ

వెంటపడింది.

ముగ్గురూ పరిగెత్తి చివరికి రైతు కాళ్ళమీద పడి

నర : రైతూ.. కాపాడు..

సైంటి : ప్రజ ఆవేశం చూస్తుంటే... మమ్మల్ని చంపేసేలా వుంది.

కళా : నువ్వు చెబితే కాని ప్రజ ఆగదు మా ప్రాణాలు కాపాడు ప్లీజ్

రైతు : ఆగు....

ఆగింది.

ప్రజ : ఆగను.. వాళ్ళని చంపి తీరుతాను.

రైతు : నేను నీకు కావాలంటే... నువ్వాళ్ళని చంపకూడదు.

ప్రజ : రైతూ!

రైతు : ఏంది పెజా ఏందీ నీ ఆవేశం అంటే నీకే పిచ్చిపడితే ఆ పిచ్చేనా ఏ గాలి పడితే ఆ గాలేనా? ఏందనుకుంటావా అసలు... ఏం తెల్పు నీకసలు...

ఇప్పుడు నీకన్నం పెట్టాను. ఆకలి తీరింది.

మల్లా ఆకలేసే వరకూ ఏం చేత్తా... కాలచ్చేవం కావాలిగా... కావాలంటే మరి... హరికథో, బుర్రకథో,

(కళాకారుడ్ని వుద్దేశించి)- నాటకమో, సినిమానో ఈయన సూపించాలి కదా. ఇంతకు ముందు పంటకు సీడ పురుగు పడితే బాధపడటం తప్ప ఏంసేసేవాళ్ళం కాదు. ఇప్పుడు మందు కొట్టి సీడ వదిలించుకుంటున్నాం.

అలాంటి మందు కనిపెట్టాలంటే ఇలాంటి

(సైంటిస్టుని వుద్దేశించి)- మడిసి కావాలి కదా.

ఈల్లందరూ ఇయన్నీ సేయాలంటే ఇలాంటి

(నరసింహాన్ని వుద్దేశించి)-

మారాజు డబ్బు ఇవ్వాలి కదా

అంటే ఏటీ.. సీమకాడ్పించి ఆ సీమని వుట్టించిన బెమ్మదేవుడి వరకూ ఒకరవసరం ఒకరికి వుంటుంది.

అందుకే

మడిసిని మడిసి సంపుకోకూడదు.

మడిసిని మడిసి బతికించుకోవాలి.

ప్రజ : చూడండ్రా...

అన్నం పెట్టిన అతన్ని చంపాలనుకున్నారా మీరు. తనని చంపాలనుకున్న మీరు బతకాలనుకుంటున్నాడు అతను.

ముగ్గురూ మౌనంగా వున్నారు.

ప్రజ : ఇంకా అలా పశువుల్లా నిలబడ్డారేంటి? క్షమాపణ అడగండి.

నర : మమ్మల్ని క్షమించు రైతూ

రైతు : భలేవారే... నేను చెమించడం ఏంటి?

నర : రైతన్నా.. నిన్ను నిర్లక్ష్యం చేసిన మా కళ్ళు తెరిపించావ్.

సైంటి : నీకు మా అందరి అవసరం కన్నా మా అందరికీ నీ అవసరం ఎక్కువుంది.

కళా : శ్రీశ్రీ గారు చెప్పినట్టు ఈ దేశానికి కావాల్సింది అణ్ణాస్రాలు కాదు అన్నవస్రాలు.

నర : నువ్వు రైతువు కాదు ప్రత్యక్ష దైవానివి.

కళా : అపర అన్నపూర్ణ అవతారానివి.

సైంటి : అన్ని దానాల్లోకి అన్నదానం గొప్పదంటారు.

నిత్యాన్నదానం చేసే అన్నదాతా

నమోనమ:

చేతులెత్తిరైతుకి దండం పెడుతూ ఒకేసారి...

అందరూ : నమోనమ:

- శుభమ్-

అంకితం

వాడ్ని

తమ్ముడు అనడం కన్నా మిత్రుడు అనడం నాకిష్టం!

వాడూ, నేనూ

పలకా, బలపనించి

కలమూ పుస్తకం వరకూ

కలిసి చదువుకున్నాం

కలిసి కలలు కన్నాం!

ఆ కలలు కల్లులు కాలేదు.

వాడు

చిత్రకారుడు అయ్యాడు

నేను

రచయితని అయ్యాను.

అకస్మాత్తుగా, అయిదు పదులు నిండే నిండగానే

వాడ్ని 26.06.2003 తేదీన

తిరుమలేశుడు తన సన్నిధానానికి పిలిపించుకుని

దర్శనం ఇచ్చి మరీ తనలో ఐక్యం చేసుకుని మోక్షం

ప్రసాదించాడు

ఈ లోకానికి ఇక తిరిగిరాని

శ్రీమాన్ "మాడభూషి దినకరబాబు"

దివ్యస్మృతికి ఈ "నమోనమ:" నాటిక అంకితం.

- దివాకరబాబు



SUBSCRIPTION/RENEWAL COUPON

Name : Age: Profession.....

Address:.....

..... Ph. No. (O) (R) email:.....

I am enclosing DD/Cheque. payable at HYDERABAD or M.O. Receipt No..... Dated for Rs. 200/- favouring HUMMUS INFOWAY (P) Ltd., for Subscription/Renewal (incl. Postal Charges) of 24 issues of 'HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA' starting from Issue No.....(..... month, 2003)

Date:

Signature

Mail to: HUMMUS INFOWAY (P) LTD., 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY, MOTINAGAR, HYDERABAD - 500 018. Ph: 2383 1388 / 5557 0215, email: haasammag@hotmail.com

లలిత సంగీతం

జగతి రథం జై కొడుతూ

ప: జగతి రథం జైకొడుతూ

ప్రగతి పథంపై పోనీ

ప్రగతి పథంపైన జగతి

పండు వెన్నెలై రానీ

చు: స్వాస్థ్యానికి కట్టనిమ్ము

శాశ్వతముగ సమాధి

అదియే దేశాభ్యుదయపు

అందమైన పునాది

||జగతి||

చు: హద్దులేక వ్యాపించే

అవినీతిని అణచనీ

మంచిదారిలోకి తిరిగి

మనజాతిని మలచనీ

||జగతి||

చు: మనిషి మనిషి కల్లనీ

మమతయనే అనుబంధం

అన్ని దిశల చల్లనీ

అనురాగం సుమగంధం

||జగతి||

రచన : డా॥వడ్డేపల్లి కృష్ణ

గానం, సంగీతం : చిత్తరంజన్

రాగం : నరభైరవి 20వ మేళకర్త రాగం

ఆరోహణ : స రి గ మ ప ద ని స

అవరోహణ : స ని ద ప మ గ రి స

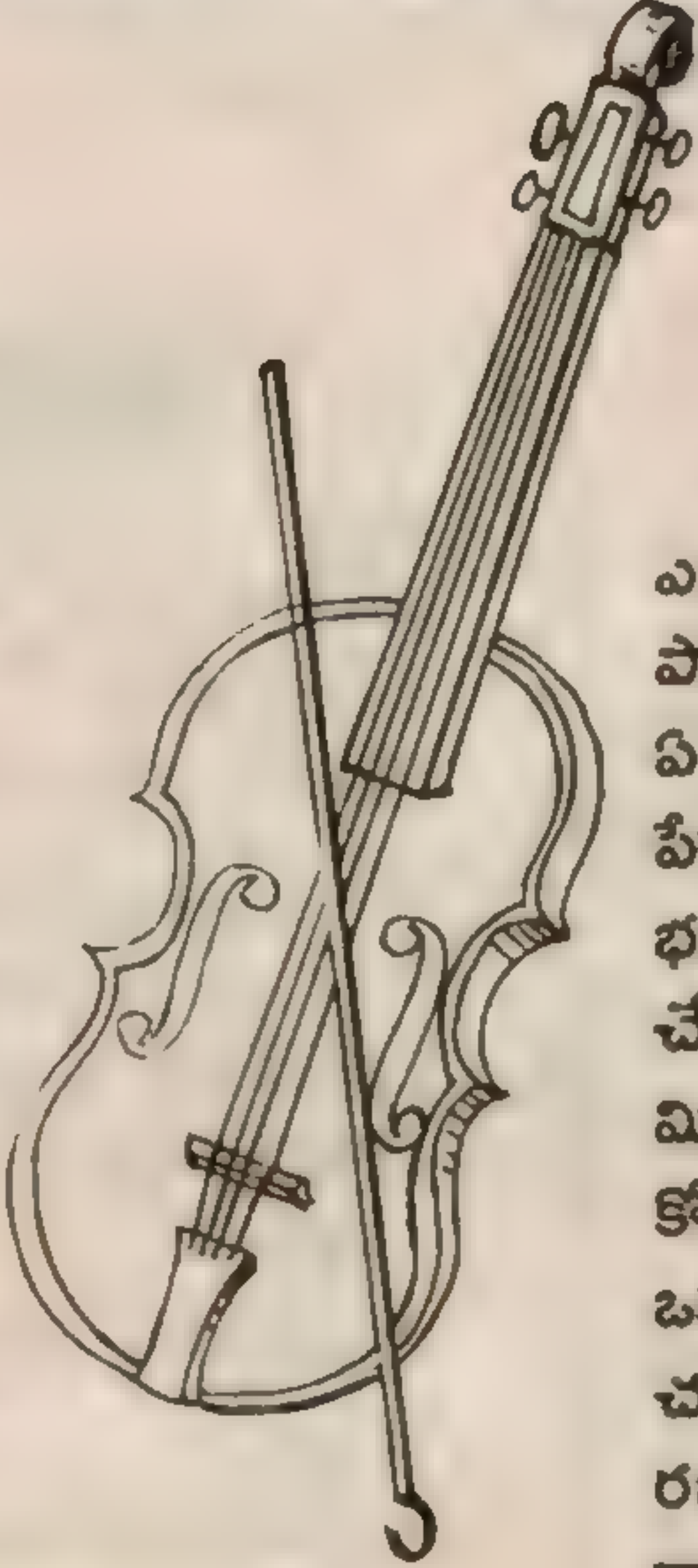
- అసావరీ థాట్ (హిందుస్తాని సం॥)

తాళం : త్రిశ్రగతి (కర్ణాటక సం॥)

దాద్రా (హిందుస్తాని సం॥)

షడ్జము, చతుశ్చరి రిషభం, సాధారణ గాంధారం, శుద్ధ మధ్యమం, పంచమం, శుద్ధ దైవతం, కైశికి నిషాదం యీ రాగంలోని స్వరాలు.

ఇవేగాక యీ రాగానికి అన్యస్వరమైన చతుశ్చరి దైవతాన్ని కూడా మిశ్రమం చేసి బాణీని కూర్చాను. లలిత సంగీతానికి ఎంతో అనువైన రాగం నరభైరవి. శాస్త్రీయ సంగీతంలో కంటే లలిత సంగీతంలోనే యీ రాగం



ఎక్కువగా ప్రాచుర్యాన్ని పొందింది. చాలా మంది స్వరకర్తలు ఎన్నో పాటలను యీ రాగంలో కూర్చి మనకందించారు. హిందుస్తానీ సంగీతంలో ఏ రాగానికైనా, అన్యస్వరాలను భావ, రస నిధికై మిళితం చేసి ఆ రాగం పేరుకు 'మిశ్ర' అని కలిపి వాడడం ఆనవాయితీగా వస్తున్న ఆచారమే. రుమీ, భజన్, లైట్ థున్ మొదలగు వాటిని కచేరీలలో ఆ 'మిశ్ర' రాగాలలో గానం చేస్తుంటారు విద్వాంసులు. అలాగే లలిత సంగీతంలో కూడా రాగాలకు మిశ్రమం చేసి సంగీతం కూర్చడం పరిపాటి. నవ్యత కోసం, భావవ్యక్తీకరణ కోసం అవసరాన్ని బట్టి రాగాలలో మిశ్రమం చేయడం లలిత సంగీతంలో ఒక ప్రాముఖ్యత గల అంశం కూడా. అయితే నరభైరవికి అన్య స్వరమైన చతుశ్చరి దైవతాన్ని కూర్చడం విశేషం. ఆకాశవాణి ప్రసారం చేసిన గీతాలలో రజని గారు రచించి స్వరపరచిన "మన భారత రథకేతనమున త్రివర్ణ రాగం", నా సంగీతంలో డా॥జి.ఆర్.శాస్త్రి గారి రచన "మరచితివానను వరమేశ్వరి", విజమూరి శివరామారావు రచించిన "ఓ నవభారత జాతివితా" మొదలైన గీతాలు చతుశ్చరి దైవతం యొక్క మిశ్రమంతో రూపొందినవి. హిందీ చలన చిత్రాలలో శంకర్ జైకిషన్, హేమంత్ కుమార్, మదన్ మోహన్, సుఖిల్ చౌదరి వంటి సుప్రసిద్ధ సంగీత దర్శకులు కూడా యీ మిశ్రమంతో పాటలెన్నిటినో మనకందించారు.

సమాజ శ్రేయస్సుకు, దేశ ప్రగతికి అవరోధమైన స్వాస్థ్యాన్ని, అవినీతిని వీడి మానవుడు తన తోటి వారికి మమతానురాగాలను పంచి అందరితో కలిసి జాతి పురోగతికై పాటుపడాలని చాటి చెప్పే వడ్డేపల్లి కృష్ణ గారి "జగతి రథం జైకొడుతూ ప్రగతి పథంపై పోనీ" అనే గీతం 1972లో ఆకాశవాణి హైదరాబాదు కేంద్రంలో నేను పాడగా 'ఈ మాసపు పాట'గా ప్రసారమై విస్తృత ప్రచారాన్ని పొందింది.



ప్రముఖ గాయకుడు, స్వరకర్త
లలిత సంగీత విద్వాంసుడు,
వాగ్గేయకారుడు

ఎం.చిత్తరంజన్

సమర్పిస్తున్న శీర్షిక ఇది.
ఫోన్ నెం. 040-27402993

ఈ శీర్షికను ఈసారి స్పాన్సర్ చేసినవారు

నాగరత్నమ్మ సంగీత విద్యాలయం

మట్టుపల్లి ఛారిటబుల్ ట్రస్ట్, అద్దంకి - 523 201, ప్రకాశం జిల్లా.

కరస్పాండెంట్: మట్టుపల్లి ప్రభాకరరావు.

సెల్: 98480 98437

Its the wonder of IBP Red Lubricants

IBP Co. Limited,

Vijayawada Division



S.P.AGENCIES

ADDANKI, Ph : 223829

IBP AUTO SERVICES

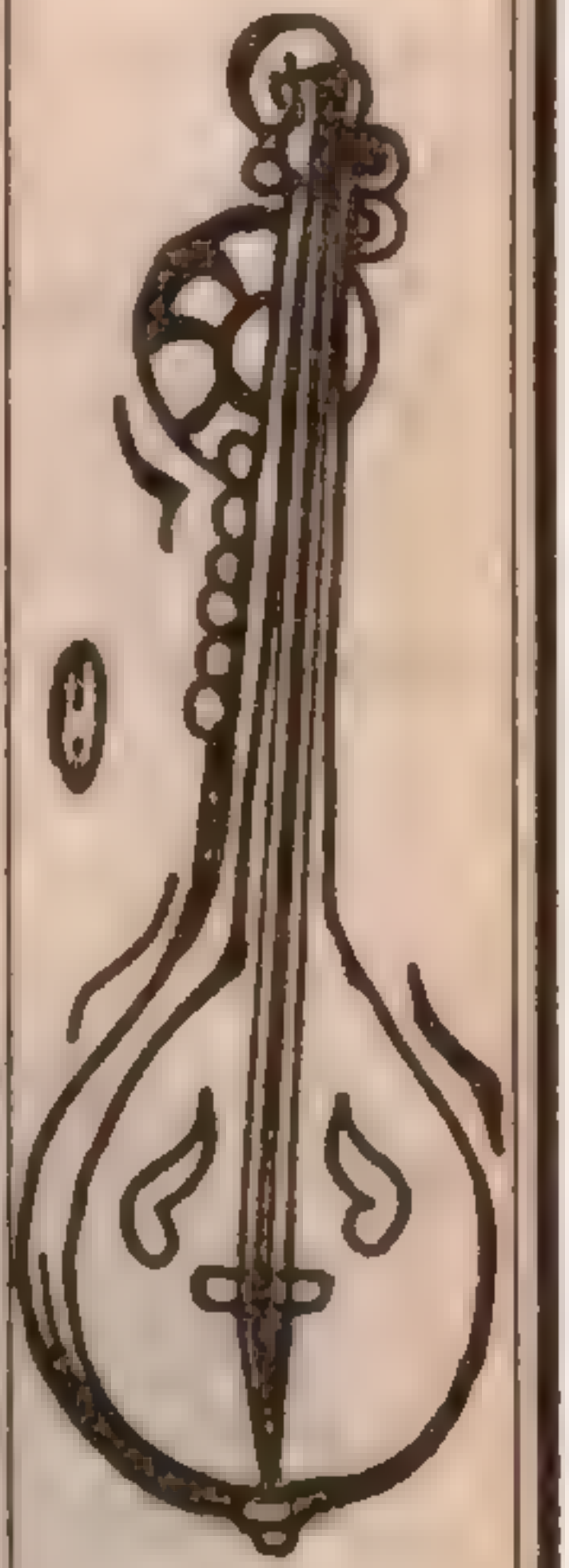
ADDANKI, Ph : 223829

ప॥ ప ప ప | స సా | సై సై | స సై |
 జ గ తి | ర ధం | జై . కా | డ యా |
 ప ప ద | ప మా | పా సై | స సా |
 ప్ర గ తి | ప ధం | పై పా | స సా |
 స గ తి | స సై | సై స | స సై |
 ప్ర గ తి | ప ధం | పై స | జ గ తి |
 ప సై ద | ప గ మ | పా సై | స సై |
 పం . డ | వె . నై | వై రా . స . ॥ జ గ తి ॥

! . ప॥ స సై | స సై | స సై | మా మ |
 సై సై | స సై | క ట్ట . | స మ్మ |
 మ ప మ | రి రి మ | ద పా | పా , |
 కా . క్ష | ప మ గ | స మా | ది . |
 ప ప సై | ప ప సై | రి రి | రి రి రి |
 అ ది యై . ది . | కా యై | ది యై |
 సై సై | స సై | ప ద సై | స సై |
 అం . ద | మై . స | పు నా . | ది . ॥ జ గ తి ॥

మరి తనరెండు పరణాల మాడ మొదటి పరణాం వలె పాడాలి.

ఓ = చతుశ్చతి రైవళం



డా॥ వడ్డేపల్లి కృష్ణ

ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో మంచి గేయకవిగా పేరొందిన శ్రీ వడ్డేపల్లి మూడు దశాబ్దాలకు పైగా ఆ రంగంలో సేవలందిస్తున్నారు. 1969 నుండి ఆయన గేయాలు ఆకాశవాణి ద్వారా ప్రసారమౌతున్నాయి. సుమారు 500 పాటలు ఆకాశవాణిలోను, 200 పాటలు దూరదర్శన్ లోను ఆయనవి యీనాటివరకూ ప్రసారమైనాయి. ఇవేకాక ఆయన తెలుగు చలనచిత్రాలకు కూడా చాలా పాటలు రచించారు. తపాలా శాఖలో వృత్తిని ముప్పై సంవత్సరాల వరకు నిర్వహించి పదవీ విరమణ తరువాత కూడా రచనా వ్యాసంగాన్ని కొనసాగిస్తున్నారు కృష్ణగారు. ఆకాశవాణి, దూరదర్శన్ కేంద్రాలు నిర్వహించిన పలు కవినమ్మేళన కార్యక్రమాలలో పాల్గొన్నారు. ఆకాశవాణి, దూరదర్శన్ కార్యక్రమాలలో చాలా మంది స్వరకర్తలు కృష్ణగారి గీతాలకు సంగీతం కూర్చారు. టి.ఆర్.జయదేవ్, పాలగుమ్మి



విశ్వనాథం, శ్రీమతి సి.ఇందిరామణి మున్నగువారు ఆయన పాటలను స్వరపరిచారు. నా సంగీతంలో కూడా ఆయనవి చాలా పాటలు ఆకాశవాణిలో ప్రసారమైనవి - 'అంతులేని

ఆశలున్న అంతరంగమా', 'జగతి రథం జైకొడుతూ', 'వెన్నెలంత చల్లనిది స్నేహము', 'మొదలగునవి మచ్చుకు కొనన్తి. 'మళ్ళీ జన్మించు ప్రభూ' - క్రీస్తు జన్మదిన సందర్భాన్ని పురస్కరించుకుని 1983 డిసెంబరులో 'ఈమాసపు పాటగా ప్రసారమైన యీయన రచనను మానాప్రగడ నరసింహమూర్తి నా సంగీత సారథ్యంలో గానం చేశాడు. అనేకమైన సంగీత రూపకాలు కూడా కూడా ప్రసారమైనాయి ఆకాశవాణిలో. 1995లో కృష్ణగారు రచించిన 'మనమంతా ఒక్కటనే మంచి మనసుతో పెరగాలి' అనే పాటకు నేను సంగీతం కూర్చి స్కూలు విద్యార్థులచే పాడించగా ఆ గీతం వివిధ భాషలలో నిర్వహించబడే సామూహిక గేయ శిక్షణ కార్యక్రమానికై జాతీయ స్థాయిలో గుర్తింపు పొంది ఆ ఏడాది సెప్టెంబరు మాసంలో దేశంలోని అన్ని రేడియో కేంద్రాల నుండి ప్రసారమయింది.

స్త్రీ, భక్త కవిపోతన, అయ్యప్ప అవతారం, భారతీయ సంస్కృతి శిఖరాలు, శ్రీ గురు

‘పెల్ల జమిందార్’ సినిమాతో సినీ పరిశ్రమలో కూడా అడుగుపెట్టిన వడ్డేపల్లి కృష్ణ ఇప్పటివరకు 50 చిత్రాలలో 70 పాటలు రాశారు. ‘ఔరవద్దీపం’ సినిమాలోని ‘అంబాశాంభవి భద్రరాజగమనా’ పాట ఆయన హిట్‌సాంగ్‌లో ఒకటి.

‘హాసం’ 16-31 మే 2003 సంచికలో నరభైరవి/మిశ్రమ నరభైరవి రాగం ఆధారంగా కొన్ని చిత్ర గీతాలు ప్రచురించబడినవి.

1957

‘తుమ్సా నహీ దేఖా’

సక్సెస్‌తో షమ్మీ కపూర్ సరికొత్త ఇమేజ్ నంపాదించు కోగలిగారు. 'జవానియా(యే మస్తే మస్తే బిన్ పియే', 'చుప్‌నే వాలే సామ్‌నే ఆ..', 'సర్ పర్ టోపీ లాల్', ' ఆయీ హు దూర్ సే', ' దేఖ్ కసమ్ సే ' పాటలు మంచి హిట్ అయ్యాయి.

భాంగ్రా-పాప్ మ్యూజిక్ లు
రాజ్యమేలుతున్న దశలో ఈ
రెండు చిత్రాలతో (నయాదోర్,
తుమ్ సా నహీః దేఖా) ఒకే



సంవత్సరంలో మూడు సూపర్ హిట్స్ ను
ఓ.పి. సాధించగలిగారు.

మదన్మోహన్కు కంపోజర్గా చక్కటి గుర్తింపు తీసుకువచ్చిన సంవత్సరమిది 'కౌన్ ఆయా మేరా మన్ కే ద్వారా'(మన్నాదే), 'హమ్ సే ఆయా న గయా'(తలత్), 'మేరీ వీనా తుమ్ బిన్ రోయే'(లతా) లతో హిట్ సాధించటమే కాదు, రఫీతో పాడించిన డివోషన్ సాంగ్ 'ఓ మాతీ కే పుత్తీ', గేట్ వే ఆఫ్ ఇండియా' చిత్రంలోని 'సప్నే మేఁ సాజన్', 'న హంసోఁ హమ్ పే' పాటలు మంచి హిట్స్.

మదన్మోహన్



కిశోర్కుమార్, ఆశాభోంస్లేలతో

రెండు వెర్షన్లతో సి.రామచంద్ర
పాడించిన 'ఇనా మీనా దేఖా...'
పాట సూపర్‌హిట్ కావటమే కాదు
'శారదా' చిత్రం కోసం ఆయన
స్వరపరచిన 'యేచాంద్ జహా హో
జాయే' గీతం అలా హిట్స్‌లో
ఒకటిగా నిలిచిపోయింది.

ఈ సంవత్సరం విడుదలై
మ్యూజికల్ గా నూవర్ హిట్
సాధించిన చిత్రం 'మదర్
ఇండియా'. నౌషాద్ షరఫ్ రచనగా

16

၂၅၀၀ ပုံနှိပ်-ပုံနှိပ် ငွေ

1-15 ఆగస్టు 2003

[illegible]

అశా, షంషాద్, రఫీ, మన్నాదే గానం చేసిన 'దుఖ్ భరే దిన్ బీతే రే భయ్యా', లతా, రఫీ గానం చేసిన 'మత్ వాలా జియా', లతా గానం చేసిన 'నగరీ నగరీ ద్వారే..', దునియా మేఁ హమ్ ఆయే హై తో' పాటలు మంచి హిట్ అయ్యాయి.

‘ఏక్ సాల్’ చిత్రం కోసం రవి

స్వరపరిచిన 'సబ్ కుచ్ లుట్కే హాష్ మేఁ ఆయే' పాట తలత్ మొహమ్మద్ హిట్స్ లో ఒకటిగా నిలిచిపోయింది.

ఏ.వి.యం.సంస్థ నిర్మించిన 'భాభి' చిత్రంతో చిత్రగుప్త అగ్రశ్రేణి సంగీత దర్శకులలో ఒకరిగా చేరిపోయారు. అతా, రఫీ గానం చేసిన 'చలీ చలీ రే పతంగ్', రఫీ పాడిన 'చల్ ఉడ్ జా రే పంఛీ' ఈ చిత్రం లోని హిట్ గీతాలు.



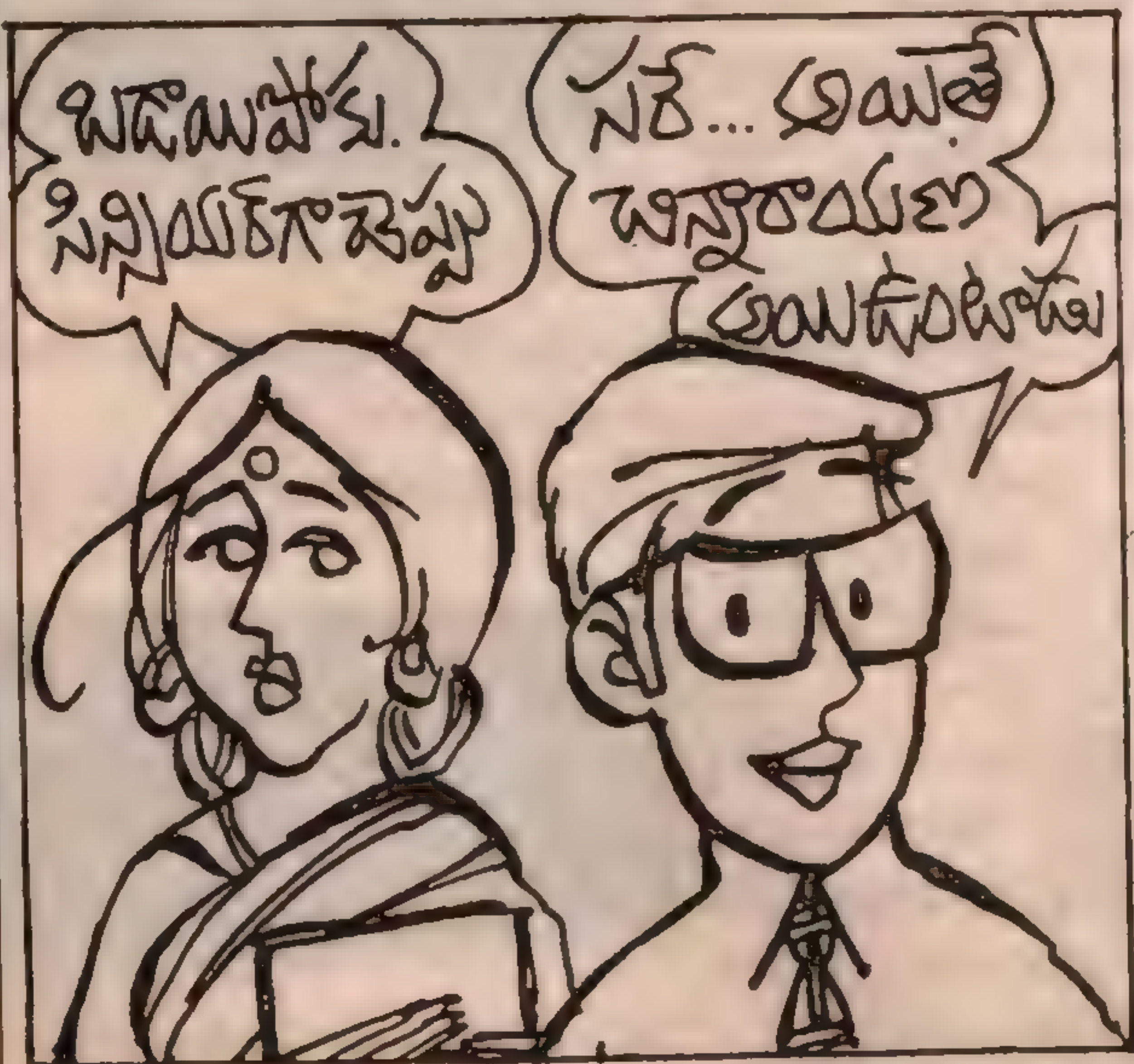
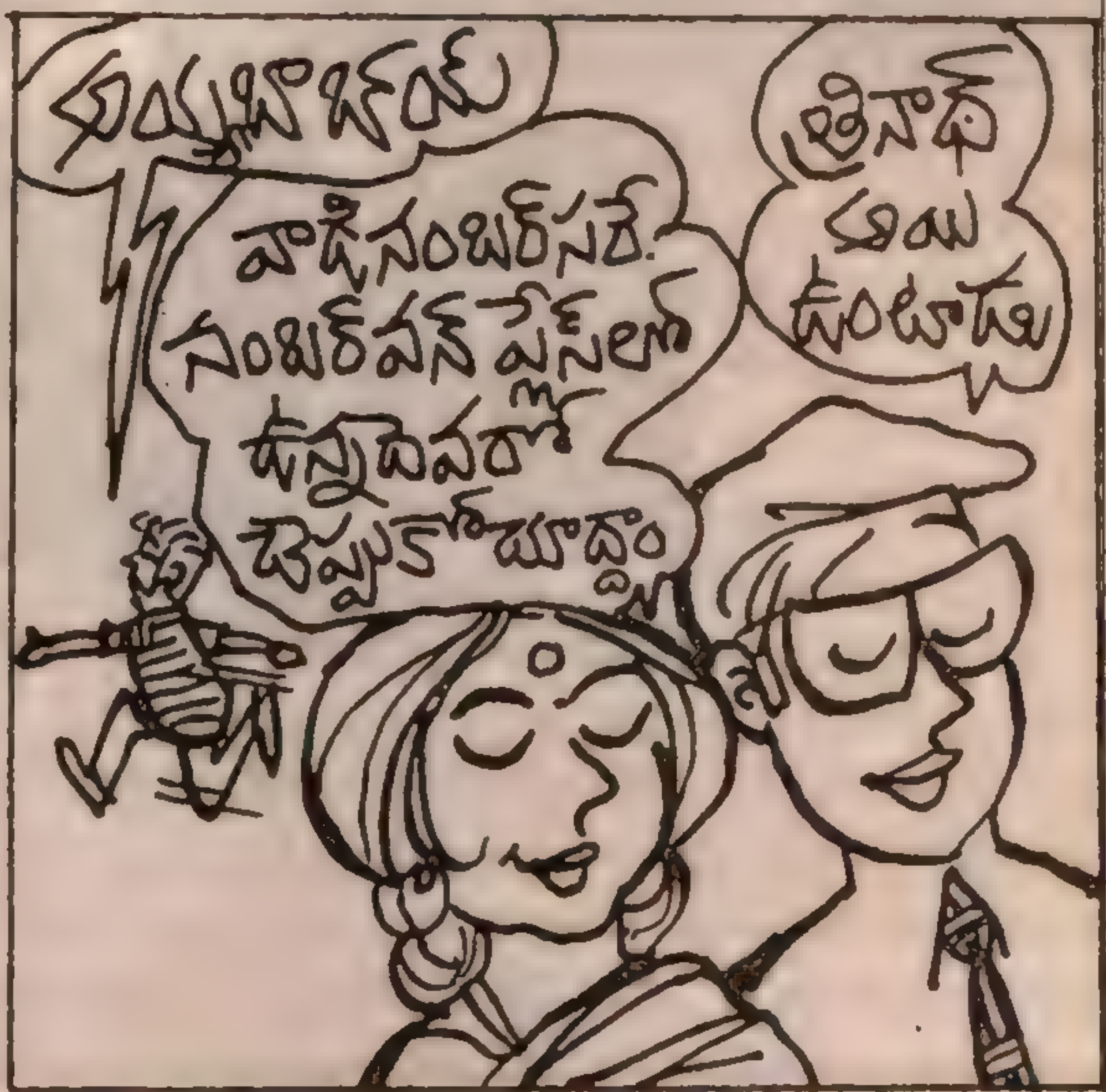
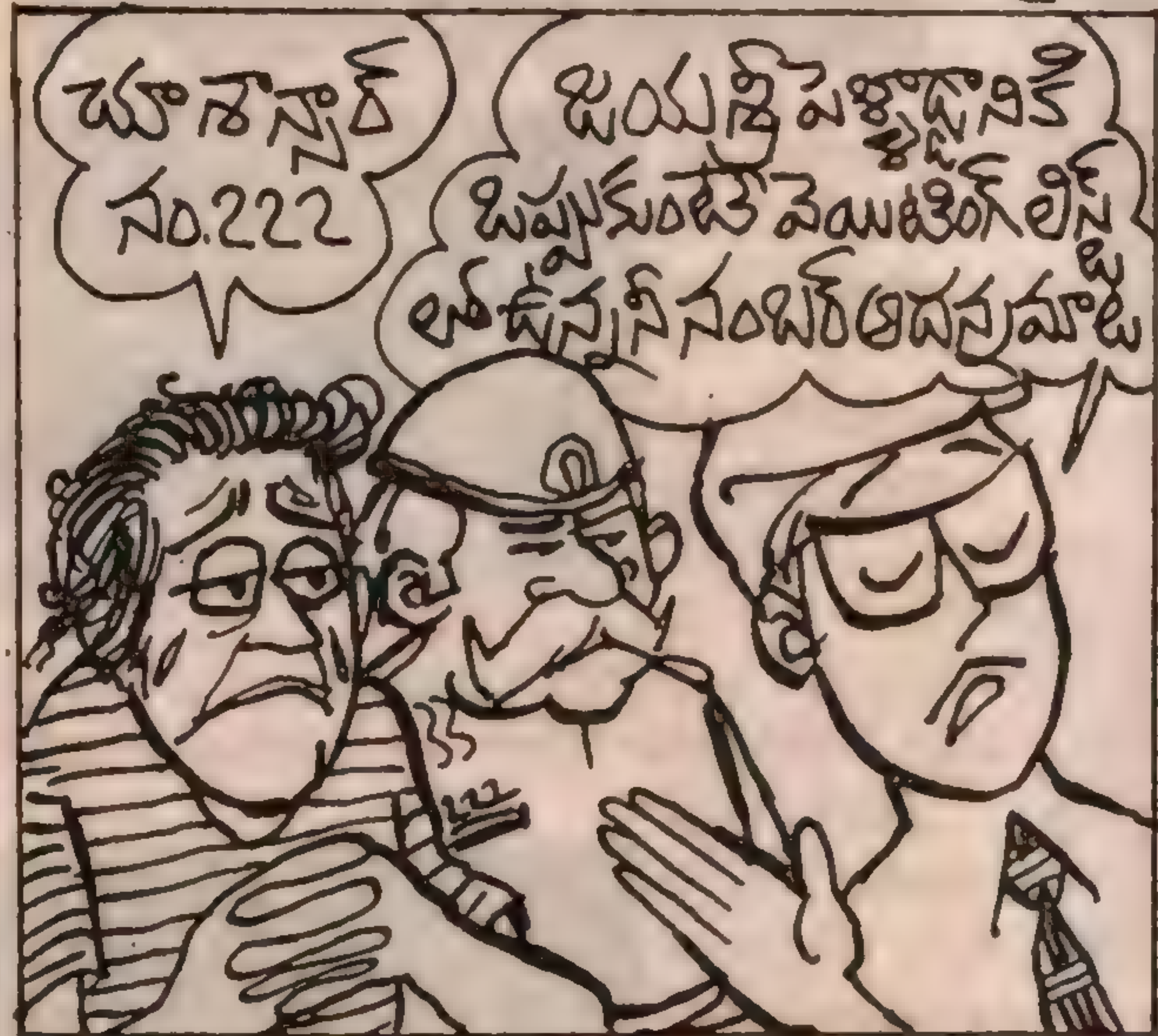
ಲಘು

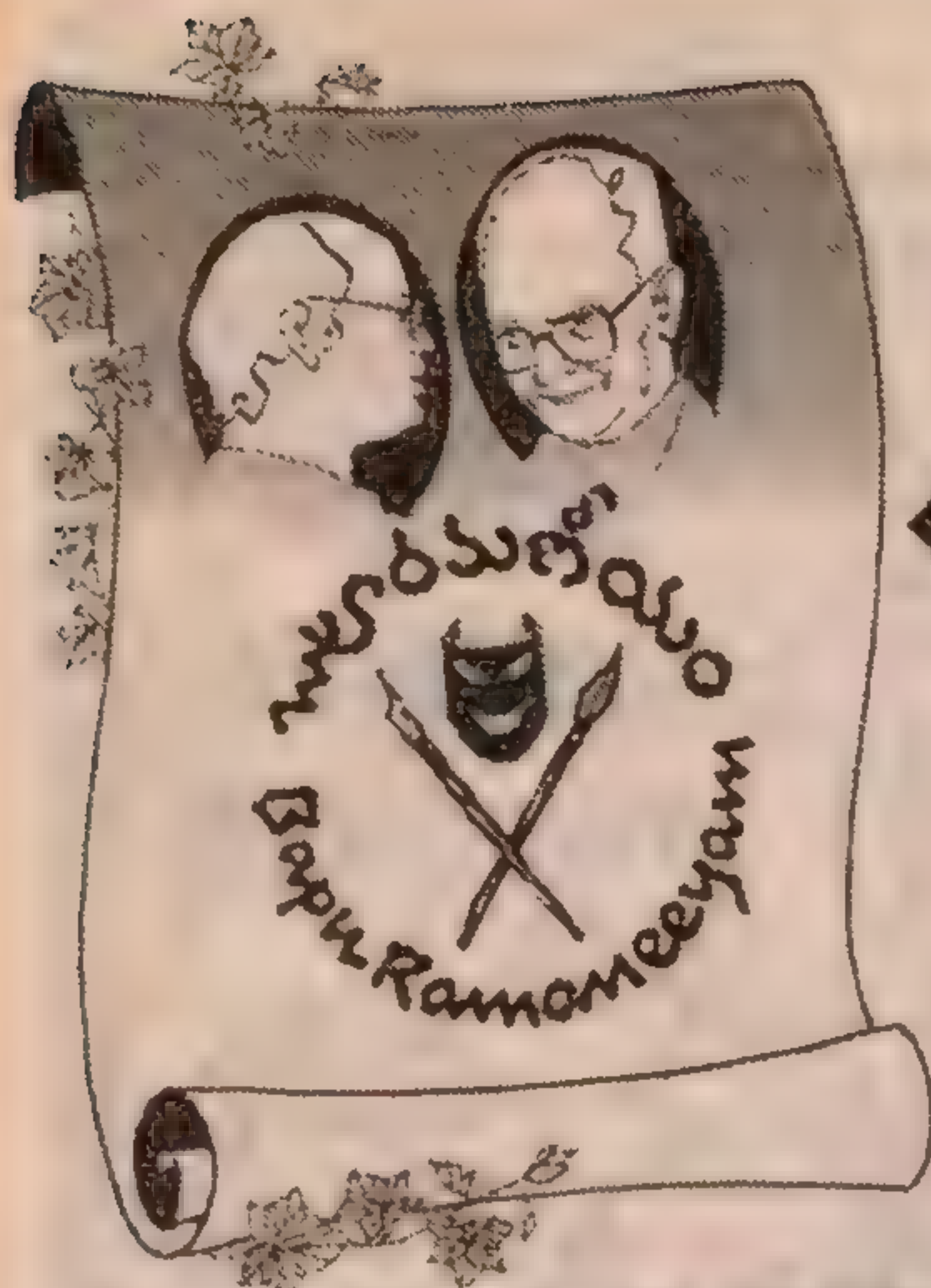
డ్యూయెట్ 'లగి నహీఁ ఛుటే రామ్...' (ముసాఫిర్) ద్వారా దిలీప్ కుమార్ను సింగర్ గా నల్లీచౌదురి పరిచయం చేశారు. కిశోర్ పాడిన 'మున్నా బడా ప్యార్' కూడా ఆ చిత్రంలోని చక్కటి హిట్ గీతం.

-(వచ్చే సంచికలో మరికొంత)



దిల్లీపక్తుమార్





మమకరి



దర్శకత్వం
హాస్

**కథ-స్క్రీన్ ప్లే-సంభాషణలు
మొక్కపూడి కెంకటరమణ**

కెంకటరమణ
ప్రేరంభం

నర్తకం
ఇలపాళ్ళూరి ముంజీమా/రాసరావు

అదొక లోకం. ఏ లోకమో కెక్కడా తెలియదు. అంతటా దట్టంగా మేఘాలు. బహుశా శూన్యలోకం కావచ్చు. మెడ కు మహాత్మిని తగిలించుకుని, ఒక చేతితో చిట్టి తాళం వాయించు



కుంటూ ఏదో పాట పాడుతూ ట్విస్టు డాన్సు చేస్తూ వెళ్తున్నాడు నారదుడు. ఎప్పుడూ నీరదాల మధ్య తిరుగుతారు కాబట్టి నారదుడయ్యాడేమో!

ఆయనకిప్పుడు చచ్చే ఆకలిగా ఉంది. పండ్లు ఫలాలు, అన్నం, పప్పు కూరలతో ఆయన కడుపునిండదు. ఆయనకు ఎంతో ఇష్టమైంది. ప్రీతిగా ఆరగించేది కలహభోజనం. ఎవరో ఒకరి దగ్గరకెళ్ళి అవతల వాళ్ళ మీద ఏదో చెబుతాడు. వారి కడుపు రగిలిపోయేలా చేస్తాడు. వారిచేత అవతల వారిని నాలుగు

మాటలనిపిస్తాడు. వారు కోపంతో భగభగమండి పోతుంటే ఆయన పొట్ట నిండుతుంది. అంతేకాదు. కడుపుబ్బరం భుక్తాయాసం కూడా వస్తాయి. అవి దిగిపోయిందాకా విలవిలలాడుతాడు. ఒక డైజిన్ టాబ్లెట్, జెలుసిల్ సిరప్ పుచ్చుకుంటే ఆ ఉబ్బరం తీరదు. తాను కలిసి వచ్చిన వ్యక్తి అన్నమాటలు అవతలి వారి చెవిలో ఊదాలి. వారికి కోపం తెప్పించాలి. ఇద్దరూ జుట్టుజుట్టు పట్టుకుని సిగపట్లు పడుతుంటే కడుపు నిబ్బరించి సుబ్బరంగా నవ్వుకుంటూ మరో చోటికి వెళ్తాడు.



ఈ జగదాలు పెట్టడం వేర్వేరు వ్యక్తులకు కాక ఒకే కుటుంబంలో నివసించే భార్యభర్తలు, తండ్రీకొడుకులు, అన్నాచెల్లెళ్ళు ఇటువంటి వారి మధ్య పెడితే ఆ మజాయీ వేరే. వాళ్ళిద్దరూ నువ్వెంత అంటే నువ్వెంత

అని పొట్లాడుకుంటుంటే వదహారం కూరలతో భోంచేసినంత తృప్తి ఆయనకు.

ప్రస్తుతం ఆయన ఆ పని మీదే ఉన్నాడు. వైకుంఠం చేరాడు. ద్వారం తెరుచుకుంది.



మామగారి దగ్గర కట్టుంగా కొట్టేసిన పాలసముద్రం మీద మెత్తని పట్టు చర్మం గలిగిన పాము సోఫాలో ఏదో ఆలోచిస్తూ విలాసంగా ఒత్తిగిలి వడుకున్నాడు నారాయణుడు. పట్టుచీర కట్టు కుని, నడుము కు వడ్డాణం పెట్టుకుని నెత్తిన కిరీటం ధరించి మెడనిండా నగలు వేసుకుని భర్త పాదాల చెంత కూర్చుని పాదాలను వత్తుతున్నది లక్ష్మీదేవి.

ఈ దేవతా స్త్రీలేంటో? ఒట్టి 'సత్తెకాలెపు సత్తెమ్మ'ల్లా పతిదేవుని పాదాల వద్దే పడివుంటారు. వారు అడవులకు వెళ్తే వీరూ అడవులకెళ్తారు నారచీరలు ధరించి.

ఇంత సిరి సంపదలున్నా, గూడలు విరిగిపోయేలా అస్తమానం భర్త కాళ్ళు పిసుకుతూ కూర్చునే ఖర్మ ఏమిటో? ఏంటో ఆ బ్రహ్మరాత! ఇలా ముప్పొద్దులా పెళ్ళాం చేత కాళ్ళు పిసికించుకుంటాడు కాబట్టే ద్వాపరయుగంలో పెళ్ళాం కాలి దెబ్బ రుచి చూశాడు శ్రీహరి.



'లక్ష్మీం క్షీర సముద్ర రాజతనయాం' అన్నాడు నారదుడు.

నారదుడి ప్రాత్రం విని ఆనందపడి 'చూశావా నా గొప్ప' అన్నట్లు భర్త వంక చూసింది శ్రీదేవి.

శ్రీరంగధామేశ్వరీ
దాసీభూత నమస్త
దేవవనితాం

లక్ష్మికి మరంత ఆనందం వేసింది. నారాయణుడికి తిక్కరేగి 'ఎవడ్రావీడు?' అన్నట్లు కనుగుడ్లు ఎడమవైపు తిప్పి నారదుడిని చూశాడు. నా గురించి ఒక ముక్క కూడా అనడే? అన్నట్లు ఫీలింగ్ ఇచ్చాడు. గ్రహించాడేమో నారదుడు - విష్ణువు కు నమస్కరిస్తూనే



వందేముకుందప్రియామ్

అన్నాడు. విష్ణువు ధీమాగా లక్ష్మి వంక చూసి 'ముకుందుడి ప్రియురాలిగానే నీకు గుర్తింపు సుమా' అన్నట్లు చూశాడు. నారదుడు కొనసాగించాడు.

శ్రీ మన్మంద కటాక్షలబ్ధ విభవత్

బ్రహ్మాండ గంగాధ రాయ్

విష్ణువుకు కొంచెం ఆనందం కలిగి లేచి కూర్చున్నాడు. భజన చేసే వారికే కదా బాసుల దీవెనలు!

అయితే నారదుడు విష్ణువును చూసి చూడనట్లుగా దాటుకుంటూ వెళ్ళిపోయి లక్ష్మీదేవి ముందు వంగొని చేతులు జోడించాడు. నారాయణుడు చిరాకుపడ్డాడు.



త్వం త్రైలోక్య కుటుంబినీ సరసిజాం

వందేముకుంద ప్రియాం

అన్నాడు. సిరిసంపదలతో తులతూగేవారి వద్దకే కదా ఎవరైనా వెళ్ళేది!

'ఏమిటి విశేషాలు నారదా' అని కళ్ళతోనే ప్రశ్నించింది కమలాలయ.



"అమ్మా! నాదొక్క ధర్మ...." మైకు అవసరం లేకపోయినా నాలుగు మైళ్ళ దూరం అయినా వినిపించేంత పెద్దగా పద్యం పాడే సూరిబాబు గొంతుతో.

"ఓ... ఆయన నిద్రలో ఉన్నారు. మెల్లగా మాట్లాడు" సైగలు చేసి చెప్పింది మున్నీటి పట్టి.

గొంతుస్థాయి బాగా తగ్గించి 'నాదొ ధర్మసందేహం' అన్నాడు నారదుడు.



"నా భార్యతో ఏంటి వీడు

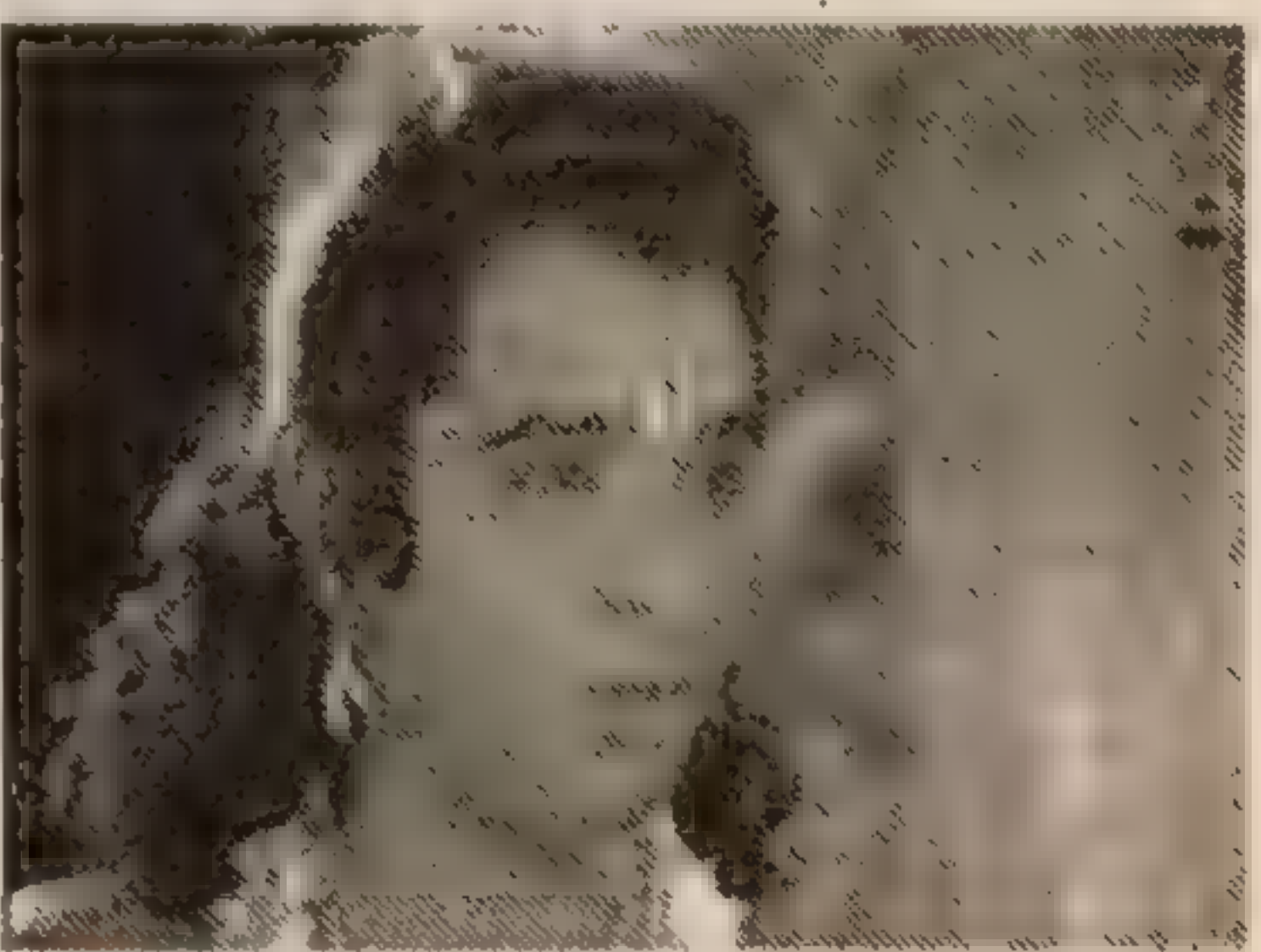
మాట్లాడేది రహస్యంగా" అన్నట్లు చిరాగ్గా చూశాడు శ్రీహరి.

"నాయనమ్మగారూ... మరీ" చెప్పబోయాడు నారదుడు.

ఆ నంబోధన కోపం తెప్పించింది లక్ష్మికి. తాను అంత వృద్ధురాలినా అని బాధపడింది. ఐదేళ్ళ పిల్లాడు పదేళ్ళ పిల్లను 'అంటి' అని పిలిచే పాడురోజులాయే. నారదుడు దేశ దిమ్మరిలా ముల్లోకాలూ తిరుగుతుంటాడో. కాబట్టి లేటెన్సు బ్రెండులన్నీ ఆయనకు తెలుసు. పాపం! తనేమో పతి పాదాలను వదలదాయే! లక్ష్మికి కోపం వచ్చిందని గ్రహించిన నారదుడు వివరణ ఇచ్చుకున్నాడు.



"అంతేకదమ్మా! నన్ను కల్పించిన మా నాయన బ్రహ్మను కల్పించిన వాడు మీ ఆయన. అంటే నేను నీకు మనవడి వరసే కదమ్మా నాయనమ్మా" అన్నాడు లక్ష్మి కళ్ళలోకి సూటిగా చూస్తూ.



లక్ష్మి తెల్లబోయి చూసింది. నిజం నిష్ఠూరంగానే ఉంటుంది కదా! తలాడించింది.

"సరే సరే! సంగతేంటో చెప్పు" అడిగింది.

"తాతయ్య గారివుడూ జబ్బు మనిషిలా కాళ్ళు జావుకుని పడుకుంటాడు. నువ్వెప్పుడూ ఆయన కాళ్ళు పడుతుంటావు".

లక్ష్మి మరోసారి తెల్లబోయింది. నారదుడి పొట్టనిండటం ఆరంభించింది.

"ఆయనేమంత కష్టపడి పోతున్నాడని?" గూట్లో మరో రాయి విసిరాడు నారదుడు.

దొంగ చెవులతో ఆ మాటలు విన్న నారాయణుడు కంగారు పడ్డాడు.

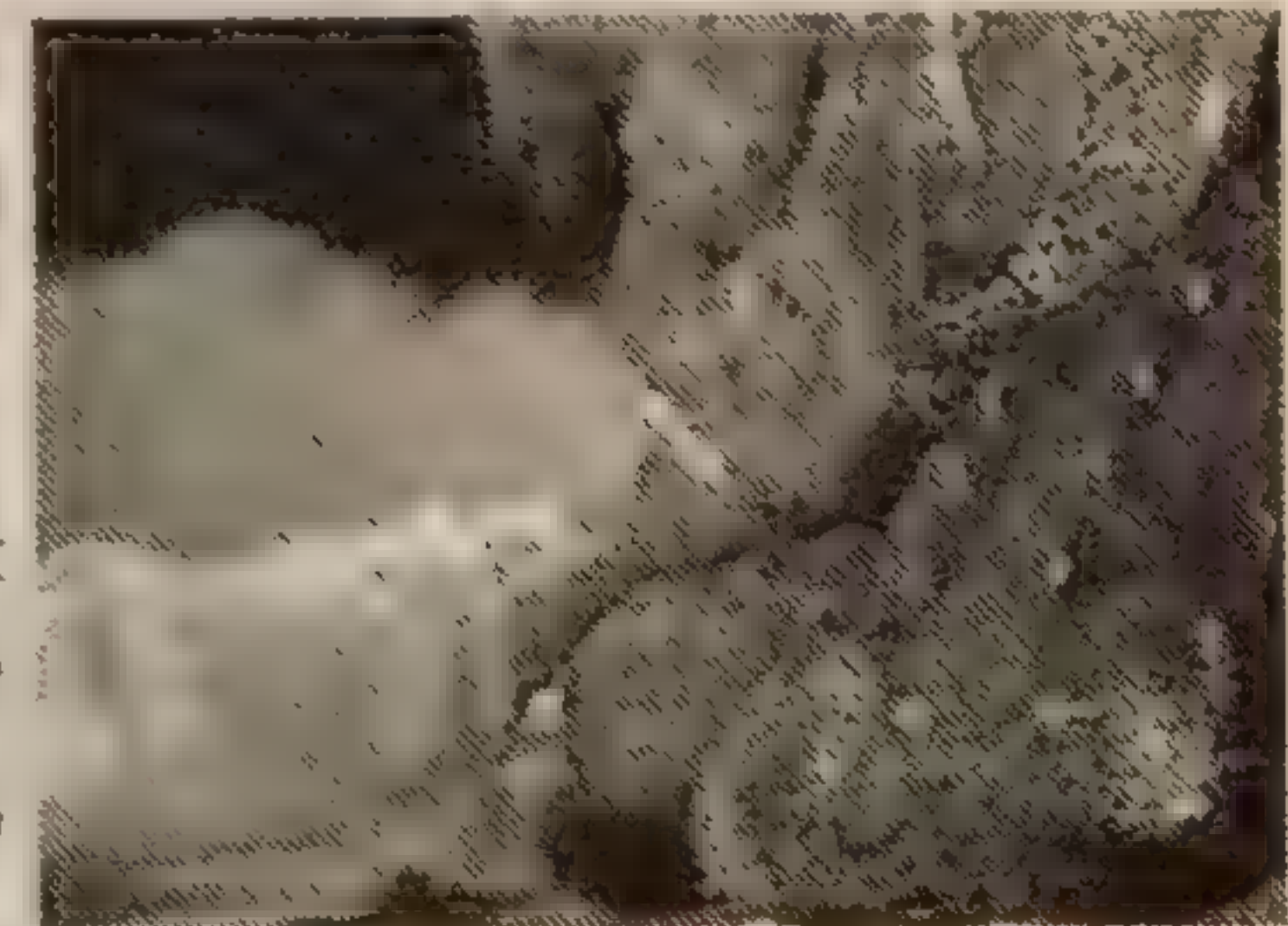


"నువ్వెందుకు అస్తమానం ఆయన కాళ్ళు వట్టాలి?" అగ్నిలో మరో గరిటె ఆజ్యం పోశాడు నారదుడు.

లక్ష్మి ఆలోచనలో పడింది. నారదుడు ఇదే సమయమని భావించి మరి కొంచెం ఎక్కించాడు.

"ఆయన ఎక్కువేంటి? నీ తక్కువేంటి? ఏమిటి విష్ణుమాయ?" అన్నాడు.

విష్ణుమాయ అన్న పదం వినపడగానే ఒడిలోనున్న విష్ణు పాదాలను కిందికి విసిరి కొట్టింది పద్మ కర. చేతులు కట్టుకుంది.



నారదుడి పొట్ట నాలుగో వంతు నిండింది. బ్రాహ్మడు దొరికినప్పుడే తద్దినం పెట్టాలన్నట్లు ఇంకాస్త రెచ్చగొట్టాడు.

"నీకు హృదయంలో స్థానమిచ్చానని అన్నాడు. కానీ పాదాల దగ్గర

కూర్చబెట్టాడు. మాయదారి తాత కూడా మాయ చేస్తున్నాడు." అన్నాడు.

కొంపకు ఎసరోచ్చిందని అర్థమైంది కమల నయనుడికి. తటాలున కాళ్ళు లాక్కుని బాసిం వట్టు వేను కుని కూర్చున్నాడు.

"ఇందులో నీకొచ్చిన బాధేమిటి మనవడా?" అన్నాడు వెటకారంగా.

విష్ణువును అవుడే గమనించినట్లు ఆశ్చర్యం ప్రకటించి ఆయన వైపు తిరిగి నమస్కరించాడు నారదుడు.

"ఈ వంక దణ్ణాలు సరే... ఎవరు ఎక్కడ కూర్చుంటే నీకేం? ఎవరు ఎవరికి సేవ చేస్తే నీకేం? - అదీ ఆలుమగల మధ్య తంపులు పెడతావా? హన్నా" కోపంగా అన్నాడు శ్రీహరి.

నవ్వాడు నారదుడు. "అది దంపతులు! భూలోకానికి వరవడి మీరే కదా!" అన్నాడు.

"ఊ... అయితే?" వ్రశ్నార్థకంగా చూశాడు విష్ణువు. నారదుడు అటు ఇటు తిరుగుతూ "అక్కడ భూలోకంలో కూడా మగాళ్ళందరూ మీ ఈ జాయింటు ఫోటోలు చూపించి ఆడవాళ్ళ చేత బండ చాకిరీ చేయించు కుంటున్నారు. సేవ పొందడం మా హక్కు చెయ్యడం మీ ఖర్మ అని దబాయించి చెలాంబుస్తున్నారు" అన్నాడు.

"అలా అడుగు నారదా అలా అడుగు గట్టిగా" కోపంగా అన్నది లక్ష్మి.

స్వామి లక్ష్మి వైపు కోపంగా చూశాడు. లక్ష్మి శేష తల్పం నుంచి కిందికి దిగి వీరావేశంతో నృత్యం చేస్తూ పాటందుకుంది.

అడగవయ్య అయ్యగారి ఎక్కువేమిటో
చెప్పమను ఆడవాళ్ళ తక్కువేమిటో

నారదుడు తానొచ్చిన పని నఫలం అవుతున్నందుకు సంతోషించి తానూ అడుగులో అడుగు వెయ్యసాగాడు.

ఆ ఎక్కువేమిటో
ఈ తక్కువేమిటో

వ్రశ్నలు సంధించింది లక్ష్మి.



నారదుడి వైపు చూశాడు నారాయణుడు ఏం చెప్పాలో తోచక. నారదుడు ఆలోచనలో వడ్డాడు. తటాలున ఏదో ఆలోచన వచ్చింది. సైగల ద్వారా నారాయణుడి చెవిలో ఊదాడు. నారాయణుడు కూడా ఆనందంతో నృత్యం మొదలు పెట్టాడు.

పదునాలుగు
భువనాలన్నీ
పాలిస్తున్నాను-
పరి పాలిస్తున్నాను.

కాబట్టే నేను ఎక్కువ అన్నట్లు ఫోజు పెట్టాడు. విష్ణువు చెబుతుండగా నారదుడు మెల్లగా లక్ష్మి చెవి దగ్గర చేరాడు. లక్ష్మి చెప్పింది.

ఆ భువనాలను
భువనాలను
పోషిస్తున్నాను.
నేను పోషిస్తున్నాను
సిరిలేని హరి
ఒట్టిదేశ దిమ్మరి
నేను వదిలి వెళ్ళినా
తనకు లేదు రికనా

సందర్భం అర్థమైంది నారదుడికి.

ఓ... ఏడుకొండలవాడి కథ

నువ్వు చెప్పేది!
బాగుందమ్మా
కానీ కానీ
అంటూ ఇంకాన్న

రెచ్చగొట్టాడు. దాంతో లక్ష్మికి హుషారొచ్చింది.

పెళ్ళి కోసం తిప్పలు -
చేశాడండీ అప్పులు -
నాతో పెళ్ళికోసం తిప్పలు
చేశాడండీ అప్పులు -
రిపీట్ చేసింది.

నారదుడు నవ్వుతూ "వడ్డి కానుల వాడా - వెంకట రమణ - గోవిందా గోవిందా" వ్యంగ్యంగా అని నమస్కారం పెట్టాడు. లక్ష్మిదేవి ముఖాన నవ్వు విరిసింది.

లక్ష్మి దెప్పిపాడుపులకు జవాబిచ్చాడు విష్ణువు.

కొండమీద నేను -
మరి కొండకింద ఎవరో
నువ్వే అడగవయ్యా
నారదుని వైపు తిరిగి
అన్నాడు. లక్ష్మి జవాబుతో



సిద్ధంగానే ఉంది.

నడిరేయి దాటగానే
దిగివచ్చేదెవరో
అడగవయ్యా
మగవాళ్ళ
గొప్పలేమిటో
చెప్పమను అడవాళ్ళ
తక్కువేమిటో

అన్నది.

శ్రీహరి మళ్ళీ శిరస్సు తడుముకున్నాడు. మళ్ళీ నారదుని వైపు దీనంగా
“కింకర్తవ్యమ్?” అన్నట్లు చూశాడు. తన ఎత్తు పారి మొగుడూ పెళ్ళాలు

తన్నుకుంటున్నదందుకు తెగ సంబరపడిపోతున్న త్రిలోక సంచారి
శ్రీహరివైపు కొమోదకిని
భుజాన పెట్టుకుని వానర
ముఖ్యునిలా మూతి పెట్టి
ఏదో అయిడియా ఇచ్చాడు.
లక్ష్మీదేవి అను మానంగా
వారివంక చూసింది. శ్రీహరి
చిద్విలాసంగా నవ్వి తన
గొప్పదనమేంటో ఈవిధంగా
చెప్పాడు.

త్రేతాయుగాన నేను
ఆ శ్రీరామచంద్రుడిని

అన్నాడు. అయినా ఆ సిరుల రాణి జంకుతుందా?

అయినా సీతాపతి

అని పిల్వారండీ.

మిమ్ము పిల్వారండీ.

జవాబిచ్చింది ధీటుగా.

నరకాసుర వధ చేసిన

కృష్ణుడిని తెలుసా?

అన్నాడు నారాయణుడు.

అయితే మాత్రం? మాటకు

మాట అనకపోతే ఆమె

పెళ్ళాం ఎలా అవుతుంది? అందుకే అన్నది.

సత్యభామను!

విల్లమ్ములు తెల్లంబుగ

పట్టిన సత్యభామను

వీరభామను

చెప్పింది.

పావం శ్రీహరికేం
తోచలేదు. ఇలా మాటకు
మాట జవాబిచ్చే పెళ్ళాం
ఉన్నవాడికి బుర్ర ఏం
వనిచేస్తుంది? ఎన్ని
భువనాలను ఏలినా పెళ్ళాం
దగ్గర పిల్లే!

ఒకానొక న్యాయవాది
గారు కోర్టుకు హాజరై కేసు
విషయంలో తనవాదన వినిపించమని జడ్జిగారు ఆదేశించగానే ‘మిలార్డ్...
ఇవాళ పొద్దుట్నుంచి మా ఆవిడతో వాదించి వాదించి నా నోరు
పడిపోయింది. మెదడు మొద్దుబారిపోయింది. ఇహ ఇక్కడ కూడా వాదించే



ఓపిక లేదు. కేసు వాయిదా వెయ్యండి’ అన్నట్లు!

అలాగే మధు

సూదనుడికి కూడా మెదడు
స్థంభించి పని చెయ్యడం
మానేసింది. గొర్రె

కసాయివాడినే నమ్మినట్లు
మళ్ళీ నారదుడి సలహానే
ఆశ్రయించాడు అంబుజ
నాభుడు. అప్పటికే కమ్మని
కలహభోజనం కుతికల
వరకూ వచ్చింది నారదుడికి.

నారాయణుడు తననే సలహా

అడగడం విస్తరి మడుస్తుండగా వడ్డించేవాడు మోసుకుపోతున్న
బేసిన్లోంచి నాలుగు అప్పడాలు జారి తన విస్తట్లో పడ్డంత ఆనందం
కలిగింది సైగలు చేసి ఏదో
చెప్పాడు. విష్ణువుకు తగిన
జవాబు దొరికింది.

భామగారి నేరు

బలే జోరుజోరు

మొగుడిని

దాన మిచ్చినారు

మొగసాలకెక్కినారు

ఆ తులాభారం

అదో తలభారం

అన్నాడు.

పుండుమీద కారం చల్లినట్లు
పాత విషయాలను మరి
కొంచెం తోడి -

భలే మంచి

చౌకబేరము

అన్నాడు నారదుడు.

శ్రీదేవేమైనా తక్కువ

తిన్నదా?

అయ్యా -

దొరగారి పరువు

తులసిదళం బరువు!

బాణం విసిరింది.

నారదుడు పెద్దగా నవ్వి -

సత్యం సత్యం

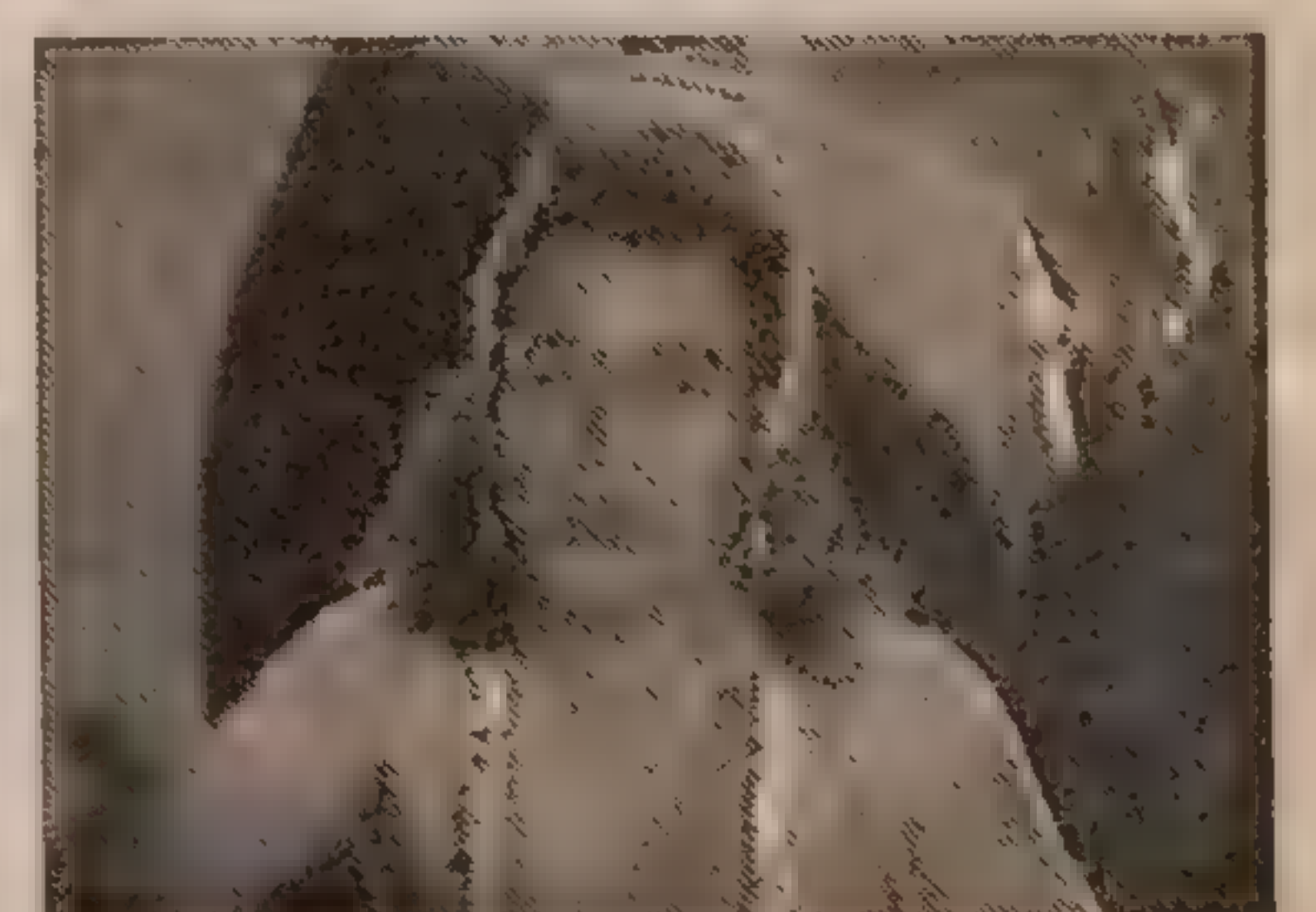
పునః సత్యం

శ్రీమద్రమారమణ

గోవిందో హరి

అన్నాడు నమస్కారం
పెట్టి తన కడుపునిండి
పోయిందన్నట్లు ఫొజిచ్చాడు.

వాద వ్రతివాదాలు
జోరుగా జరిగిపోవడంతో
లక్ష్మీ నారాయణులిద్దరూ
ఎడమొగం పెడమొగమై చెరో
దిక్కు తిరిగారు.



-(ఇంకావుంది)

అరం చేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం

చిత్రం : వీరాభిమన్యు(తెలుగు) | వీర అభిమన్యు (తమిళం)
 రచన : ఆరుద్ర | కణ్ణదాసన్
 సంగీతం : కె.వి.మహాదేవన్ | కె.వి.మహాదేవన్
 గానం : ఘంటసాల, పి.సుశీల | పి.బి.శ్రీనివాస్, పి.సుశీల



తెలుగులో 'వీరాభిమన్యు' చిత్రమూ తమిళంలో 'వీర అభిమన్యు' చిత్రమూ దాదాపు ఒకేసారి రూపొందాయి. రెండు చిత్రాలకూ-దర్శకుడు వి.మధుసూదనరావు. సంగీతం సమకూర్చినవారు కె.వి. మహాదేవన్. రెండు చిత్రాలలోనూ నాయిక కాంచన. తెలుగులో శోభన్ బాబు ధరించిన అభిమన్యుడి పాత్రను తమిళంలో ఎ.వి.ఎం.రాజన్ ధరించారు. (తమిళంలో 'అభిమన్యు' అనే ఉచ్చారణ లేదు. అందువల్ల చిత్రం పేరు 'వీర అభిమన్యు' అయింది).

తెలుగు చిత్రంలోని 'చల్లని స్వామివి నీవైతే', 'తాకిన చోట', 'రంభా ఊర్వశి తలదన్నే', 'అదిగో నవలోకం', 'చూచి వలచి' మొదలైన పాటల సందర్భాలలో తమిళ చిత్రంలో చోటు చేసుకున్న పాటలను కణ్ణదాసన్ రాశారు.

తెలుగు చిత్రంలోని 'చూచి వలచి' పాట ఉన్న చోట తమిళ చిత్రం కోసం కణ్ణదాసన్ రాసిన పాట 'తేనె పాట్లు' (తేనె పాట) గా ప్రసిద్ధం. ఆ పేరు ఎందుకు వచ్చిందో ముచ్చటించుకొనే ముందు తెలుగు చిత్రం కోసం ఆరుద్ర రాసిన పాట పరిశీలించాలి. తెలుగు పాటను పాడినవారు ఘంటసాల, పి.సుశీల.

అతడు : చూచి వలచి చెంతకు పిలిచి

నీ సొగసులు లాలన చేసి

నీ సొంపుల విరికనైతి

ఆమె : చూచి వలచి చెంతకు చేరి

నా సొగసులు కానుక చేసి

నీ మగసిరి బానిసనైతి

అతడు : అందాలన్నీ దోచి ఆనందపు టంచులు చూచి

సందిట బందీ చేసి నా బందీ వశమైపోతి

ఆమె : నూతన వధునై నిలిచి వరుని వలపుల మధువుగ మారి

సఖుని ఒడిలో సురిగి కోటి సుఖముల శిఖరమునైతి

అతడు : వలపుల తేనియ మధురిమ గ్రోలితి

నిదురా జగమూ మరచి

ఆమె : నీవే జగమై నీలో సగమై

నేటికి నిండుగ పండితి

తెలుగు చిత్రం పాటల కోసం చేసిన బాణీలనే తమిళ చిత్రం కోసమూ వాడారు మహాదేవన్. 'చూచి వలచి' అంటూ మొదలయ్యే వలపు పాటకు శహన రాగం వాడడం ద్వారా మహాదేవన్ కొత్త ఒరవడి పెట్టారు.

తెలుగు పాటలో ఆరుద్ర రాసిన భావాలే తమిళగీతం ప్రతిధ్వనించినా- ఆ ప్రతిధ్వనులలో తేడాలూ కనిపిస్తాయి. పౌరాణిక చిత్ర గీతంలో 'బందీ' వంటి ప్రయోగం చిత్రంగా కనిపిస్తుంది. 'కోటి సుఖముల శిఖరము నైతి' అనే ప్రయోగం- నాయిక పరవశస్థితికి పరాకాష్ఠ. తెలుగు పాటలో 'వలపుల మధువు', 'వలపుల తేనియ' అని రెండు తీయని పలుకుబళ్లు ఉండగా తమిళ గీతంలో దాదాపు ప్రతి మాటనూ తేనెతో నింపారు కణ్ణదాసన్. తమిళగీతాన్ని గానం చేసినవారు పి.బి.శ్రీనివాస్, పి.సుశీల. 'వీర అభిమన్యు'లోని ఆ తమిళ



గీతం ఇది:

అతడు : పార్వతీ తేన్ శిరితీ తేన్

పక్కత్ తిల్ అలైత్ తేన్ - అన్న
ఉనైత్ తేన్ ఎన నాన్ నినైత్ తేన్ - అన్న
మలైత్ తేన్ ఇదువెన మలైత్ తేన్

అమె : పార్వతీ తేన్ శిరితీ తేన్

పక్కమ్వర తుడిత్ తేన్ - అన్న
ఉనైత్ తేన్ ఎన నాన్ నినైత్ తేన్ - అన్న
మలైత్ తేన్ ఇవరెన మలైత్ తేన్

అతడు : కొడిత్ తేన్ ఇని యెంగల్

కుడిత్ తేన్ - ఎన ఒరు
పడిత్ తేన్ పార్వైయిల్ కుడిత్ తేన్ - ఒరు
తుళిత్ తేన్ శిందామల్ కళిత్ తేన్ - కైగళిల్
అలైత్ తేన్ అళగినై రళిత్ తేన్

అమె : మలర్త్ తేన్ పోల్ నానుమ్

మలర్న్దేన్ - ఉనక్ కెన
వళర్న్దేన్ - పరువత్తిల్ మణ్దేన్
ఎడుత్ తేన్ కొడుత్ తేన్ శువైత్ తేన్ - ఇనిత్ తేన్
ఇల్లాదపడి కదై ముడిత్ తేన్

ఈ తమిళ గీతంలో 'తేన్' అనే పదం ఎన్నిసార్లు వచ్చిందో గమనిస్తే- ఈ పాటకు 'తేన్ పాట్టు' (తేనె పాట) అని పేరు రావడం ఎంత సార్థకమో తెలుస్తుంది. తమిళంలో 'తేన్' అంటే 'తేనె'. తెలుగు పాటలో ఒకచోట 'మధువు' అనీ రెండవ చోట 'తేనె' అని ఉండగా- ఈ తమిళగీతంలో 'తేన్' అనే మాటను చాలా గడుసుగా వాడారు కణ్ణదాసన్.

'పార్వతీ తేన్' అంటే చూశాను అని అర్థం. 'శిరితీ తేన్' అంటే 'నవ్వాను' అని అర్థం. 'ఉనైత్ తేన్' ఎన నాన్ నినైత్ తేన్' అంటే 'నిన్ను తేనె అని నేను తలచాను' అని అర్థం. 'మలైత్ తేన్' అంటే 'కొండ తేనె' అనీ 'అశ్వర్య పడ్డాను' అనీ అర్థాలు.

'కుడిత్ తేన్' అంటే 'ఇంటి తేనె' అనీ 'తాగాను' అనీ అర్థాలు. 'ఇనిత్ తేన్' అంటే 'తీయగా ఉన్నాను' (రుచించాను) అనీ 'ఇక మీద తేనె' అనీ అర్థాలు.

ఒకసారి తమిళగీతంలోని భావాలను పరిశీలిద్దాం.

అతడు: చూచాను నవ్వాను

చెంతకు రమ్మన్నాను - నాడు
నిన్ను తేనె అని నేను తలచాను - నాడు
ఇది కొండ తేనె అని నేను అశ్వర్యపోయాను

అమె: చూచాను నవ్వాను

చెంతకు రావాలని త్వరపడ్డాను (విలవిలలాడాను) - నాడు
నిన్ను తేనె అని నేను తలచాను - ఆ
కొండతేనె వీరు (ఈయన) అని అశ్వర్యపోయాను

అతడు: తీగల్ తేనె ఇక మా

ఇంటి తేనె - అని ఒక
పడి (సేరు) తేనె చూపులతో తాగాను - ఒక
చుక్క తేనె చిందకుండా మురిశాను - చేతుల్లో
బంధించాను అందాన్ని ఆస్వాదించాను

అమె: పువ్వుల తేనె లాగా నేనూ

విరజుశాను - నీ కోసమని
పెరిగాను - పరువంలో పెళ్లాడాను
తీసుకొన్నాను ఇచ్చుకొన్నాను ఆస్వాదించాను - ఇక
తేనె లేకుండేలా కథ ముగించాను

తమిళ భాషలో ప్రథమ పురుష ఏకవచన క్రియాంతాలలోని 'తేన్' మాట మీద కణ్ణదాసన్ శ్లేషలు పండించిన వైనానికి ఈ పాట సాక్షి. (ఆశ్లేషమంటే కొగిలి అనీ అర్థం ఉంది!).

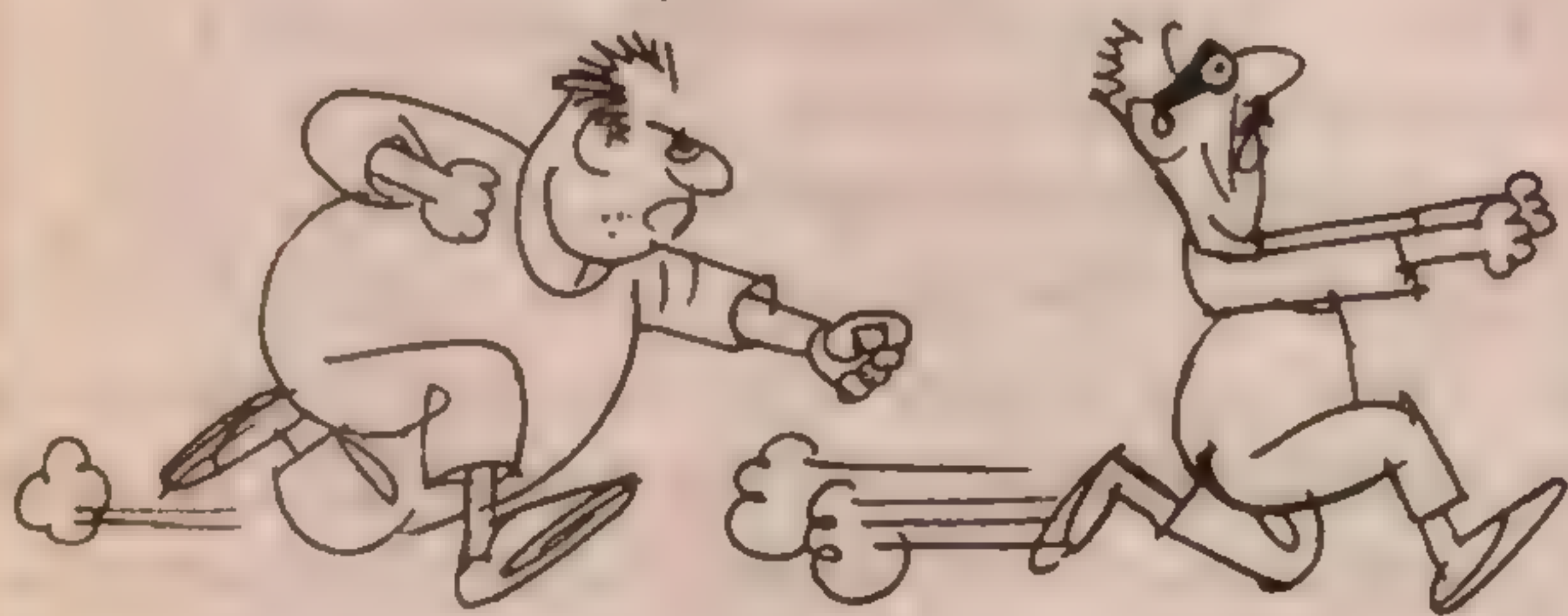
కణ్ణదాసన్ ఇట్లా మాటలతో గారడీలు చేసిన పాటలు మరికొన్ని ఉన్నాయి. ఆయన రాసిన కాయల పాట (కాయ్ పాట్టు) ఒకటుంది. 'అత్తిక్కాయ్ కాయ్ కాయ్' అని మొదలయ్యే ఆ పాట నిండా 'కాయ్' అనే మాట పునరావృత్తమవుతూ ఉంటుంది. 'కాయ్' అంటే 'కాయ్' అనీ 'కాయ్' అనీ అర్థం. 'అత్తిక్కాయ్' అంటే 'అత్తిక్కాయ్' అనీ అనిపించినా- 'అద్దిక్కుల్' (ఆ దిక్కుల్) అనే తీరులో కణ్ణదాసన్ జాబిలిని ఉద్దేశించి రాసిన పాట అది. 'ఇటు వెన్నెల కాయకు అటు కాయ్' అని చెబుతుంది- ఆ సన్నివేశంలోని నాయిక. ఇటువంటి పాట తెలుగులోనూ ఒకటి ఉంది. 'ముహూర్తబలం' సినిమాలోని ఆ పాట- 'కాయ్కాయ్ కావలి కాయ్ - కళ్లుమూయ్ కాయలు కోయ్ కోసిన కాయలు ఒళ్లో వేయ్' అని మొదలవుతుంది.

(ఒక విశేషమైన అంశాన్ని తీసుకుని పాట రాసే పద్ధతి తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు మొదలు పెట్టారని చెప్పాలి. శ్రీ వేంకటేశ్వరుడి గరిమను వర్ణించడానికి ఆయన ఎన్నెన్నో వర్ణనలు చేశారు. ఒక సంకీర్తనలో నవరత్నాల ప్రస్తావన ఉంటే మరొక సంకీర్తనలో పన్నెండు రాసుల ప్రస్తావన కనిపిస్తుంది. అన్నమాచార్యులు చూపిన సాబగుల గురించి పెద్ద గ్రంథమే రాయచ్చు).

- పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ

జి: ఎందుక్కా కూడదు?

ਅੰਤਰਿਕਸ਼ਿਤ ਕਰ



- కె.విజయరాఘవన్, వరంగల్

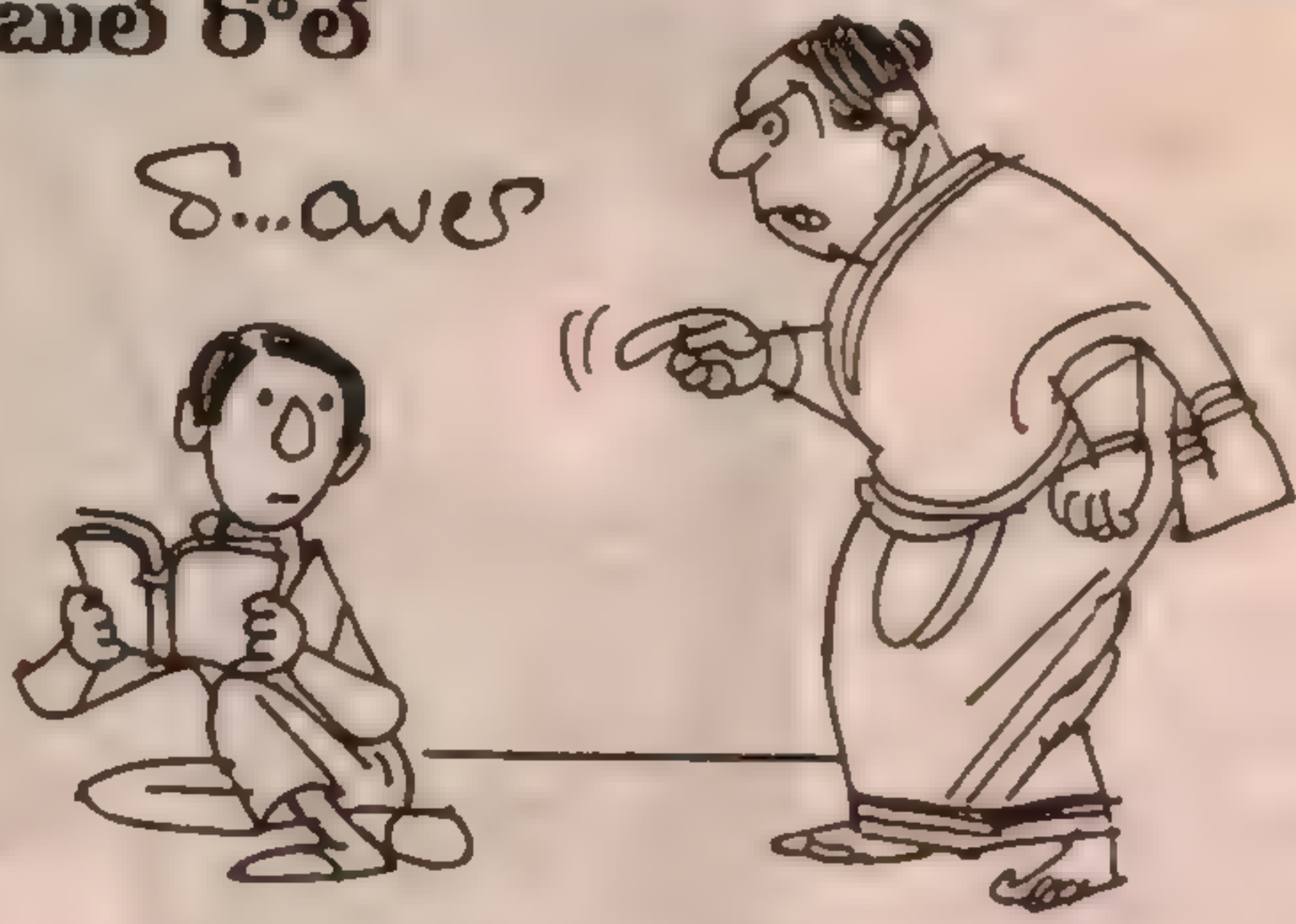
అన్యోన్యత = తెలియకుండా ఉండుట (అన్ నోన్ యత)
- హెప్పీ అండ్ నిషి, బాలాజీనగర్



ਚਿਉਪੈ ਉਪੈ

- జి.యస్.వాణి, సారిపల్లి

డబుల్ రోల్



'అమ్మే' మన ఇంటిని 'అమ్మే'సింది

- వి.రామ్మోహన్ రావు, సికింద్రాబాద్

అలా బెల్లం కొట్టిన 'రాయిలా' కూర్చున్నావేం... 'రా... యిలా!'

- టి.బీ.ప్రి, పూణె

ఆ 'దర్జ'లు తేరా అంటే తేకుండా ఆ వాగుడేంట్రా

'అసందర్బ' ప్రలాపీ

- సాయి & సాకి

చిలిపి కవిత



నా మరదలి పేరు వరం

తనకు కావాలట ఓ పేద్ద సవరం

కనుక తనే చేస్తానంటోంది

నాకు క్షవరం

నాకు భయం తెగుతుందేమో

మెడ దగ్గర నరం

అందుకే ఆమె పేరు చెబితే

మనకెప్పుడూ నూట నాలుగు జ్వరం

- పి.యస్.రాజు, రావికంపాడు

ఫార్ట్ కట్స్



పసలపూడి కామాక్షి = పక్షి

- బద్ది నాగేశ్వరరావు, అనకాపల్లి

బచ్చు కనకవల్లి = బల్లి

- జి.శ్రీనివాసాచారి, హైదరాబాద్

మల్లెల రమణ = మర

కమతం ధరణి = కథ

రవ్వల సంజయ్ = రసం

- జి.యస్.వాణి, సారిపల్లి

పేరడి పేరేడ్



ప: లవరుకోసం... లవరు కోసం...

ఈ ప్రేమ సంకటం ఈ జిడ్డు లంపటం

ఈ చిత్త భ్రమణం.. ఈ నిత్యగ్రహణం...

లవరుకోసం.. లవరు కోసం.. లవరు కోసం... లవరు కోసం...

చ: ప్రేమ మేకు తానే కొట్టి

ఈ పేదమదికి చిల్లుపెట్టి

ముప్పివాణ్ణి కర్రలేని కుంటివాణ్ణి చేసింది

నేనడిగినది ఇవ్వలేదు

అది ఎందుకని అడుగలేదు

బ్రతుకు కంపు చేసింది

చితక బాది వెళ్ళింది

||లవరుకోసం||

చ: తొక్కలోని ఈ తనువే శవమై కడతేరనీ

నా లవరు లేని ఈ కొంపే తుఫానొద్ది పడిపోనీ

బాంబుపేలి కుప్పలా కూలిపోనీ

ఉష్సెనొద్ది ఇసుకలో కలవనీ

||లవరుకోసం||

చ: ఆస్తి పంచమన్నాది

అదేం కుదరదన్నాను

కల్లు తాగమన్నాది

పుల్లు పీకుతున్నాను

దాన్ని లవ్వంటే లెక్కలేదు

నాకు మందేమీ కొత్తకాదు

ఈ విరహంతో మిగిలాను

ఈ విస్మితో తగలడతాను... హుహ్హు... హుహ్హు... తగలడతాను

హుహ్హు... హుహ్హు... హుహ్హు... లవరుకోసం.....

-తాళాభక్తుల లక్ష్మీప్రసాద్, విశాఖపట్నం.

ప్రిమ్ నగర్ చిత్రంలో "లవరుకోసం" పాటకు పేరడిగా



వేషరసం హ్యానురసం కలిసి కళాత్మక వ్యాపారశీలి వెరసి చక్రపాణి

“లో బడ్జెట్ సినిమా తియ్యాలంటే ఎలా సార్?
మంచి కిటుకు చెప్పండి”
“ఎగ్గొట్టడం” అన్నారు చక్రపాణి గారు.
దబీజ్ చక్రపాణి.

ఆ ఒక్క మాటకీ టీకా తాత్పర్యాలు ఇలా సాగుతాయి.
నువ్వు తీసే సినిమా కొత్తిమీరా కొబ్బరిచెట్టా అనేది ముందు
చూసుకో... కొత్తిమీర సువాసనే. కొబ్బరిచెట్టు పదికాలాలు పంటనిస్తుంది.
ధాన్నిబట్టి నీ బడ్జెట్టు, కథా, స్క్రిప్టు ఖచ్చితంగా రాసుకుని దిగితే - అది
లక్షలే అయినా కోట్లయినా లో బడ్జెట్టే.. అలాకాకుండా గాడి తప్పితే
కొత్తిమీర, సినిమా కూడా హైబడ్జెట్టే.. అప్పుడు ఎగ్గొట్టడం తప్పదు.
దబీజ్ చక్రపాణి.

* * *

“నేను ఆంధ్రపత్రిక నుంచి వచ్చానండి-”
“ఎందుకూ?”
“మీతో యింటర్వ్యూ చేసి-”
“ఎందుకూ?”
“మీ గురించి రాద్ధామని”
“నా గురించి నేను చెప్పడానికేముంది...
నువ్వు రాయడానికేముంది.. నేనునేనే”
“అంతేనా?”

“అంతేగదా”
“సరే సర్”
దబ్ - ఎగెయిన్
ఈజ్ చక్రపాణి.
* * *



టూకీ మాటలు..
అమిత మితభాషి..
ముక్కుకి నూటి..
అయినా గుడ్డిగా వెళ్ళి
గోడకి గుద్దుకోలేదు -
నెగ్గుకొచ్చారు-
ఈ యింటర్వ్యూలు
రెండూ నలభైయేళ్ళనాడు

ఈ రచయిత చేసినవే - ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక సినిమా ఎడిటర్ గా.
నేను చిన్నవాడినైనా పెద్దపత్రిక తరపున వచ్చానని కూడా
చూడకుండా అలా మొరటుగా జవాబిస్తే నాకు కోపం వచ్చింది.
కోడంబాకం నుంచి జార్జిటౌను దాకా బస్సు మీద కాకుండా
కోపం మీద వచ్చేసి కోపంగానే కాయితాలు తీసుకుని ఆయన
గురించి రాయబోయాను.

ఈలోగా కోపం కరిగిపోయింది. నవ్వు వచ్చింది.
నేనంటే నేనే అనే మాటలోనే ఆయన పర్వనాలిటీ ఉంది గదా. ఆ
మాటలకి టీకా తాత్పర్యాలు రాస్తే సరి అనుకున్నాను. దారి
కనిపించింది..

వ్యాసం రాస్తున్నాను - రాత్రి ఎనిమిదయింది అయ్యవారు
(శ్రీ శివలెంక శంభుప్రసాద్ గారు) ఇంటికి వెళ్తూ నా దగ్గరకు
వచ్చారు.

“మీరు కోపంగా వచ్చేశారంట గదా - ఆయన నవ్వుకున్నాడు”
అన్నారు.

“నాకు మర్యాద అక్కర్లేదు గాని నావత్రికకయినా
విలువ యివ్వాలి గదా.. అదే మరి - నాగిరెడ్డి గారు నిన్న నాతో
రెండుగంటలు మాట్లాడారు” అన్నాను రోషంగా.

“అవును - దబీజ్ నాగిరెడ్డి... దిసీజ్ చక్రపాణి” అందుకే వాళ్ళిద్దరూ
ఫెండ్స్ య్యారు.. ఉప్పు ఉసిరికాయాని” అన్నారు అయ్యవారు-
* * *

నేను రాసిన వ్యాసాన్ని మర్నాడు ఉదయం చదివారు.

“మీతో రెండు గంటలు మాట్లాడిన నాగిరెడ్డి గారి స్కెచ్ చిక్కన్నా
ఒక్కముక్క చెప్పిన చక్కన్న మీదే ఎక్కువ రాశారు - ఆయన ‘నేను నేనే’
వాక్యానికి సరైన కోణంలో వ్యాఖ్య రాశారు - బాగుంది” అన్నారు
అయ్యవారు.

అది విజయా స్టుడియోస్ గురించిన ప్రత్యేక సంచిక - ఆంధ్ర సచిత్ర
వార పత్రిక కోసం వ్రాసినది..

ఫిలిం స్టుడియో అన్నది నాగిరెడ్డి చక్రపాణి గారల రెండవ
వ్యాపారరంగం..

అంతకుముందు చక్రపాణి గారిది తెనాలి - రెడ్డి గారిది తాడిపత్రి.
ఉప్పు ఉసిరికాయా మెడ్రాస్ కొత్వాలు సావడి ఆచారప్పన్ వీధిలో
కలిశాయి. ఒక ప్రెస్సు, ఒక పత్రిక పెట్టాయి.

అప్పటి నుంచి విజయా రథానికి
నాగిరెడ్డి సారథి, చక్రపాణి రథ సారథి.

చక్రపాణి గారు ఆంధ్రజ్యోతి, యువపత్రికలు సంపాదుడు,
దరిమిలాను దేశం మొత్తం మీద పద్నాలుగు భాషలలో విజయ విహారం
చేసిన ‘చందమామ’ పత్రికకు ‘సంచాలకుడు’.. షావుకారు, పాతాళభైరవి,

పెళ్ళిచేసిచూడు, మిస్సుమ్మ, గుండమ్మకథ వంటి విజయచిత్రాలు సర్వాంతర్యామి. అంటే కథ, మాటలు, పాటలు, సంగీతం అన్నిటా ఆయన పాలలో వెన్నలా పరచుకుని వుంటారు - ఒకటి రెండు చిత్రాలకు డైరెక్టరు పేరు వేసుకున్నా సర్వసాధారణంగా ఇం డైరెక్టరు... కాసుకీ కళకీ పెళ్ళిచేసి-చూసి-చూపెట్టిన కళాత్మక వ్యాపారశిలి - వ్యాపారాత్మక కళాలోలుడు..

చక్రపాణిగారు కింగ్స్లైజు సిగరెట్లలా పాడుగ్గా - ఆప్తమిత్రుల అభిప్రాయ భేదంలా సన్నగా నాజుకుగా ఉంటారు.. మితభాషి.. ఖచ్చితమైన మనిషి.. పనిలో తప్పు జరిగితే డొక్క చీరేస్తారు. అయినా అలా చేసేది రోజూ కాదు.. శిశుపాలుడి నూట ఒకటవ తప్పు దాకా భూదేవిని మించిన ఓర్పు చూపిస్తారు - దాన్ని ఎడ్వర్టైజ్ చేయ్యరు - అందువల్ల అందరికీ కోపిష్టిలాగా టాస్క్ మాస్టరు లాగా కనిపిస్తారు.. ఎవరినయినా పని సందర్భంగా మాటలు అని నొప్పించినా మరుక్షణంలో తనూ నొచ్చుకుంటారు..

“అయినా ఆ మనిషిది ఇది నూట ఒకటోసారి బాపూ! అనక తప్పలేదు. అదీకాక మా అమ్మ నాకు చిన్నప్పుడు ఉగ్గుతో పాటు వేపరసం కలిపి తాగించింది” అన్నారు ఒకసారి నవ్వుతూ...

తొలిదశలో.. కళ అనేది కళకోసమా - కాసుల కోసమా అని మీమాంసలు చెలరేగే రోజులలో ‘షావుకారు’ తీశారు.. చెయి కాలిక్పోలేదు. కాని కళాఖండం కనిపించింది.. షావుకారుకు మాత్రం పదహారణాల తెలుగు సినిమా అని పేరు వచ్చింది.. చిత్రనిర్మాణ వధంలో అదొక మైలురాయిగా నిలబడింది. ఆ తెలుగుతనం, ఆ యింపుసొంపులు అన్నీ చక్రపాణిగారివే.. అయినా ఈమీడియమ్ చాలా ఖరీదయినది. పొయిట్రీ బుక్కో, కథల వున్నకమో వేసుకోవటంకాదు.. లాభాలు రాక పెట్టుబడి పొగడ్తలూ వస్తే చాలదు పనికిరాదు. కళ కాసుల కోసమే - అయితే కాసులంటే మనుషులు అని అర్థం తోచింది..

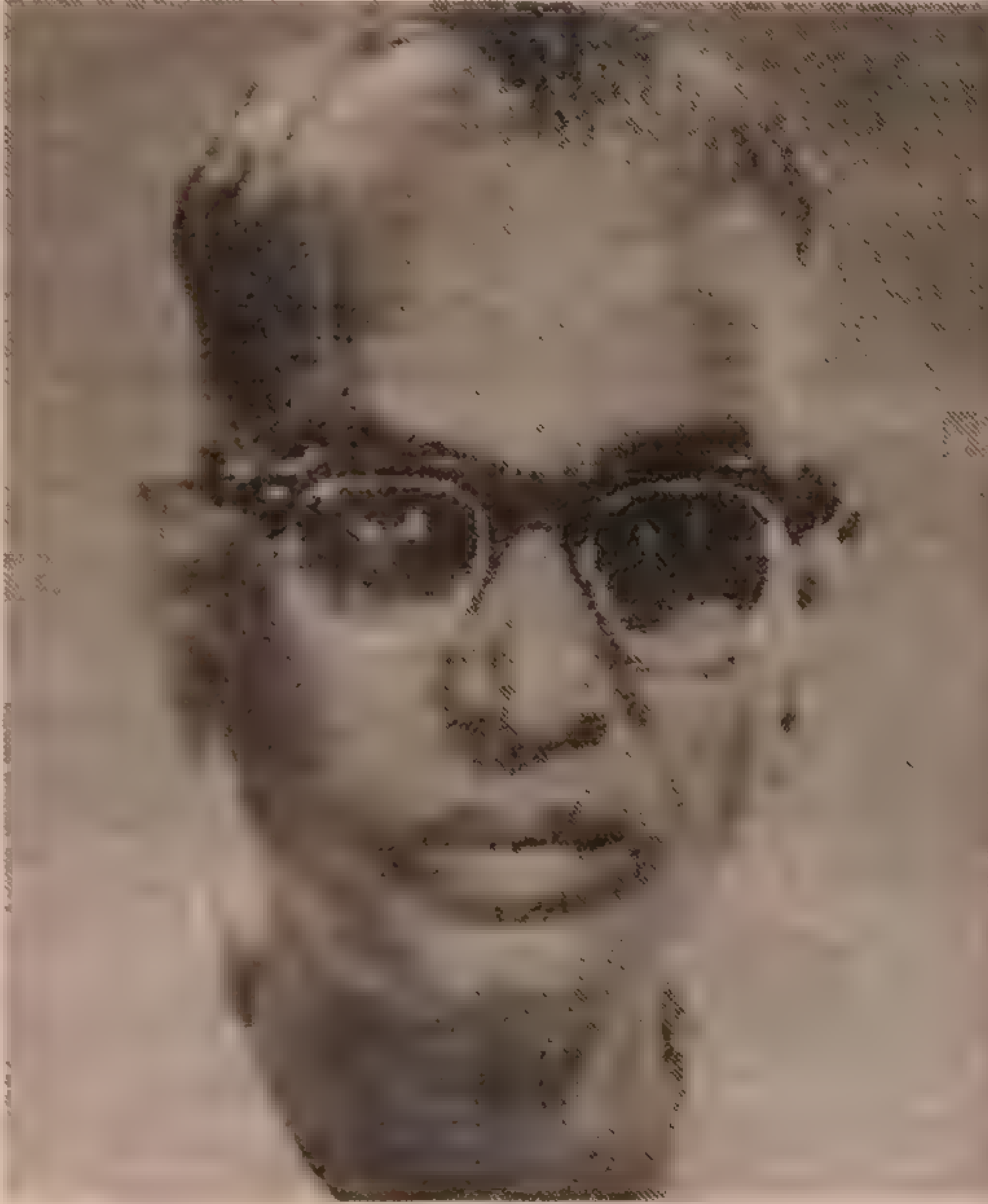
ఆ మనుషుల కోసం పాతాళభైరవి తీశారు.. ఆ తరువాత ఎన్నో తీశారు.. అన్నీ సామ్మూతో పాటు గొప్ప పేరును తెచ్చుకున్నవే.. అన్నిటా చక్రపాణి గారిది అదృశ్య హస్తమే..

* * *

“మీరు ఎక్కువగా బైబిలు కథలు సినిమాలు తీస్తారు ఎందుకూ” అని అడిగారు సిసిల్ బిడిమిల్ ను

“వాటికి రెండువేల సంవత్సరాల పబ్లిసిటీ వాల్యూవుంది గదా” అన్నాడాయన.

చక్రపాణిగారు ఆ పబ్లిసిటీ వాల్యూని అనేక విధాలుగా అర్థం చేసుకుని వాడుకున్నారు. స్టార్



వాల్యూమీద ఆయనకి నమ్మకం.

“ఒక అత్తగారు గయ్యాళి.. కోడల్ని బాధలు పెడుతుంది. అని సినిమాలో ఎస్టాబ్లిష్ చెయ్యాలంటే వెయ్యి అడుగులు తియ్యాలి.. దానికి బదులు సూర్యకాంతమ్మని ఆ పాత్రలో నిలబెడితే - పట్టుమని పదదుగులు కూడా పట్టదు - పైగా ఆవిడ బొమ్మ రాగానే హాల్లో చప్పట్లు పడతాయి” అనేవారు.

‘గుండమ్మ కథ’లో జమున యింటికి నాగేశ్వరరావు తొలిసారిగా వెళ్ళాడు. వెళ్ళగానే

డ్యూయెట్ పాడాడు.

“అదేంటి సార్ -వాళ్ళు లవ్ చేసుకున్నారని ఎస్టాబ్లిష్ చెయ్యొద్దా” అనడిగితే - “ఆడు నాగేసర్రావు అది జమునా - ఆళ్ళు ఆళ్ళతో గాక నీతో ఏ డ్యూయెట్లా” అన్నారు-

ఒకసారి ఎన్.టి.రామారావు భీష్మ వేషం వేసుకున్నారు - సెట్లో చూసిన ఒకాయన చక్రపాణి గారిదగ్గరకు పరుగున వచ్చాడు -

“చక్కన్నా - ఎన్టీవోడికి భీష్మ గెటప్ లో తెల్లగడ్డం గట్టా పెట్టి మేకప్ చేశారు. అసలు ఆడని తెలీడమే లేదు” అన్నాడు రొప్పుతూ

“ఆడని తెలీపోతే ఆ వేషానికి ఆడెందుకు డబ్బు దండగా - నువ్వుసాలు” అన్నారు చక్కన్నగారు నవ్వుకుంటూ.

* * *

ఒకసారి పెద్ద గొప్పింటిసెట్లో మాటింగు జరుగుతోంది - చాలా విశాలంగా వేసిన మేడమెట్లు - వాటిపక్కగా వచ్చే బానిస్టర్ పాడుగూతా చిరుచిరు గంటలు అలంకారంగా కట్టారు.

షాట్ సిద్ధమైంది. హీరో కృష్ణ స్టయిలుగా కిందికి దిగుతూ రావాలి.

‘స్టార్ట్’ అన్నాడు డైరెక్టర్.

“స్టాప్ స్టాప్” అంటూ అసిస్టెంటు డైరెక్టరు మెట్ల దగ్గరకు పరుగెత్తాడు. ఆ బానిస్టర్ మీదున్న వందన్నర గంటల్లో ఒక గంట ఊడిపోయిందిట - దాన్ని తిరిగి అతికించి - డ్యూటీ చేశానన్న తప్పితో గర్వంతో చూశాడు అసిస్టెంటు.

“అబ్బాయ్! ఆడియన్లు ఆ గంట మెలికను గమనించారూ అంటే మన యీరోగారి మొగం జూసినట్టే” అన్నారు చక్రపాణిగారు.

హీరోగారు పకపక నవ్వారు.

చక్రపాణి గారు జీనియస్ - నేటివ్ జీనియస్..

ఆయన కన్న గొప్పవాడు వుండవచ్చు - తక్కువ వాళ్ళు వుండవచ్చు కాని ఆయన లాటివారు లేరు - ఉండబోరు -ఆయనకు ఆయనే సాటి..

- ముళ్లపూడి వెంకటరమణ

క్రీడం హాస్య-సంగీత ప్రత్యేక పాత సంచికలు

పాత సంచికలు కావలసిన వారు కాఫీకి రూ. 10-00 చొప్పున మాకు సామ్మి పంపి పోస్టులో తెప్పించుకొనవచ్చును. లేదా మా ఆఫీసులో సేరుగా గాని, స్థానిక మార్గదర్శి (ఈనాడు గ్రూపు) ఏజెంటు ద్వారా గానీ 10 శాతం డిస్కాంట్ సౌకర్యంతో పొందవచ్చును.



కాఫీలు దొరకటం లేదా? స్థానిక మార్గదర్శి ఏజెంటును (ఈనాడు గ్రూపు) అడగండి.



అనుపమాన స్వరాల భేమ్చంద్ ప్రకాష్

నా ప్రసిద్ధ బాంబే టాకీస్ సంస్థ ప్రతిష్ఠాత్మకంగా మహల్(1949) తీస్తున్న కాలం అది. అశోక్ కుమార్, మధుబాల వంటి భారీ తారాగణం నటిస్తున్నారు. ఈ చిత్ర సంగీత దర్శకుడు ప్రత్యేక శ్రద్ధతో ట్యూన్లు చేస్తున్నాడు. సంస్థలోని ఓ ప్రధాన వ్యక్తి ఆ సంగీత దర్శకుడి శ్రమ అంతా వృధా అని, అసలీ సినిమాలో సంగీతానికి అంత ప్రాధాన్యత ఉండదని వ్యాఖ్యానించడం, ప్రచారం చేయడమే గాక ఓ సారి ఆ సంగీత దర్శకుడి సమక్షంలోనే దర్శక నిర్మాతల వద్ద “చూడండి ఒకవేళ ఈ సినిమా ఫెయిలయితే అది సంగీతం వల్లనే అవుతుంద”న్నాడు వ్యంగ్యంగా. అప్పుడు నేను విప్పకుండా మౌనం వహించాడాయన. కానీ మహల్ (1949) విడుదలై విజయవంతంగా ఆడుతోంది. సినిమా విజయానికి ప్రధాన కారణం సంగీతమేనని వందలాది ఉత్తరాలు ఆ సంగీత దర్శకునికి కుప్పలుగా వచ్చాయి. అప్పటికాయన అనారోగ్యంతో మంచమెక్కాడు. ఆ చేతకాని స్థితిలో కూడా ఆయన ఉత్తరాలను తీసుకుని టాక్సీలో ఆనాడు హేళన చేసిన ఆసామి ఇంటికెళ్లి నెమ్మదిగా “నా సంగీతం బాగాలేదని చెప్పాల్సింది నీవు కాదు, ప్రేక్షకుడు” అని మొహం మీదే అని వచ్చేశాడు. ఆ సంగీత దర్శకుడెవరో కాదు. హిందీ చిత్ర సంగీతంలో ఒక అధ్యాయాన్ని సృజించిన భేమ్చంద్ ప్రకాష్.

మహల్ చిత్రం అనగానే మనకు లతాజీ

పాడిన “ఆయెగా ఆయెగా ఆయెగా ఆనేవాలా” మహత్తర గీతం గుర్తుకు వస్తుంది. అప్పటి హిందీ సినీ సంగీతాల్లో విభిన్నంగా రూపొందింది. ఈ పాట సినిమా కథకు మూలమైనది. ఇదే విషయాన్ని 3 జనవరి 1957 నాటి ఫిలింఫేయిర్లో వచ్చిన ‘ఇండియన్ ఫిలిం మ్యూజిక్ అండ్ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్స్’ అనే వ్యాసంలో భేమ్చంద్ ప్రకాష్ గురించి లతా- ‘ఆయెగా ఆనేవాలా’ పాట పుట్టుకను నేనెప్పుడూ మరువలేను. స్వరకల్పన, రిహార్స్ ల్లోకి అయిదు రోజులు పట్టింది. భేమ్చంద్ జీ ఇంత సమయం ఏ పాటకూ తీసుకోలేదు. నాచే లెక్కలేనన్ని సార్లు పాడించి గాని ఫైనలైజ్ చేయలేదు. ఎందుకంటే నన్నెన్నను ప్రతిఫలించే వాతావరణం ఈ పాటలో చొప్పించవలసిన అవసరముండేది.”

భేమ్చంద్ ప్రకాష్

ఈ తరం వారికి అంతగా తెలికపోయినా హిందీ సినీ సంగీతాభిమానులకు ఈయన సుపరిచితులే. రాజస్థాన్ లోని సుజాన్ ఘడ్ లోని సంగీత కుటుంబంలో 1907లో జన్మించాడు. ఆనక్తికరమైన విషయమేమిటంటే హిందీ సంగీతంలో ప్రఖ్యాతులైన జమాలీసేన్ కూడా సుజాన్ ఘడ్ లోనే పుట్టారు. భేమ్చంద్ తండ్రి గోవర్ధన్ ప్రసాద్ జైపూర్ రాజావారి ఆస్థాన గాయక నర్తకుడిగా ఉండేవారు. తండ్రివద్దనే సంగీతాన్ని, కథక్ నృత్యాన్ని అభ్యసించాడు. జీవిత కోసం నేపాల్ రాజా స్థానంలో పనిచేశాడు. భేమ్చంద్ సినీ ప్రస్థానం కలకత్తా న్యూ థియేటర్స్ సంస్థలో ప్రారంభమైంది. బి.ఎన్.సర్కార్ తిమిర్బరన్ వద్ద అసిస్టెంట్ గా చేర్పించారు. అప్పుడు తిమిర్బరన్ ‘దేవదాస్’ చిత్రానికి సంగీతం చేస్తున్నారు. భేమ్చంద్ ప్రతిభను పరీక్షించేందుకు ఆయన రెండు పాటలను కంపోజ్ చేయమన్నారు. అవి “బాలమ్ ఆన్ బసోమొరి మిన్ మే”, “దుఖ్ కె అద్ రిన్ బీతత్ నహీ” - ఆ రోజుల్లో గొప్ప హిట్ సాంగ్స్. తర్వాత ‘స్ట్రీట్ సింగర్’లో ఓ హాస్య భూమికలో నటించారు.

ఆ రోజుల్లో హిందీ సినిమాల నిర్మాణానికి బొంబాయి కేంద్ర స్థానమవుతోంది. కేదార్ శర్మ పృథ్వీరాజ్ కపూర్లతో కలిసి భేమ్చంద్ ప్రకాష్ బొంబాయి వచ్చేశాడు. న్యూ థియేటర్స్ లో పనిచేసిన వాడవటం వల్ల సంగీత దర్శకుడిగా అవకాశం లభించడానికి ఎక్కువకాలం పట్టలేదు. 1939లో తొలిసారిగా “మేరీ ఆంఖ్”కు సంగీతం అందించాడు. 1939లోనే ఘాజీ ఫలావుద్దీన్ కు స్వరకల్పన చేశాడు. 1941లో ‘పర్దేశీ’, ‘షాదీ’, ‘ఉమ్మీద్’ చిత్రాల సంగీతం ఆయన్ను వెనక్కి తిరిగి చూసుకోనివ్వలేదు. పర్దేశీలోని ‘పహలే జో మొహబ్బుత్ సె ఇంకార్ కియా హోతా’ పాట జనరంజకం కావడమే గాక గాయని ఖుర్షీద్ కెరీంనే మలుపు తిప్పింది. చాంద్ నీ’, ‘ఖిలానా’ చిత్రాలు 1942లో ఆయన సంగీతం చేసినవి. 1943లో సైగల్ నటించిన ‘తాన్ సేన్’ చిత్రంతో భేమ్చంద్ ఒక్కసారిగా టాప్ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ అయ్యాడు. తాన్ సేన్ పాటలన్నీ సూపర్ హిట్ అయినవి. శాస్త్రియ సంగీతం ఆధారంగా ‘రుమ్ జిమ్ రుమ్ జిమ్ చాల్ తీహారీ’,

‘కాహే గుమాన్ క రేరీ గోరీ’, ‘మొరె బాలాపన కెసాధి ఛైలా’ వంటి పాటలు ఆబాలగోపాలం పాడుకున్నారు.

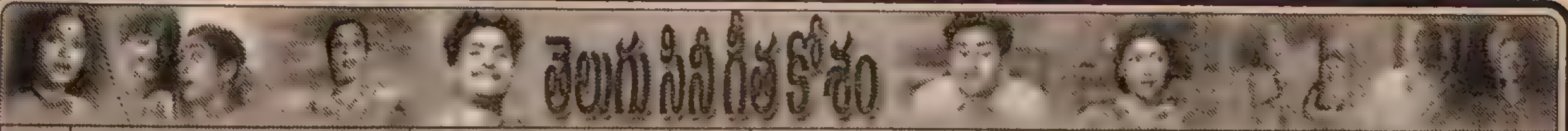
ఆ కాలంలో హిందీ సినీ సంగీతంలో పంజాబీ జానపద శైలి ఆధారంగా రూపొందిన పాటలు హిట్ అయ్యేవి. ఇందుకు మూల కారకులు మాస్టర్ గులాం హైదర్. కాగా భేమ్చంద్ తనదైన పద్ధతిలో రాజస్థానీ జానపద న్వరాల శైలిని చొప్పించి ట్యూన్లు చేయనారంభించారు. అటు తర్వాత వచ్చిన బవరా, షహీన్ షా బాబర్, ధన్నా భగత్ (1944) తదితర చిత్రాల్లో ఈ శైలి కనిపిస్తుంది. 1947 - 1950 మధ్య కాలం భేమ్చంద్ కి ఉచ్చదశను చేకూర్చిన కాలంగా చెప్పుకోవచ్చు. ‘జిద్దీ’ (1948), ‘రిమ్ జిమ్’, సావన్ తయారే (1949), ‘మహల్’ (1949), ‘నతీ నర్మదా’, బిజిలీ, మన్నాడేతో కలిసి ‘జాన్ పహదాన్’ (1950) వంటి చిత్రాలు చేసారు. తన 12 ఏళ్ళ కెరీర్ లో భేమ్చంద్ కేవలం 25 చిత్రాలకే స్వరరచన చేశారు.

భేమ్చంద్ ‘జిద్దీ’లో ‘మర్నేకి దువాయేం కోం మాంగూ జీనేకి తమన్నా కౌన్ కరే’ పాట పాడించి కిశోర్ కుమార్ ను గాయకునిగా పరిచయం చేశారు. జిద్దీలోనే లతాచే పాడించిన ‘చందారే జారే జారే’ (ఆ ధారం రాజస్థాన్ లోక్ గీత- “కాగారే జారే జారే”) విరహ గీతాన్ని జనం మెచ్చారు. ఇక మహల్ గురించి మళ్ళీ చెప్పనవసరం లేదు. లతా గాన వైభవం హిమాలయా శృంగాన్ని అందుకుంది. “ఆయెగా ఆనేవాలా” పాటను ఆమె ఇప్పటికీ ఎక్కడ స్టేజీ పోలిచ్చినా “ముందుగా ఇదే పాట పాడమని కోరతార”ని లతాయే స్వయంగా చెప్పుకుంది. ఇంకా రాజకుమారిచే రికార్డింగ్ చేసిన “ఘబ్ రాకె జో హయ్ సర్కో రక్ రాయ్” పాటను మళ్ళీ లతాచే పాడించి సినిమాలో చూపాడు. ఈ విషయం కాస్త వివాదాస్పదమైంది. షంషాద్ బేగంబే ‘సావన్ ఆయారే’లో “నహీ ఫర్మాద్ కరతే హమ్ తుర్రే బస్ యాద్ కరతే” అనే రొమాంటిక్ గీతం పాడించాడు.

సైగల్, ఖుర్షీద్, అమీర్ బాయి, సురేంద్రలను అభిమానించే భేమ్చంద్ ప్రకాష్ వద్ద నౌషాద్, బుల్ సిరాణిలు శిష్యరికం చేసిన వారే. ఖుర్షీద్ ఈయన సంగీతంలోనే గాయనిగా ఎదిగింది. భేమ్చంద్ సంగీతం చేసిన చిత్రాల్లో ఎక్కువగా రంజిత్ మూవీ టౌన్ వారివే. చివరి రోజుల్లో బాంబే టాకీస్ సంస్థలోకి వచ్చేశాడు. ‘రంజిత్ స్టూర్’గా ప్రఖ్యాతి గాంచిన ఖుర్షీద్ ఆయన అభిమాన గాయని. ఆమె దేశ విభజన కాలంలో పాకిస్తాన్ వెళ్లిపోవడంతో ఆ బాధను తట్టుకోవడానికి మధ్యపానానికి అలవాటుపడి ఆరోగ్యాన్ని చెడగొట్టుకున్నాడని పరిశ్రమలో చెప్పుకున్నారు. ఆ మహా సంగీత దర్శకుడు 1950 ఆగస్టు 10న కాలధర్మం చెందారు.

స్వాతంత్ర్యానంతరం సినీ సంగీతానికి శాస్త్రీయ, జానపద సంగీత సౌబగులద్దిన అనుపమాన సంగీత దర్శకుడు భేమ్చంద్ ప్రకాష్.

- హెచ్.రమేష్ బాబు



సం.	పాట	చిత్రం పేరు	సం.	సంగీత దర్శకుడు	రచిన	గానం
961	నమో నటరాజ	పంతాలు పట్టంపులు	1968	పెండ్యాల	శ్రీశ్రీ	బి.గోపాలం
962	నేటిదా ఒకనాటిదా ఏనాటిదో	పంతాలు పట్టంపులు	1968	పెండ్యాల	శ్రీశ్రీ	బి.గోపాలం, సుశీల
963	నిన్నే నేను మెచ్చుకున్నా	పంతాలు పట్టంపులు	1968	పెండ్యాల	ఆరుద్ర	బి.గోపాలం, జానకి, L.R. ఈశ్వరి
964	పరువపు సోగసరి పిలిచే పిలువే	పంతాలు పట్టంపులు	1968	పెండ్యాల	శ్రీశ్రీ	సుశీల
965	రామ రామ శ్రీరామ దయామయా	పంతాలు పట్టంపులు	1968	పెండ్యాల	శ్రీశ్రీ	పట్నాభి, బృందం
966	రమ్మంటే రాడు పెద్ద సోగ్గాడు	పంతాలు పట్టంపులు	1968	పెండ్యాల	ఆరుద్ర	ఎల్.ఆర్. ఈశ్వరి, ఎస్.జానకి
967	రంగు పూసుకొని హంగు చేసుకొని	పంతాలు పట్టంపులు	1968	పెండ్యాల	శ్రీశ్రీ	జానకి, సుశీల
968	ఇనుకోరా ఇనుకోరా	పంతాలు పట్టంపులు	1968	పెండ్యాల	శ్రీశ్రీ	ఘంటసాల
969	మనిషి మనిషికి	పాపకోసం	1968	జె.వి.రాఘవులు	ఆత్రేయ	ఘంటసాల
970	కొండలపైన కోనలలోన	పాపకోసం	1968	జె.వి.రాఘవులు	ఆత్రేయ	సుశీల
971	నన్నే నన్నే చూడు	పాపకోసం	1968	జె.వి.రాఘవులు	సి.నారాయణరెడ్డి	ఎల్.ఆర్. ఈశ్వరి
972	రాముడెందుకు పుట్టేడు	పాపకోసం	1968	జె.వి.రాఘవులు	ఆత్రేయ	ఘంటసాల, మాధవపెద్ది, జె.వి.రాఘవులు
973	పుల్లి పూల పడవ కట్టి	పాపకోసం	1968	జె.వి.రాఘవులు	ఆత్రేయ	సుశీల
974	కొండలపైన కోనలపైన	పాపకోసం	1968	జె.వి.రాఘవులు	ఆత్రేయ	ఘంటసాల, మాధవపెద్ది, రాఘవులు
975	అమ్మా చూడాలి నిన్ను నాన్నను చూడాలి	పాపం పసివాడు	1972	సత్యం	ఆత్రేయ	సుశీల
976	అయ్యో పాపం పసివాడు	పాపం పసివాడు	1972	సత్యం	ఆత్రేయ	ఘంటసాల
977	బాబు మా బాబు	పాపం పసివాడు	1972	సత్యం	సి.నారాయణరెడ్డి	సుశీల
978	బాబు మా బాబు నీళ్లు మాకు పెన్నెది ఎవరు	పాపం పసివాడు	1972	సత్యం	ఆత్రేయ	సుశీల
979	లక్ష్మీ క్షీరసముద్ర రాజతనయా	పాపం పసివాడు	1972	సత్యం	శ్లోకం	సుశీల
980	చిత్రాలు చేయరో నరుడా	మనవూరి పాండవులు	1978	కె.వి.మహదేవన్	ఆరుద్ర	ఎస్.పి.బాలు
981	జండాపై కపిరాజు	మనవూరి పాండవులు	1978	కె.వి.మహదేవన్	కొసరాజు	ఎస్.పి.బాలు, బృందం
982	పిరికి మందు తాగి వూరు నిద్రోయింది	మనవూరి పాండవులు	1978	కె.వి.మహదేవన్	ఆరుద్ర	ఎస్.పి.బాలు
983	కనులీవేళ చిలిపిగ నవ్వెను	మంగమ్మ శపథం	1965	టి.వి.రాజు	సి.నారాయణరెడ్డి	ఘంటసాల, సుశీల
984	నీ రాజు పిలిచెను	మంగమ్మ శపథం	1965	టి.వి.రాజు	సి.నారాయణరెడ్డి	ఘంటసాల, సుశీల
985	వయ్యారమొలికే చిన్నది	మంగమ్మ శపథం	1965	టి.వి.రాజు	సి.నారాయణరెడ్డి	ఘంటసాల, సుశీల
986	అహ నా పెళ్ళంట	మాయాబజార్	1957	ఘంటసాల	పింగళి	సుశీల, ఘంటసాల
987	భళి భళి భళి భళి దేవా	మాయాబజార్	1957	ఘంటసాల	పింగళి	మాధవపెద్ది సత్యం
988	చూపులు కలిసిన శుభవేళ	మాయాబజార్	1957	ఘంటసాల	పింగళి	ఘంటసాల, లీల
989	దయచేయండి దయచేయండి	మాయాబజార్	1957	ఘంటసాల	పింగళి	ఘంటసాల, మాధవపెద్ది, పి.లీల, సుశీల, బృందం
990	లాహరి లాహరి లాహరిలో	మాయాబజార్	1957	ఘంటసాల	పింగళి	ఘంటసాల, పి. లీల
991	నీకోసమే నే జీవించునది	మాయాబజార్	1957	ఘంటసాల	పింగళి	ఘంటసాల, పి.లీల
992	నీవేనా నను తలచినది	మాయాబజార్	1957	ఘంటసాల	పింగళి	ఘంటసాల, పి.లీల
993	శ్రీ కరుణ దేవతలు	మాయాబజార్	1957	ఘంటసాల	పింగళి	ఎమ్.ఎల్.వసంతకుమారి, లీల, సుశీల, జిక్కి
994	సుందరి నీవంటి దివ్య స్వరూపము	మాయాబజార్	1957	ఘంటసాల	పింగళి	ఘంటసాల, సావిత్రి
995	విన్నావా యశోదమ్మా	మాయాబజార్	1957	ఘంటసాల	పింగళి	ఎమ్.ఎల్.వసంతకుమారి, లీల, సుశీల, జిక్కి
996	వివాహ భోజనంబు	మాయాబజార్	1957	ఘంటసాల	పింగళి	మాధవపెద్ది
997	ధర్మం సెయ్యే బాబూ	మిస్సమ్మ	1955	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	పింగళి	రేలంగి
998	బాలనురా మదనా	మిస్సమ్మ	1955	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	పింగళి	సుశీల
999	బృందావనమది లందరిది	మిస్సమ్మ	1955	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	పింగళి	సుశీల, ఎ.ఎమ్.రాజా
1000	కరుణించు మేలీ మాతా	మిస్సమ్మ	1955	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	పింగళి	పి.లీల
1001	కావాలంటే యిస్తాలే	మిస్సమ్మ	1955	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	పింగళి	ఎ.ఎమ్.రాజా
1002	రాగ సుధారస పానము జేసి	మిస్సమ్మ	1955	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	త్యాగరాజ కృతి	పి.లీల
1003	రావోయి చందమామా	మిస్సమ్మ	1955	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	పింగళి	లీల, ఎ.ఎమ్.రాజా
1004	సీతారాం సీతారాం	మిస్సమ్మ	1955	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	పింగళి	రేలంగి, బృందం
1005	శ్రీ జానకి దేవి సీమంతమదె	మిస్సమ్మ	1955	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	పింగళి	బృందగానం
1006	తెలుసుకొనవే చెల్లీ	మిస్సమ్మ	1955	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	పింగళి	పి.లీల
1007	తెలుసుకొనవే యువతీ	మిస్సమ్మ	1955	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	పింగళి	ఎ.ఎమ్.రాజా
1008	ఏమిటో ఈ మాయ	మిస్సమ్మ	1955	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	పింగళి	లీల
1009	ఔనంటే కాదనిలే	మిస్సమ్మ	1955	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	పింగళి	ఎ.ఎం.రాజా
1010	కోనేట నా నీడ	మోహని భస్మాసుర	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	ఆరుద్ర	పి. సుశీల
1011	మన ధాటికేనాడు ఎదురు లేదు	మోహని భస్మాసుర	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	ఆరుద్ర	కె. రఘురామయ్య
1012	నేను నేనే సుమా	మోహని భస్మాసుర	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	ఆరుద్ర	పి. సుశీల



సం.	పాట	చిత్రం పేరు	సం॥	సంగీత దర్శకుడు	రచయిత	గానం
1015	పాడాలి మది ఆడాలి	మోహని భస్మాసుర	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	ఆరుద్ర	పి.సుశీల
1016	ప్రశాంతమూ నిశిధము	మోహని భస్మాసుర	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	ఆరుద్ర	పి.సుశీల
1017	తీయనైన ఈపాల	మోహని భస్మాసుర	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	ఆరుద్ర	పి.సుశీల
1018	విజయమిదిగో లభించెను	మోహని భస్మాసుర	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	ఆరుద్ర	పి.సుశీల
1019	ఇది ఏమిటో నా మేను	మోహని భస్మాసుర	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	ఆరుద్ర	పి.సుశీల
1020	జయ మంగళ గౌరిదేవి	ముద్దుబద్ధ	1956	పెండ్యాల	ఆరుద్ర	పి.సుశీల
1021	ఎవరు కన్నవారెవరు పెంచేరు	ముద్దుబద్ధ	1956	పెండ్యాల	ఆరుద్ర	పి.నీల
1022	యిటులేలా చేసేవయా	ముద్దుబద్ధ	1956	పెండ్యాల	ఆరుద్ర	పి.నీల
1023	సఖీయా వివరింపవే	నర్తనశాల	1963	ఎస్.దక్షిణామూర్తి	సముద్రాల	సుశీల
1024	ఎవ్వరికోసం ఈ మందహాసం	నర్తనశాల	1963	ఎస్.దక్షిణామూర్తి	శ్రీశ్రీ	ఘంటసాల, సుశీల
1025	నరవరా ఓ కురువరా	నర్తనశాల	1963	ఎస్.దక్షిణామూర్తి	సముద్రాల	ఎస్.జానకి
1026	సలలితరాగ సుధారస గానం	నర్తనశాల	1963	ఎస్.దక్షిణామూర్తి	సముద్రాల	బాలమురళి కృష్ణ, బెంగుళూరు లత
1027	లందుకో జివిజివి నగవుల	పసిడి మనసులు	1979	అశ్వత్థామ	ఆరుద్ర	బాలు, ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి
1028	చిన్నారి నీ చిరునవ్వు	పసిడి మనసులు	1979	అశ్వత్థామ	ఉషశ్రీ	ఘంటసాల
1029	జీవితమే ఓ పూబాట	పసిడి మనసులు	1979	అశ్వత్థామ	ఉషశ్రీ	ఘంటసాల
1030	నిన్నే వలచితిన్నోయి	పసిడి మనసులు	1979	అశ్వత్థామ	ఉషశ్రీ	పి.సుశీల
1031	వద్దంటే వెళ్ళేను మంగళగిరికి	పసిడి మనసులు	1979	అశ్వత్థామ	ఉషశ్రీ	ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి
1032	ఇదేనా ఓయి నెలరాజా	పసిడి మనసులు	1979	అశ్వత్థామ	ఉషశ్రీ	సుశీల
1033	అమ్మను నేనంటా నాన్నపు నీవంటా	పట్టిందల్లా బంగారం	1971	ఘంటసాల	శ్రీశ్రీ	పి.నీల, విజయలక్ష్మి కన్నారావు
1034	దీవానా ఆయా హై	పట్టిందల్లా బంగారం	1971	ఘంటసాల	దాశరథి	ఎస్.జానకి
1035	మేడలో ఉన్నావా ఓ రాజా	పట్టిందల్లా బంగారం	1971	ఘంటసాల	సి.నారాయణరెడ్డి	ఎస్.జానకి
1036	ముద్దె తెచ్చింది నిన్నే రమ్మంది	పట్టిందల్లా బంగారం	1971	ఘంటసాల	శ్రీశ్రీ	ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి
1037	నువ్వెక్కడ ఉంటే అక్కడ బంగారం	పట్టిందల్లా బంగారం	1971	ఘంటసాల	దాశరథి	ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి, రమణ
1038	నువ్వెంతో బాగుంటావు	పట్టిందల్లా బంగారం	1971	ఘంటసాల	జంపనపెద్దిరాజు	ఘంటసాల, ఎస్.జానకి
1039	ఎ ఫర్ ఆఫర్	పట్టుకుంటే పదివేలు	1967	టి.చలపతిరావు	ఆరుద్ర	జయదేవ్, బి.వసంత
1040	నాంపల్లి స్టేషన్ కాదే జాంపండ్లు	పట్టుకుంటే పదివేలు	1967	టి.చలపతిరావు	సి.నారాయణరెడ్డి	మాధవపెద్ది, జానకి
1041	సైరా చక్కని దేశము	పట్టుకుంటే పదివేలు	1967	టి.చలపతిరావు	కొసరాజు	జయదేవ్, బి.వసంత
1042	స్వాగతము సుస్వాగతము	పట్టుకుంటే పదివేలు	1967	టి.చలపతిరావు	శ్రీశ్రీ	పి.బి.శ్రీనివాస్, జయదేవ్, బి.వసంత
1043	స్వామి వెంకటరమణ	పట్టుకుంటే పదివేలు	1967	టి.చలపతిరావు	దాశరథి	సుశీల
1044	గాంధీ పుట్టిన దేశమా యిది	పవిత్రబంధం	1971	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	ఆరుద్ర	ఘంటసాల
1045	అట్లుతట్టోయి	పవిత్రబంధం	1971	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	ఆరుద్ర	సుశీల, బృందం
1046	చీకటి వెలుగుల రంగళి	పవిత్రబంధం	1971	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	ఆరుద్ర	ఘంటసాల, సుశీల
1047	చిన్నారి నవ్వులే సిరిమల్లె పువ్వులు	పవిత్రబంధం	1971	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	ఆరుద్ర	సుశీల, బృందం
1048	ఫిస్టి ఫిస్టి సగం సగం	పవిత్రబంధం	1971	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	ఆరుద్ర	ఘంటసాల, సుశీల
1049	గల గల గజ్జెల బండి	పవిత్రబంధం	1971	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	కొసరాజు	సుశీల, స్వర్ణలత
1050	పచ్చబొట్టు చెరిగిపోదులే	పవిత్రబంధం	1971	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	ఆరుద్ర	ఘంటసాల, సుశీల
1051	తంత్రాల బావయ్యా రావయ్యా	పవిత్రబంధం	1971	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	కొసరాజు	పిర్రాపురం, స్వర్ణలత
1052	బరానీలు బాబు బరానీలు	పెద్దకొడుకు	1973	పి.ఆదినారాయణరావు	సి.నారాయణరెడ్డి	ఎస్. జానకి
1053	చెప్పలేనమ్మా ఆ చిన్నవాని	పెద్దకొడుకు	1973	పి.ఆదినారాయణరావు	సి.నారాయణరెడ్డి	ఎస్. జానకి, సుశీల
1054	తమ గొంతు నులిమే వారికి	పెద్దకొడుకు	1973	పి.ఆదినారాయణరావు	సి.నారాయణరెడ్డి	ఎస్. వరలక్ష్మి
1055	ఈనాడే దసరా పండుగ	పెద్దకొడుకు	1973	పి.ఆదినారాయణరావు	సి.నారాయణరెడ్డి	ఘంటసాల, బృందం
1056	ఎవరు నీవు ఎవరు నేను	పెద్దకొడుకు	1973	పి.ఆదినారాయణరావు	సి.నారాయణరెడ్డి	రామకృష్ణ
1057	చెలియ కురుల నీడ (పద్యం)	పెద్దక్కయ్య	1967	ఘంటసాల	దాశరథి	ఘంటసాల
1058	చూడాలి అక్కను చూడాలి	పెద్దక్కయ్య	1967	ఘంటసాల	ఆరుద్ర	సుశీల
1059	జీవితమే భారము	పెద్దక్కయ్య	1967	ఘంటసాల	శ్రీశ్రీ	ఘంటసాల
1060	మధువు పెదవి దాటి (పద్యం)	పెద్దక్కయ్య	1967	ఘంటసాల	దాశరథి	ఘంటసాల
1061	నిన్న గడిచిపోయే (పద్యం)	పెద్దక్కయ్య	1967	ఘంటసాల	దాశరథి	ఘంటసాల
1062	పిక్కిక్ పిక్కిక్ పిక్కిక్ చక చకలాడే పిక్కిక్	పెద్దక్కయ్య	1967	ఘంటసాల	సి.నారాయణరెడ్డి	ఘంటసాల, సుశీల, పి.బి.శ్రీనివాస్
1063	శ్రీదేవి హృదయాన చిన్నోందు	పెద్దక్కయ్య	1967	ఘంటసాల	కొసరాజు	సుశీల
1064	విరపూసెను వలపుల రోజా	పెద్దక్కయ్య	1967	ఘంటసాల	దాశరథి	ఘంటసాల, సుశీల
1065	ఎదురుచూసే కళ్ళలో	పెద్దక్కయ్య	1967	ఘంటసాల	సి.నారాయణరెడ్డి	ఘంటసాల, సుశీల

సేకరణ: పున్నమరాజు శేషగిరిరావు, విశాఖపట్నం.

వచ్చే సంచికలో మరికొన్ని



ఈ ఒక్కపాటకే నీకు మంచి గిఫ్ట్ ఇవ్వాలి అగ్నార్డు పూరి జగ్గనాథ్

గాయనిగా ప్రస్తుతం
మంచి పాజిషన్ లో ఉన్న
కౌసల్య
తనను అభిమానించే పాఠకశ్రోతలకు
'హాసం' ద్వారా అందించిన స్వ పరిచయ,
అనుభవాభిప్రాయాల ముచ్చట్లివి...

పుట్టింది గుంటూరు జిల్లా రేపల్లె.
అమ్మకు మ్యూజిక్ లో ప్రవేశం ఉంది.
చిన్నప్పుడు వయొలిన్ నేర్చుకుంది. నాన్న
పాటలు పాడతారు గాని క్లాసికల్ మ్యూజిక్
నేర్చుకోలేదు. ఏ.జి.ఆఫీసులో ఆడిటర్ గా
పనిచేసేవారు. ఏ.ఎం.రాజా గారి పాటలంటే
ఆయనకు చాలా ఇష్టం.
చిన్నప్పుడు నాకు పలకటం కూడా సరిగ్గా రాని
రోజుల్లో ఏదో సినిమాకెళ్లి వస్తావుంటే ఆ
సినిమాలో పాట కాచ్ చేసేసి దారిలోనే
పాడుతున్నానంట. అది విని మా నాన్నగారు
'ఇప్పుడే విన్న మనకు గుర్తు లేదు. ఎంత బాగా
కాచ్ చేసింది' అని ఆశ్చర్యపోయారంట. అప్పుడే
అనుకున్నారంట ఎలాగయినా సంగీతం
నేర్పించాలని. 8 సంవత్సరాలు వచ్చిన తర్వాత
నన్ను మ్యూజిక్ లో జాయిన్ చేశారు.
నేను 10 వ తరగతి చదివే వరకు మా ఫ్యామిలీ
నాగార్జునసాగర్ లోనే ఉండేది. అక్కడోక
ఇన్ స్టిట్యూట్ ఉండేది...బాలవిహార్ అని
గవర్నమెంట్ ది. దాంట్లో మ్యూజిక్ అండ్ డ్యాన్స్
క్లాసెస్ జరుగుతూండేవి. దాంట్లోనే నన్ను, మా
సిస్టర్ సుధని కలిపి జాయిన్ చేశారు. ఫస్ట్
డ్యాన్స్ లో జాయిన్ చేశారు. డ్యాన్స్ అయితే ఓర్థో
ఏజ్ లో మానేజ్ చేయటం కష్టం. సంగీతం
అయితే ఏ ఏజ్ లో అయినా చక్కా కూర్చుని
పాడుకోవచ్చు అని డ్యాన్స్ మానిపించేసి,
సంగీతం క్లాసెస్ కు మాత్రం పంపేవారు.

నా మొదటి గురువు గారు మవ్వల
నరసింహం గారు. చాలా పెద్దాయన. మా ఇద్దరికీ
సంగీతం నేర్పేటప్పటికే ఆయనకు 96
సంవత్సరాలు. మ్యూజిక్ బాగా నేర్పించారు.
ఎక్కువుగా వర్గాలు నేర్పించారు. వాయిస్ బాగా
ఎక్స్ పైజ్ అయ్యిందప్పుడు. ఆయన దగ్గర
సంవత్సరంన్నర పాటు చాలా సినియర్ గా
మ్యూజిక్ నేర్చుకున్నాం. తర్వాత చదువులకోసం
డిస్ కంటిన్యూ చేశాం. అయినా సరే ఆ ఒన్
అండ్ ఆఫ్ ఇయర్ లోనే చాలా వాల్యూబుల్
మ్యూజిక్ నేర్పించారాయన.
మాకు స్కాలర్ షిప్ లు ఇప్పించాలని, పెద్ద
పెద్దవాళ్ల దగ్గర నేర్పించాలని నాన్నగారికి
ఉండేది. ఒకసారి బెంగుళూరు, మద్రాసు
ఇంటర్వ్యూలకి తీసుకెళ్లారు. ఆ ఇన్ స్టిట్యూట్
పేరు సరిగ్గా గుర్తు లేదు. ఆ స్కాలర్ షిప్ కోసమే
నాన్నగారు ఉదయమే లేచి సాధన
చేయించేవారు. నేను కళ్యాణి రాగంలో 'దేవీ
మీనాక్షిమిదం...' అనే ముత్తుస్వామి దీక్షితార్ కీర్తన
పాడాను. ఇంతా చేస్తే నాకు స్కాలర్ షిప్ రాలేదు.
నాన్నగారిని పిలిచి - ఇప్పటికే ఆ అమ్మాయి
కచేరీలు చేసే స్థాయిలో పాడుతోంది. ఇంక
స్కాలర్ షిప్ ఆవసరం లేదనే ఉద్దేశ్యంలో మేం
ఇవ్వలేదు - అని చెప్పారంట. కొంచెం బాధ
పడినా చాలా హ్యాపీ అయ్యారు నాన్నగారు.
కొన్నాళ్లకి నాన్నగారు ఎక్స్ పైర్ కావటం,
ఆయన జాబ్ అమ్మకి ఇవ్వటం...(అప్పుడు నాకు

10 సంవత్సరాలు ఉంటాయి.) అప్పటి నుంచి
మ్యూజిక్ కు బ్రేక్ వచ్చింది. సినియర్ గా
చదువుకోవడం ప్రారంభించాం. అయితే సంగీతం
నేర్చుకోవటం లేదనే బాధ ఉండేది. స్కూల్ లో
జరిగే కాంపిటేషన్స్ తో పాటు, స్కూలు తరపున
కూడా పాల్గొనేవాళ్లం. ఎక్కడకు వెళ్లినా ఫస్ట్ ప్రైజ్
తెచ్చుకునేవాళ్లం. అమ్మకూడా బాగా
ప్రోత్సహించేది.
నేను ఫస్ట్ ఎం.ఎ.సి. తీసుకున్నాను. అయితే
మ్యూజిక్ బాగా డిస్ కంటిన్యూ చేస్తున్నాం అని
ఫీలింగ్ వచ్చింది. అప్పుడు గుంటూరు లేడీస్
కాలేజీలో బి.ఎ.లిటరేచర్ తో పాటు మ్యూజిక్
కాంబినేషన్ ఉండేది. మేము దీనికికూడా అప్లయ్
చేశాం. దీనిలోకి వెళ్లిపోయి మ్యూజిక్ కంటిన్యూ
చేయవచ్చున్న ఉద్దేశ్యంతో ఆర్ట్స్ లోకి వచ్చాం.
తర్వాత ఎం.ఎ క్లాసికల్ మ్యూజిక్ తిరుపతి
పద్మావతి మహిళా విశ్వవిద్యాలయంలో నేను,
మా చెల్లి కలిసి చేశాం. ఎం.ఎ. క్లాసికల్ మ్యూజిక్
నా క్వాలిఫికేషన్.
యూనివర్సిటీలో మ్యూజిక్ సంబంధించి ఏ
పోటీ జరిగినా పాల్గొనేవాళ్లం. మేం పాల్గొన్న ప్రతీ
పోటీలోనూ (ఒకటి, రెండు చోట్లతప్ప) ఫస్ట్ ప్రైజ్
మాకే వచ్చేది. అందుకని అటెండెన్స్ తక్కువ
ఉన్నా, ప్రిన్సిపాల్ మమ్మల్ని కాంపిటేషన్స్ కు
వెళ్లమని ప్రోత్సహించేవాళ్లు.
నేను డిగ్రీ చదువుతున్నప్పుడు ఎన్.సి.సి ద్వారా
థిలీకి వెళ్లాను. కల్చరల్ యాక్టివిటీస్ కు నన్ను

సెలక్ట్ చేసుకున్నారు. 16 స్టేట్స్ లో కాంపిటీషన్ ఉంటుంది. నాకు సోలో సింగింగ్ లో గోల్డ్ మెడల్, గ్రూపు సింగింగ్ లో సిల్వర్, ఆర్కెస్ట్రాలో బ్రాంజ్ మెడల్ వచ్చాయి. సోలో సింగింగ్ లో ఫస్ట్ వస్తానని నన్ను డ్రైన్ అప్ చేసిన బాబ్బిలి భాస్కరెడ్డి గారు ముందే ఊహించారు. ఆయన ఆల్ ఇండియా రేడియో లైట్ మ్యూజిక్ లో 'ఎ' గ్రేడు కంపోజర్. కాంపిటీషన్ లో పర్మిక్యులర్ గా అక్కడి హిందీ మాట్లాడే వాళ్లందరూ జూనియర్ లతగా నన్ను పిలవటం మొదలుపెట్టారు. అంత గ్రేట్ సింగర్ తో నన్ను పోల్చటం నాకు వండర్ అనిపించింది. హిందీలో వాళ్లు చెప్పేవారు "గలే మే భగవాన్ హో ఆప్ కా" అని. ఆ ఎంకరేజ్ మెంట్ నేను ఇప్పటికీ గుర్తు పెట్టుకున్నాను.

తర్వాత భాస్కరెడ్డి గారు - మీరు హైదరాబాద్ ఎందుకు వచ్చేయకూడదమ్మా - అని అన్నారు. అప్పటికి మేము ఇంకా గుంటూరులోనే చదువుతున్నాము. చదువు పూర్తిచేసి ఇక్కడకు వస్తే ఫిలిమ్స్ కాకపోయినా అడియోన్ ఉంటాయి. అందువల్ల డి.డి.లోనో, దేనిలో నైనా అవకాశాలు వస్తాయన్నారు. అప్పటికే సీనియర్స్ అయిన సురేఖామూర్తి గారు లాంటి వారు డి.డి.లో పాడుతున్నారు. ఎం.ఎ.మ్యూజిక్ కంప్లెట్ అయిపోయిన తర్వాత అమ్మను మేమే హైదరాబాద్ కు ట్రాన్స్ ఫర్ పెట్టుకోమని అడిగాం.

హైదరాబాద్ రాగానే ఫస్ట్ ఫోన్ చేసింది భాస్కరెడ్డి గారికే. "సార్, మేం ఇట్లా హైదరాబాద్ వచ్చేశాం. మాకు ఏమైనా సింగింగ్ ఛాన్సు లున్నాయా" అని అడిగితే... "నీకు లేకపోవటం మేమిటమ్మా, డెఫినేట్ గా నువ్వు మంచి సింగర్ అవుతావు చూడు" అన్నారు.

మొదటిసారిగా నుధ, నేను పాడింది సాయిబాబా మీద డివోషనల్ ఆడియో. మాకు అదే హ్యాపీ అనిపించింది. అక్కడ కీ బోర్డు వాయిచే చిన్నా గారు, ప్లాటిస్ట్ నాగరాజు ... అందరూ నంబర్స్ తీసుకోవడం.. ఆడియో క్యాసెట్స్ ఎక్కడ వున్నా చెప్పడం... ఇలా సర్కిల్ పెరిగింది.

తర్వాత 'పాడుతా తీయగా'లో పార్టిసిపేట్ చేసాను. అక్కడే నీహల్ పరిచయం.

నీహల్ గారి క్లాసికల్ బ్యాలే రికార్డింగ్ లో ఆర్చీగారు పరిచయమయ్యారు. ఆయన ఫస్ట్ నాకు ఓ యాడ్ ఫిలిం లో పాడే ఛాన్స్ ఇచ్చారు. అప్పుడే ఆయన చెప్పారు... "నీకోసం అని ఓ చిత్రం చేస్తున్నాను. దానిలో ఓ పాట నీతో తప్పక పాడిస్తాను" అని. అన్నట్టుగానే ఓ నెల రోజుల లోపే పిలిచారు. 'నీ కోసం'తో పరిచయం చేసారు. దానికన్నా ముందు చక్రి గారికి 'మరోప్రేమ కథ' అనే సినిమా కోసం పాడినా అది రిలీజ్ కాలేదు.

సింగర్ శ్రీకాంత్ వల్ల చక్రి గారు పరిచయం అయ్యారు. ఆయనే నా నెంబర్ ఇచ్చారంట. పాడుతా తీయగా చూశారంట. అది చూసి చెప్పారు... "మా ఇంటిలో అందరూ మీ ఫ్యాన్స్. మీరు ఎక్కలెంటాగా పాడుతున్నారు. మిమ్మల్ని

తప్పకుండా ఎంకరేజ్ చేస్తాను. నేను మీ ఫ్యాన్స్ ని అంతే" అని అన్నారు. 'పాడుతా తీయగా' లో నేను సెలెక్ట్ చేసుకున్న సాంగ్స్ కూడా ఆయనకు నచ్చాయంట.

"నేను ఏ సినిమా చేసినా సరే తప్పకుండా మీకు ఓ పాట ఉంటుంది" అన్నారు. అలాగే ఇప్పటి వరకు ఆయన చేసిన సినిమాలన్నింటిలోనూ నేను పాడాను. నేను ఎక్కువగా పాడింది కూడా చక్రిగారికే. తర్వాత పట్నాయక్ గారికి. ఒక్క ఎస్.ఎ.రాజ్ కుమార్ గారికి తప్ప ఇంచుమించు అందరు మ్యూజిక్ డైరెక్టర్స్ కి నేను పాడాను.



చెల్లెలు సుధతో కౌసల్య

ఫిల్మ్ మ్యూజిక్ కి క్లాసికల్ మ్యూజిక్ చక్కటి హెల్ప్ అవుతుంది. బేసిక్ నాలెడ్జ్ చాలా యూజ్ ఫుల్. రికార్డింగ్ థియేటర్ కి వెళ్లి నేర్చుకునేటప్పుడు ఒకటి రెండు సార్లు మనకు సాంగ్ వినిపిస్తారు. అప్పుడే నేను స్వరాలను రాసేసుకుంటాను. చరణం ఎక్కడ స్టార్ట్ అవుతుంది అనేది వాటిని చూసిన వెంటనే గుర్తుకు వచ్చేస్తాయి. దానికంటే ముందు డైరెక్ట్ గా నేర్చుకోవటానికే నేను ఎక్కువ ప్రిఫరెన్స్ ఇస్తాను. డిపెండ్ అవడం వల్ల గ్రాస్పింగ్ పోయే అవకాశం ఉండేమోనని ఒక డౌట్. అందుకని డైరెక్ట్ గా నేర్చుకుందామని ఫస్ట్ ట్రై చేస్తాను. ఒకవేళ డౌట్ వస్తే వెంటనే నోటేషన్స్ రాసేసుకుంటాను. క్లాసికల్ మ్యూజిక్ అనేది డెఫినేట్ గా హెల్ప్ అవుతుందని దీనివల్ల నాకు అర్థమయింది.

వంశీ గారి 'ఔను వాల్మీధరూ ఇష్టపడ్డారు' సినిమాకు పాడటం ఓ మంచి మొమరబుల్ మూమెంట్. ఆయన దగ్గర పాడటానికి నేను వెళ్లినప్పుడు "సాంగ్ నీకు రికార్డ్ చేసి ఇవ్వటం ఏమీ వుండదు. మా మద్రాస్ లో ఇలాగే చేస్తాం. మరి ఇక్కడ ఎలా చేస్తారో మాకు తెలియదు. నేను ట్యూన్ చేస్తాను.. నోటేషన్ రాయగలవా" అని అడిగారు. నేను 'రాయగలను' అన్నాను. 'అంటే సంగీతం తెలుసునా' అని అడిగారు. నేను

'ఎం.ఎ. మ్యూజిక్ చేసాను' అని చెప్పాను. చక్రి గారు నాకు సాంగ్ చెప్పారు. ఒక్కసారే చెప్పారు నాకు. "ఇప్పుడు పాడు" అన్నారు వంశీగారు. "ఏమి నా భాగ్యమూ..." అని బిట్ సాంగ్ పాడాను. నోటేషన్స్ అన్నీ రాసుకోవడం వల్ల సరిగ్గా పాడగలిగాను. వెంటనే వంశీ గారు "బాగా పాడుతున్నావ్ మంచి నాలెడ్జి ఉంది" అన్నారు. ఆ తర్వాత ఆ సినిమాలో పాడుతున్నప్పుడు కూడా చాలా ఎంకరేజ్ చేశారు.

ఇంకో మొమరబుల్ మూమెంట్ ఏంటంటే- 'డ్రీమ్స్' అనే చిత్రం కోసం పాడుతున్నప్పుడు జరిగింది. యాక్చువల్ గా నేను పాడింది ఫాస్ట్ బీట్ సాంగ్. దర్శకులు విశ్వనాథ్ గారు 'కుచ్చికుచ్చి కూనమ్మ' చిత్రం డబ్బింగ్ కోసం అక్కడకు వచ్చారు. రికార్డింగ్ అవుతూ ఉంది. 'సార్ మా సాంగ్ మీరు వింటారా' అని చక్రి గారు అడిగితే 'వినిపిస్తే తప్పకుండా' అని ఆయన అన్నారు. అప్పుడు కె.కె., నేను పాడిన పాట ప్లే చేశారు. 'ఎవరు మేల్ సింగర్' అని ఇంట్రెస్టింగ్ గా అడిగారు. తర్వాత 'ఫిమేల్ సింగర్' ఎవరు మద్రాసు నించే కదా' అన్నారు- యాజ్ యూజువల్ గా మద్రాస్ వాళ్లే పాడతారు కదా అన్నట్టు! "లేదండీ హైదరాబాద్ సింగరే" అన్నారు చక్రి గారు. దానికాయన ఆశ్చర్యంగా "హైదరాబాద్ వాళ్లలో ఇలా పాడేవాళ్లు ఉన్నారా" అన్నారు. ప్రక్కనే నేను ఉన్నాను కానీ నన్ను ఆయన చూడలేదు. కానీ ఆయన మాటలు నేను విన్నాను. వెంటనే "అమె ఇక్కడే వుంది" అని నన్ను పరిచయం చేశారు చక్రి గారు. "అమ్మా మీకు క్లాసికల్ మ్యూజిక్ వచ్చా" అని అడిగారు విశ్వనాథ్ గారు. "ఎం.ఎ. క్లాసిక్ మ్యూజిక్ చేశాను... తిరుపతిలో" అని అన్నాను. ఆయన ఏం మాట్లాడలేదు. రెండు చేతులెత్తిన మస్కారం పెట్టారు... చాలా గొప్ప పని చేశావ్. మంచి పద్ధతి అని ఆశీర్వాదిస్తున్నట్టు! నాకు ఏం చేయాలో అర్థం కాలేదు. వెంటనే నమస్కారం పెట్టాను... అంతే! ఇది మరచిపోలేని సంఘటన.

ఓసారి 'లిటిల్ హార్ట్' అనే మూవీలో ఓ సాంగ్ పాడుతున్నాను. 'ఆనందమే... అంటూ' చాలా హైలో ఉంటుందాసాంగ్. అది పాడుతున్నప్పుడు తమ్మారెడ్డి భరద్వాజ గారు లోపలికి వచ్చి కూర్చున్నారు. నేను సాంగ్ పాడేసి వచ్చి కూర్చున్నాను. "ఎవరు పాడింది ఈ అమ్మాయేనా... ఏంటి పైన కీచుగా అరుస్తుంది?" అన్నారు. చక్రి గారు "లేదండీ... మేం ఇంకా పైనల్ మిక్సింగ్ చేయలేదు, వాయిస్ లో లో ఉంది. నేను వినటం కోసం రిథమ్స్ పెంచుకున్నాను. అది మీకు పైనల్ మిక్సింగ్ లో తెలుస్తుంది" అని అన్నారు. "ఏం బాగా పాడలేదు" అంటూ (నవ్వుతూనే) అనేని భరద్వాజ గారు వెళ్లిపోయారు. ఎవరైనా ఇటువంటి కామెంట్స్ చేస్తే నా కాన్ఫిడెన్స్ మొత్తం లూజ్ అయిపోతుంది. అటువంటి నమయాలలో జనరల్ గా మా సిస్టర్ సుధ నాకు మంచి హెల్ప్ చేస్తుంది. "ఏం లేదు... నీది మంచి ఫ్లెక్సిబిల్

వాయిస్" అంటూ బూస్టప్ చేస్తుంటుంది. ఆయన చేసిన కామెంట్కు నేను లూజ్ అయిపోయాను. ఆ సంఘటన నుండి తేరుకోవడానికి నాకు కొన్ని రోజులు పట్టింది.

ఆ తర్వాత 'ఇడియట్' సినిమా అప్పుడు నాకు ఓ ఫోన్ వచ్చింది. 'కాసలేనా మాట్లాడుతుంది' అని అడిగారు. 'అవునండి' అన్నాను. 'నేను భరద్వాజను మాట్లాడుతున్నాను' అని అన్నారు. నేను రమణీ భరద్వాజగారేమో అనుకున్నాను. "కాదమ్మా నేను తమ్మారెడ్డి భరద్వాజను మాట్లాడుతున్నాను" అన్నారు. నేను వండర్ అయిపోయాను. "సార్... నమస్తే అండీ.. చెప్పండి సార్" అంటే... "ఇడియట్లో 'ఈ రోజే తెలిసింది...' సాంగ్ చాలా ఎక్స్లెంట్గా పాడావు. నా కారులో ఆ పాట తప్పితే వేరే పాట పెట్టలేదు. ఆ రొమాంటిక్ ఫీలింగ్ అన్నది చూశావా అప్పట్లో జానకి పలికించగలిగింది. ఓ రోజు నిన్ను తిట్టాను గుర్తుందా నీకు" అన్నారు. "గుర్తుంది సార్" అంటే.. "ఆ రోజు తిట్టినందుకు ఈ రోజు ఫీల్ అవుతున్నాను" అని ఆయన అంటే... "అమ్మో సార్ మీరు అట్లా అనకూడదు" అన్నాను... "లేదు లేదు చేసింది ఒప్పుకోవాలి. ఆ రోజు నేను పొరపాటుగా తిట్టాను. ఈ సినిమాలో 'లేలేత నవ్వులా పింగాణి బొమ్మలా...' పాట కూడా చాలా హై రేంజ్ లో పాడావు. చాలా బాగా పాడావు. అందుకే చక్రికి చెప్పి చెప్పవయ్యా అంటే 'మీరే చెప్పండి సార్' అన్నాడు. అప్పుడు నేను తిట్టగా మళ్ళీ నీకు ఎట్లా చెప్పాలా అనుకున్నాను. అయినా చక్రి దగ్గర నంబరు తీసుకుని చేశాను" అని అన్నారు. రీసెంట్గా ఆయన తీస్తున్న

సినిమాలో కూడా మూడు సాంగ్స్ పాడించారు. ఇది కూడా నాకు అన్ఫర్గెటబుల్ మూవ్మెంట్. నేను చెప్పాను కదా నేను కాన్సిడెన్స్ త్వరగా లూజ్ అయిపోతాను అని... అట్లాంటప్పుడు మీ కామెంట్స్ నేను గుర్తు చేసుకుంటాను. (ఈ ఇంటర్వ్యూ తీసుకుంటున్న 'హానం' ఎడిటర్ రాజాతో మాట్లాడుతూ) మీకు గుర్తుందో లేదో... 'బాచీ' సినిమా ఆడియో రిలీజప్పుడే



మిమ్మల్ని ఫస్ట్ టైమ్ చూశాను. జర్నలిస్ట్ రాజా గారని మిమ్మల్ని పరిచయం చేశారు. తర్వాత మీరు ఫోన్ చేసి 'క్యాసెట్ విని ఫోన్ చేస్తున్నాను మీరు చాలా మంచి సింగర్ అవుతారు. వర్షటైల్ సింగింగ్ వుంది మీకు. రెండు డిఫరెంట్ సాంగ్స్ చాలా ఈజీతో పాడారు మీరు' అని చాలా ఎంకరేజింగ్గా చెప్పారు మీరు. ఓ క్రిటిక్ ద్వారా అప్రిసియేషన్ పొందటం అనేది నార్మల్గా జరగదు. మీ నుంచి వచ్చిన ఆ అప్రిసియేషన్ నేను ఎప్పుడూ గుర్తు పెట్టుకుంటాను. పాడటప్పుడు కూడా అది గుర్తుచేసుకుంటుంటాను. అది నా కాన్సిడెన్స్ని బాగా పెంచుతుంది. నా కెరీర్ మొదట్లోనే చాలా ఎంకరేజ్మెంట్ ఇచ్చారు మీరు. చాలా మందికి నేను

చెప్పుకున్నాను కూడా - రాజా గారు ఇట్లా అన్నారు అని! అదికూడా నాకు చాలా అన్ఫర్గెటబుల్. 'హానం' వక్రిక నేను చాలా ఫాలో అవుతుంటాను. చాలా మంచి విషయాలు రాస్తారు మీరు.

బర్తడే గిఫ్ట్గా మీరు ప్రచురించనున్న ఈ ఇంటర్వ్యూ మికిస్తుంటే ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం 'ఎండమావులు' టీ.వి సీరియల్ టైటిల్ సాంగ్ పాడినందుకు నంది అవార్డు ప్రకటించడం మరొక మరచిపోలేని సంఘటన.

పూరీ జగన్నాథ్ గారు కూడా నన్ను బాగా ఎంకరేజ్ చేస్తారు. ఆయనకు సింగింగ్ నాలెడ్జి ఉంది. 'ఆంధ్రా వాలా' అనే సినిమాకు ఒక వెరైటీ సాంగ్ చేశారు. సాధారణంగా మైక్ ముందు వాయిస్ టెస్టింగ్ చేస్తున్నప్పుడు ఇంగ్లీషువి... లైట్ పాప్, ఫాస్ట్ బీట్తో ఉన్నవి పాడుకుంటూ ఉంటాను. చక్రిగారు అవి వింటూ ఉంటారు. "ఏదో ఒక సాంగ్లో ఇవి పాడొచ్చు కదా, ఇంత ఎలివిటీ ఉండి ఎందుకు పాడటం లేదు" అని చెప్పేసి నేను ఒక ర్యాప్ పాడుతూ వుంటే "ఇదే ఇప్పుడు బేక" అని చెప్పి దానినే తీసేశారు. ఆ ర్యాప్ రక్తిత యాక్ట్ చేసే ఓ తెలుగు పాట మధ్యలో వస్తుందన్న మాట.

ఈ మధ్యనే పూరీజగన్నాథ్ గారు ఫోన్ చేసి "ప్రకాష్ స్టూడియో నుంచి మాట్లాడుతున్నాను. ర్యాప్ చాలా బాగా పాడావు. ఈ ఒక్కపాటకే నీకు మంచి గిఫ్ట్ ఇవ్వాలి. ఏం కావాలో ఆలోచించి 'పెట్టుకో' అన్నారు. "బాచీ సినిమా నుండి మీరు నన్ను ఎంకరేజ్ చేస్తున్నారు. అలాగే మీ ప్రతి సినిమాలోనూ ఓ పాట ఇవ్వండి అదే మంచి గిఫ్ట్ నాకు" అని అన్నాను.

ఇవన్నీ నేనెప్పుడూ తల్చుకునే మరిచిపోలేని సంఘటనలు...

చిత్రం	కాసర్య పాడిన పాటలు	సంగీత దర్శకుడు	చిత్రం	కాసర్య పాడిన పాటలు	సంగీత దర్శకుడు
1. నీకోసం	2	ఆర్.పి.పట్నాయక్	23. అన్వేషణ	1	మధుకర్
2. చిత్రం	3	ఆర్.పి.పట్నాయక్	24. ఉత్సాహం	1	అనురాగ్
3. భవాని	1	నీహాల్	25. ధనలక్ష్మి ఐ లవ్ యూ	2	చక్రి
4. బాచి	2	చక్రి	26. గెలుపు	2	వాసురావు
5. రిటర్న్ హోమ్	2	చక్రి	27. ఈశ్వర్	1	ఆర్.పి.పట్నాయక్
6. రాఘవ	1	శశిప్రతాప్	28. గంగోత్రి	1	కీరవాణి
7. వైఫ్	1	ఘంటాడికృష్ణ	29. అనగనగా ఓ కుర్రాడు	2	చక్రి
8. ఇల్లు శ్రావణి సుబ్రహ్మణ్యం	2	చక్రి	30. జూనియర్స్	2	చక్రి
9. ఇన్స్పెక్టర్ విక్రమ్	2	రాజ్	31. అమ్మాయిలు - అబ్బాయిలు	6	చక్రి
10. బెజవాడ పోలీస్ స్టేషన్	2	శ్రీలేఖ	32. కబడ్డీ - కబడ్డీ	4	చక్రి
11. నువ్వు లేక నేను లేను	1	ఆర్.పి.పట్నాయక్	33. అమ్మా నాన్న ఓ తమిళ అమ్మాయి	3	చక్రి
12. శ్రీరామ్	1	ఆర్.పి.పట్నాయక్	34. నాగమనాయుడు	1	ప్రమోద్ శర్మ
13. ఆడుతూ పాడుతూ	2	చక్రి	35. బ్రహ్మచారులు	1	శ్రీధర్
14. అతను	1	చక్రి	36. ఒకరాజు - ఒకరాణి	4	చక్రి
15. లగ్నపత్రిక	1	రాజ్	37. నిన్నే ఇష్టపడ్డాను	1	ఆర్.పి.పట్నాయక్
16. డ్రీమ్స్	6	చక్రి	38. రౌడీ	1	శ్రీధర్ పట్నాయక్
17. ఔను! వాళ్ళిద్దరూ ఇష్టపడ్డారు	8	చక్రి	39. నీలాంబరి	1	రాజేష్ రామనాథన్
18. ఇడియట్	2	చక్రి	40. పవన్ సుబ్బలక్ష్మి - ప్రేమించుకున్నారు	1	త్రినాథ్
19. కనులు మూసినా నీవాయే	3	చక్రి	41. ధమ్	1	రమణగోగుల
20. అల్లరి రాముడు	1	ఆర్.పి.పట్నాయక్	42. ఎంజాయ్	2	చక్రి
21. చెన్నకేశవ రెడ్డి	1	మణిశర్మ	43. కళ్యాణం	1	శ్రీధర్
22. నువ్వే-నువ్వే	1	కోటి			



విడుదల : హెచ్.ఎం.వి.
పైల : రూ.40/-

తెలుగు నీనీ గానానికి ప్రాణమైన ఘంటసాల పాడిన పాటలలో - ఆయన సతీమణి శ్రీమతి ఘంటసాల సావిత్రి గారికి నచ్చిన ఓ 16 పాటలను ఎన్నుకొని 'ఆయన గానం... ఆమెకు ప్రాణం' అనే మకుటంపై వాల్యూమ్-1 గా విడుదలైన ఆడియోక్యాసెట్ మార్కెట్లో వుంది.

రావే నా చెలియా(మంచి మనసుకు మంచి రోజులు), అదిగో నవలోకం (వీరాభిమన్యు), ఈనాటి ఈ హాయి (జయసింహ), ఎచటనుండి వీచెనో ఈ చల్లని గాలి (అప్పుచేసి పప్పుకూడు), ఎవరునీవు నీ రూపమేది (ప్రేమలు-పెళ్ళిళ్ళు), సంసారం సంసారం ప్రేమ సుధాపూరం (సంసారం), నాకంటి పాపలో నిలిచిపోరా (వాగ్దానం), నీవేనా నను తలచినది (మాయాబజార్) వంటి రెగ్యులర్ గా వినిపించే గీతాలూ;

నాసరి నీవని నీ గురి నేనని (సి.ఐ.డి.), ఏమననే చిన్నారి ఏమననే (షావుకారు) ఏమి ఇక్ష కావాలో కోరుకొనవే ప్రేయసీ (చంద్రహారం), నీలోన నన్నే నిలిపేవు నేడే (గుడిగంటలు), మిడిసి పడకు మిడిసి పడకు అత్తకూతురా (ఆస్తిపరులు) వంటి అప్పుడప్పుడు వినిపించే గీతాలూ.

శాంతవంటి పిల్లలేదోయ్ (పల్లెటూరిపిల్ల), ఆ మనసులోన (పల్లెటూరు), నిదురించవయ్యా నా చిన్నితనయ (శ్రీకృష్ణమాయ) వంటి పూర్తిగా

వినమరుగు అయి పోయిన గొప్ప గీతాలూ ఈ క్యాసెట్ లో వున్నాయి.

ఈ 16 పాటల గుణగణాల విషయమై ఇవాళ కొత్తగా తెలుగు వారికి విశ్లేషించ నవసరం లేదు. చాలా పాటలు ఎంతోమందికి ఇంటర్ లూడ్స్ తో సహా కంఠోపారం కూడా...! అయినా ఇవాళ మళ్ళీ కొని వింటే కొనియాడబుద్ధి అవుతుందే తప్ప మరో ఫీలింగ్ కలగదు. అప్పుడప్పుడు వినిపించే గీతాలుగా పైన పేర్కొన్న పాటలు వింటుంటే... ముఖ్యంగా నాసరి నీవని పాటలో ఘంటసాల చేసిన ఆలావనలు, ఏమననే పాటలో మౌనమౌనమౌనముగా అని అంటున్నప్పుడు ఆయన స్వరంలో వినిపించిన సాగసులు... వింటుంటే మనసుకు సేద తీరినట్టు అనిపిస్తుంది.

ఇక పూర్తిగా వినమరుగైపోయిన జాబితాలో పేర్కొన్న మూడు పాటలూ వేటికవే సాటి. ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క రసగుళిక.

ఈ పాటల విశిష్టత, సాంద్రత తెలుసు కోవాలంటే... డ్రెవింగ్ టెన్షన్ లేకుండా ప్రయాణం చేస్తున్నప్పుడు ఏ వాక్ మన్ ద్వారానో, చిన్న టేపేర్ కార్డర్ ని ఇయర్ ఫోన్స్ తో పెట్టుకొనో విని పయనించి చూడండి... గాఢంగా శయనించిన అనుభూతి అతి తక్కువ సమయంలోనే కలిగి ప్రయాణ బడలిక అసలు లేకుండా ఉన్నట్టని పిస్తుంది. నిజం చెప్పాలంటే ఇదోరకం మెడిటేషన్...! ఇన్ లేకవర్ పై చిలిపిచూపుల ఘంటసాల బ్లాక్ అండ్ వైట్ లో; ఆయన సతీమణి సావిత్రి గారి ఫోటో కలర్ లో ఉండటంతో పాటు ఆమె సంతకాన్ని కూడా పొందుపరచటం... ఈ క్యాసెట్ రూపకల్పన చేసిన వారి అభిరుచికి ఓ నిదర్శనం.

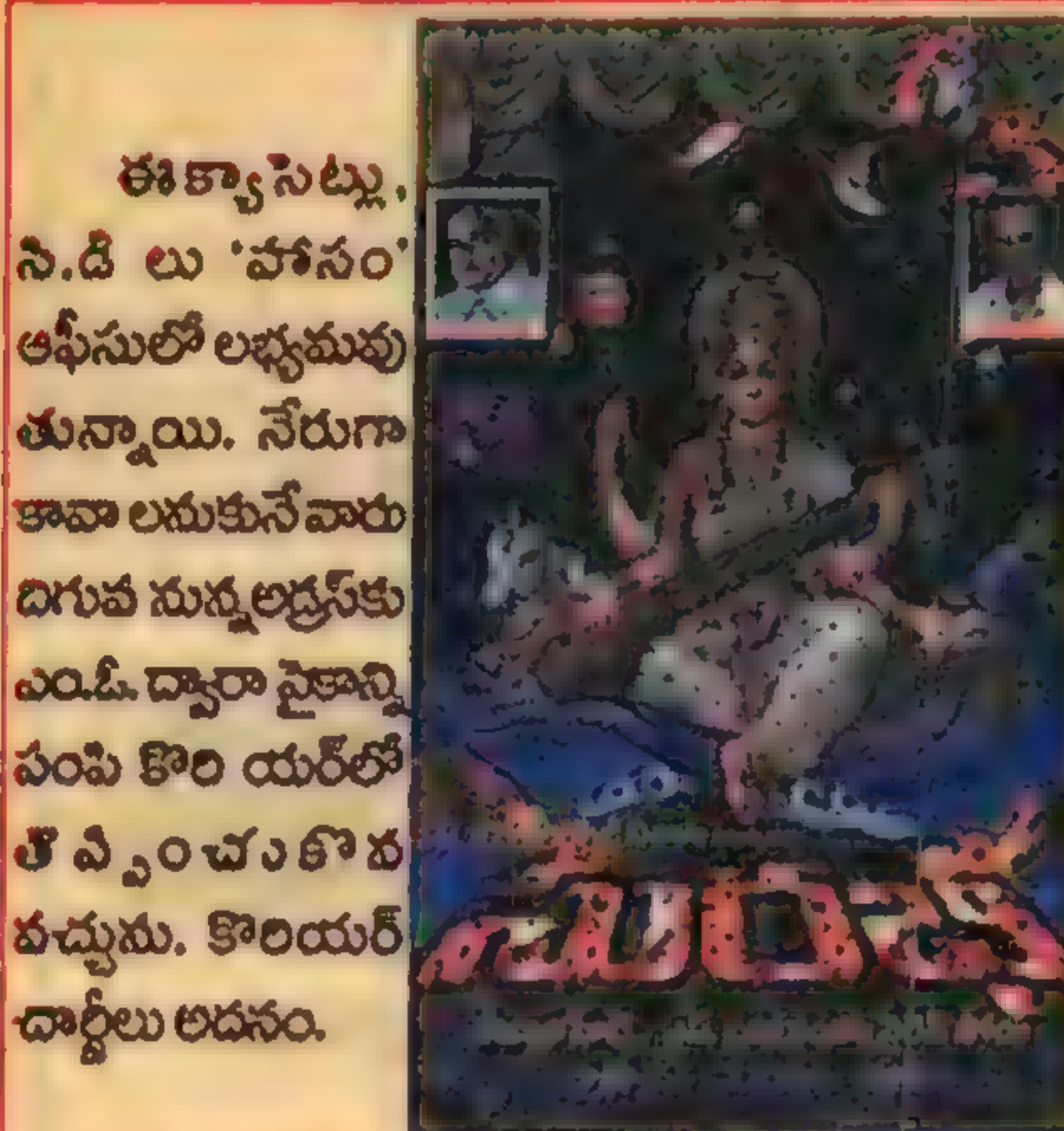


విడుదల : హెచ్.ఎం.వి.
పైల : రూ.40/-

అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, జమున నటించిన మురళీకృష్ణ-మూగనోము చిత్రాలలోని 13 పాటలను ఒక కాంబినేషన్ క్యాసెట్ గా హెచ్.ఎం.వి. వారు విడుదల చేశారు.

మురళీకృష్ణ సినిమాలోని కనులుకనులు కలిసెను, ఊఁ అను ఊఁ ఊఁ అను, నీసుఖమే నే కోరుతున్నా, ఏమని ఏమని అనుకుంటున్నది, మ్రోగునా మధురవీణ, వస్తాడమ్మ నీదైవము, ఘలుఘల్లని పాటలు; మూగనోము సినిమాలోని పగడాల జాబిలి చూడు, ఈ వేళ నాలో ఎందుకో ఆశలు, ఊరు మారినా ఉనికి మారునా, తల్లివినీవే తండ్రివినీవే, నిజమైనా కలయైనా నిరాశలో ఒకటేలే, గొంతు విప్పి నేపాడితినా మొదలైన పాటలు ఉన్నాయి ఈ క్యాసెట్ లో. మురళీకృష్ణలో ఘలుఘల్లని పాట, మూగ నోములో గొంతువిప్పి నే పాడితినా అనే పేరడి పాట బైట అంతగా ప్రచారంలో లేనివి. మిగిలిన 11 పాటలూ తెలుగు శ్రోతలకు 'సురుచిరపరిచితమే'.

క్యాసెట్ లు లేని రోజుల్లో విడివిడిగా డిస్కుల రూపంలో వచ్చిన ఈ పాటలను ఏకమొత్తంగా ఒక క్యాసెట్ ఫార్మాట్ లో తీసుకురావటం హర్షించదగ్గ విషయం. ఇలాంటి మ్యూజికల్ హిట్స్ గల సినిమాలు కాంబినేషన్ క్యాసెట్లుగా రావలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది.. ఎంతోవుంది!



విడుదల : సురభి మ్యూజిక్
పైల : రూ.50/- (క్యాసెట్), రూ.100/- (సి.డి.)

1-9-289/3/1/ఎ, విద్యానగర్, పోస్టాఫీసు దగ్గర, మోగాసిటి నెం.774, హైదరాబాద్-500 044, (ఫోన్ : 27616880)



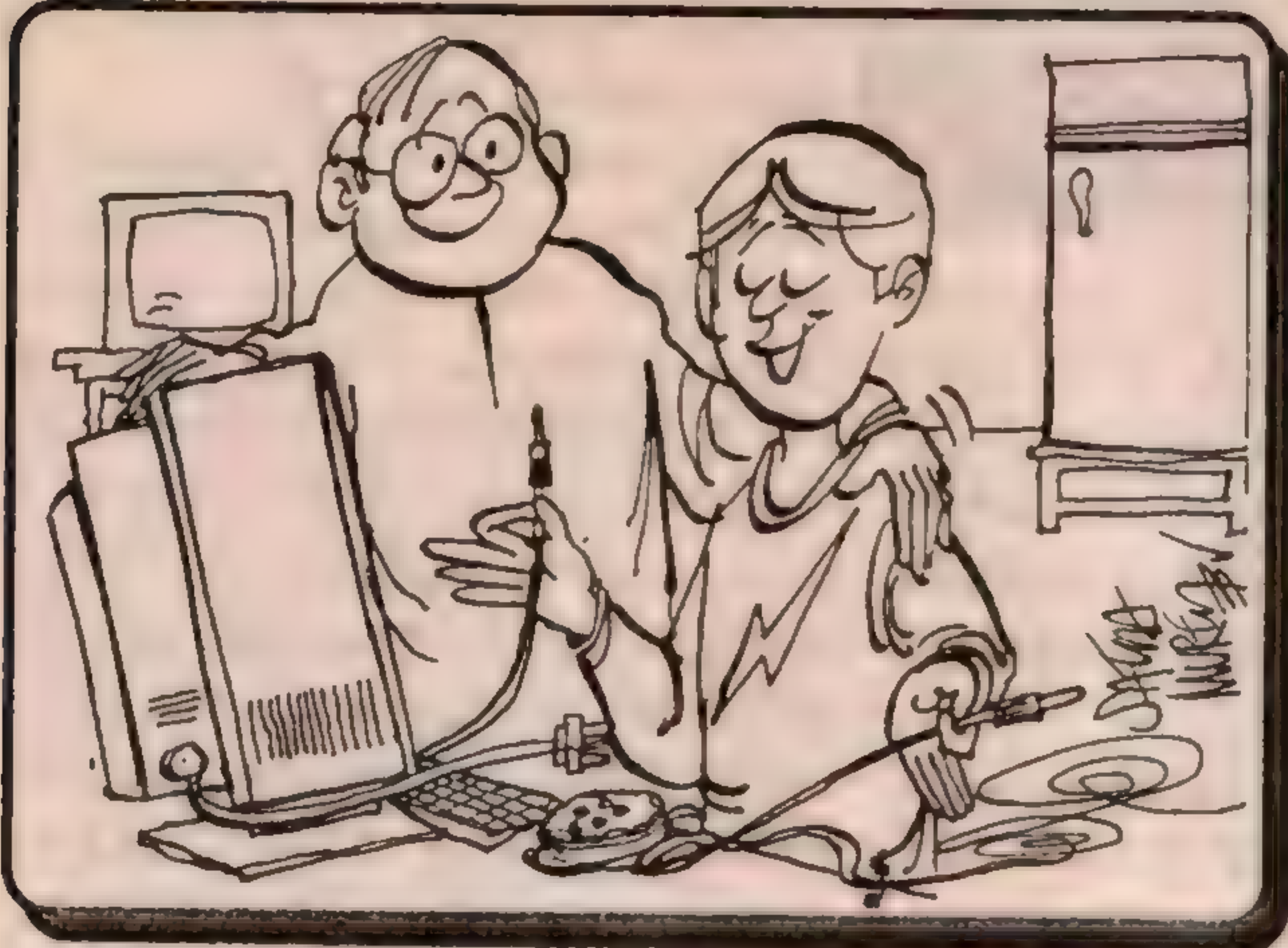
విడుదల : టీవీ
పైల : రూ.42/-



విడుదల : సూర్య
పైల : రూ.35/-

దిసిజ్ ఖర్చు... డబ్బోల్...!

సత్యమర్శి



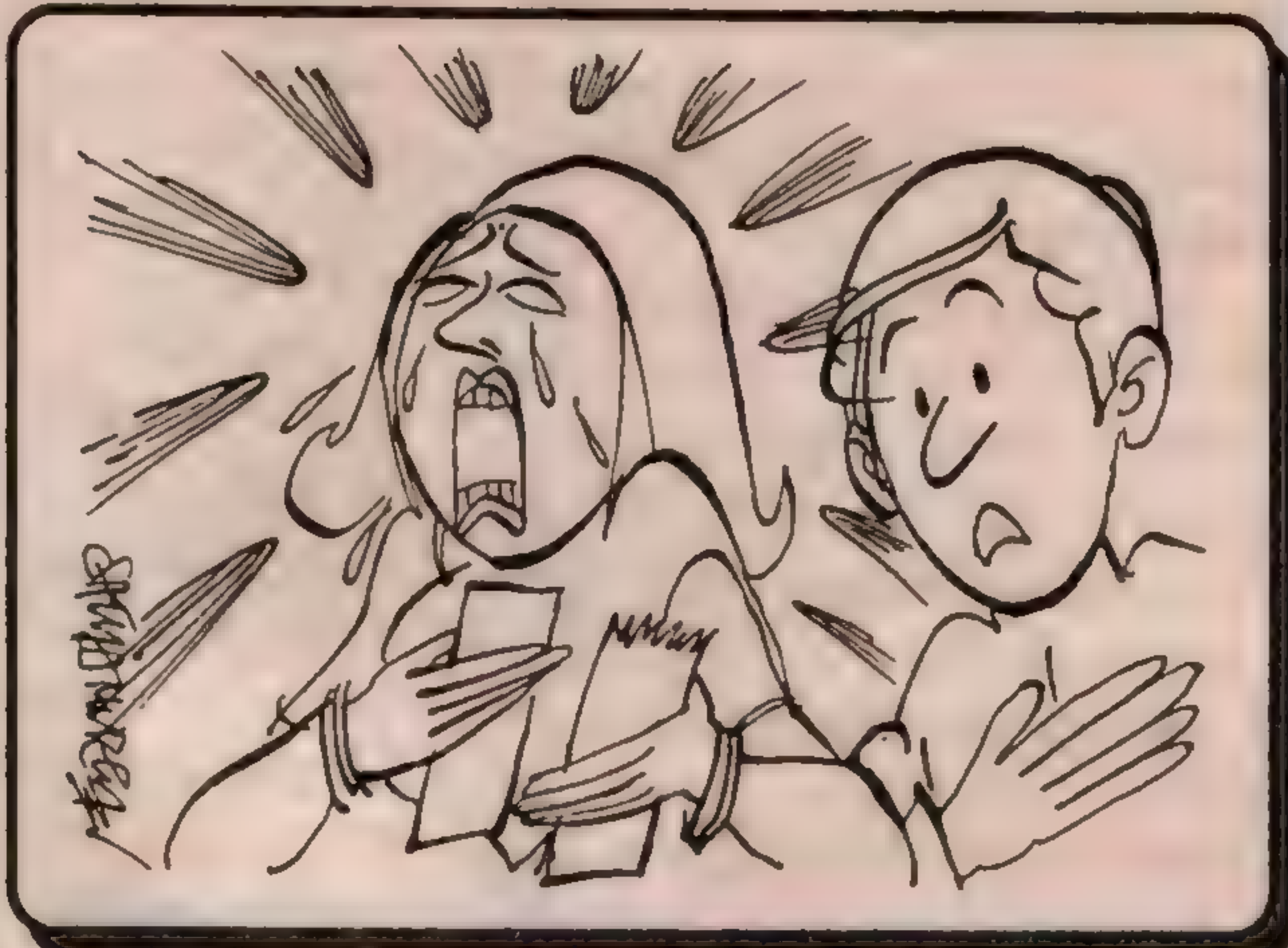
'మీకు చవగా ఇంటర్నెట్ కనెక్షన్ ఇచ్చేస్తానంకుల్' అంటాడు పక్కింటి కుర్రాడు. దాంతో మీరు వీర లెవెల్లో మునిసిపాలిటీ ఓకే అంటారు.



కనెక్షన్ ఇచ్చిన మరుక్షణమే కంప్యూటర్ మొత్తం థమేల్ మంటే...



పెళ్లి నాడు మీ దంపతులను ఆశీర్వాదిస్తూ ఓ తేలికైన కవరును మీ ముసలి మేనత్త చేతిలో పెడితే ముఖం ముడుచుకుని ఓ పక్కన పడేస్తారు మీరు...



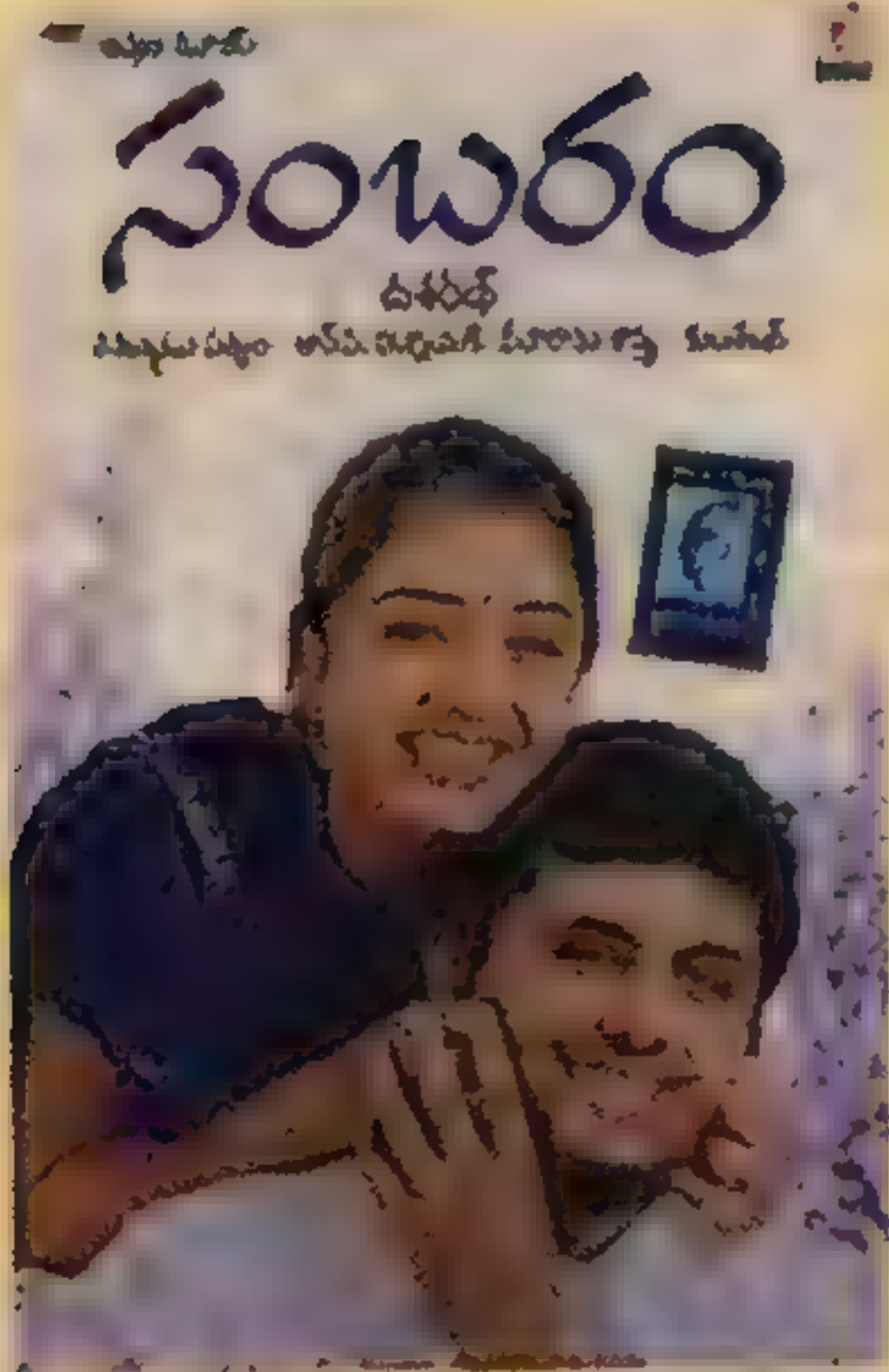
ఆవిడ పోయిన ఆరు నెలలకు కవరు సంగతి గుర్తొచ్చి వెతికి, తీసి, చింపగా అందులో మీ పేర్ల ఓ పది లక్షల రూపాయల చెక్కు ఉంటే...



లంకెల బండెలు దొరికినట్టుగా కల వచ్చి స్వప్న ఫలితాలు తెలుసుకుందామని జ్యోతిష్యుణ్ణి సంప్రదిస్తే... మీ జీవితంలో గొప్ప మార్పు రావోహందని చెబుతాడు.



దాంతో తెగరెచ్చిపోయి కలలో కనిపించిన చోట తవ్వగా అక్కడ ఉన్న మందుపాతర థామ్ అంటూ పేలితే...



చిరుదల: సాహస్
వెల: రూ 38/-

'సంతోషం' వంటి పెద్ద హిట్ తొలి ప్రయత్నంలోనే ఇచ్చిన దశరథ్ దర్శకుడు కావడం, సంచలన దర్శకుడైన తేజ స్వంత సంస్థ అయిన 'చిత్రం మూవీస్' బ్యానర్ పై నిర్మించబడడం, క్రేజీ హీరో నితిన్ కథానాయకుడు కావడం- ఇవన్నీ 'సంబరం' చిత్రాన్ని అంచనాల పరంగా- హైరేంజీలో నిలబెట్టాయి. అందుకు తగ్గట్టుగానే ఆడియో సేల్స్ కూడా జరిగాయి. ఆర్పీ పట్నాయక్ సంగీత దర్శకత్వం వహించిన ఈ చిత్రం ఆడియో సోహాన్ ద్వారా విడుదలయింది. ఇందులో 9 పాటలున్నాయి. రెండు పాటలను సిరివెన్నెల, మిగిలిన పాటలను కులశేఖర్ రాశారు.

టిప్పు పడిన 'దేవుడిచ్చిన వరమని తెలిసే' పాటలో తొలి అయిదు అక్షరాలు, దానికి జతపడిన ట్యూన్. వినగానే 'సంతోషం' సినిమాలోని 'దేవుడే దిగి వచ్చినా' పాటయొక్క హిట్ సెంటిమెంటా అని అనిపిస్తుంది - తర్వాతి పాటంతా దానితో సంబంధం లేకుండా నడిచినా సరే! అతి సులువుగా నోటికి పట్టే ట్యూన్ యిది. అంచేత ఎక్కువమంది నోట నలిగే అవకాశముంది. సాహిత్య పరంగా కులశేఖర్ మంచి స్టైలిలిటీ చూపించాడు. రెగ్యులర్ గా తనలో ప్రతిఫలించే తన గురువు సీతారామశాస్త్రి గారి మార్కు (ఇది ప్రేమకాక మరి ఏంటంట లాంటివి) తో పాటు ఆత్రేయ స్ఫూర్తిని కూడా - మనసు తనలో తను మురియటం లాంటి వాక్యాల ద్వారా - చూపించాడు.

'ఎర్రగులాబీ - తల్లో పెట్టుకున్నాది - జడే ఊపుతున్నాది - అది నాది' పాట హిట్ సాంగ్ ఆఫ్ ది ఆడియో అండ్ ఫిల్మ్ అని పేర్కొనాలి. కుర్రాళ్ళకు నచ్చే అంశాలుండడంతో పాటు అన్ని వయసుల వారి ఆమోదాన్ని పొందే ట్యూన్ ముడిపడటం ఈ పాటకి ఫ్లస్ పాయింట్. దానికి తోడు 'ప్లైవ్' (లిపిలో దీన్ని తృప్ అనే రాయాలి) అనే ప్రయోగాన్ని కూడా చేర్చారు - తెనాలి రామకృష్ణుడు 'తృప్వట బాబా తలపై జాబిల్లి' పద్యాన్ని చెప్పినట్టు! ఈ ప్రయోగం అటు మానసిక, ఇటు యూత్ కి వట్టడంతో పాటు తెనాలి రామకృష్ణుడంతటి వాడు చేసినది కాబట్టి పెద్దలు కూడా ముని మునిగా నవ్వుకుంటూ హామ్ చేసుకునే ఛాన్సుంది. ఎంటర్టెయిన్ మెంట్లు

అంతగాలేని రోజు ల్లో రోడ్డు మీద పోయే ప్రతిదాన్ని 'అది నాది ఇది నాది' అంటూ వంతులు వేసుకోవడం, ఎక్కడైనా క్లాష్ వస్తే గిల్లికజ్జాలాడు కోవడం వంటివి



యాభై ఏళ్ళ క్రితం చిన్న పిల్లల మధ్య జరిగే వినోదకాలక్షేపాలు. అటువంటి ముచ్చటని అంత వయసులేని కులశేఖర్ ఈ పాటకు పల్లవిగా ఎన్నుకున్నందుకు 'సరదాగా' అతడిని అభినందించాలి. పాడింది రవివర్మ, మల్లి అండ్ గ్రూప్ అన్నారు. మల్లి అంటే మల్లికార్జున్ అయ్యిందొచ్చు.

ఆర్పీ పట్నాయక్ పాడిన 'ప్రేమను పంచిన ప్రేమను - ప్రేమను పెంచిన ప్రేమను- ఆశగా కోరదా ప్రతి హృదయం' పాట సంగీతపరంగా, సాహిత్య పరంగా ఎన్నదగిన పాట, నాలుగు కాలాలపాటు ఉదహరించుకోదగ్గ పాట. 'ఇద్దరు' (డబ్బింగ్) సినిమాలోని 'శశివదనే శశివదనే స్వర నీలాంబరి నీవా' పాట ఇన్స్పిరేషన్ ఎంతగా వుందో 'ఎమోగాని ఈ పాట నడక కొన్ని కొన్ని చోట్ల ఆ పాటను స్ఫురింప చేస్తుంది. అయినా నరే ఇదొక న్యతంత్ర న్యరరచన. కంపోజింగ్ లోను, గానంలోను పట్నాయక్ చక్కటి నమన్వయం సాధించాడు. ఇక కులశేఖర్... తన లైఫ్ లో 'దిబెస్ట్' అనుకునే పాటల లిస్ట్ లో చెప్పుకోదగ్గ పాటల్లో ఈ పాట తప్పనిసరిగా వుండే స్థాయిలో సాహిత్యాన్ని అందించాడు. మొదటి చరణం రాయటానికి ఆధ్యాత్మిక పరిపక్వతతో పాటు నేటి ఐహిక బంధాల మీద గౌరవంతో కూడిన అభిమానం వుండాలి. అది తనలో వుందని ఋజువు చేసుకున్నాడు కులశేఖర్. గుప్పెడంత గుండెలో- ప్రేమ- జ్ఞాపకాల ఊపిరై తాకటం అనే వాక్యం సాంద్రతగల భావుకత్వానికి నిదర్శనం. ప్రేమించిచూడు ఒకసారి- అది మార్పుతుంది నీ దారి అనే లైనులో అందంగా కనిపించేది ప్రాస. కాని వెనుకనున్నది అనుభవానికి మాత్రమే అర్థమయ్యే భాష. ప్రేమలో ఆకాశమంత సంతోషముంది అనటం- ఆకాశాన్ని శూన్య దృష్టితో కాక అనంతదృష్టి చూస్తే- కరెక్ట్! ఆడియో హిట్ లు, అవార్డులు కన్నా తన తర్వాత నిలిచిపోయే పాటని రాసుకోవటంలోనే నిజమైన రచయిత తృప్తిని పొందుతాడు. ఈ పాట కులశేఖర్ కి ఆ తృప్తినిస్తుంది.

రాజేష్ పాడిన 'మధురం మధురం ఎప్పుడూ ప్రేమ' సాంగ్ బిట్ లో కూడా కులశేఖర్ మంచి ప్రజ్ఞ చూపాడు. ప్రేమని 'కలల సీమలో నిజం'గా పేర్కొనటం అందుకు ఒక మచ్చుతునక. గ్రంథ పరిచయంతో పాటు పూర్వకవుల ప్రయోగాలను కూడా ఒంట పట్టించుకున్న రచయిత తనదైన

సంస్కారాన్ని కలుపుకుంటూ ప్రశంసార్థమైన సాహిత్యాన్ని అందించగలడు. 'వలపు, విషము ఒకటేనేమో- మనసు, మమత కలలేనేమో' అనే వాక్యం అందుకు ఉదాహరణ, (దీన్ని సంపూర్ణంగా వివరించాలంటే మరో రెండు మూడు పేరాల విశ్లేషణ రాయాలి, స్థలాభావాన్ని గుర్తించి పాఠకులు క్షమించాలి).

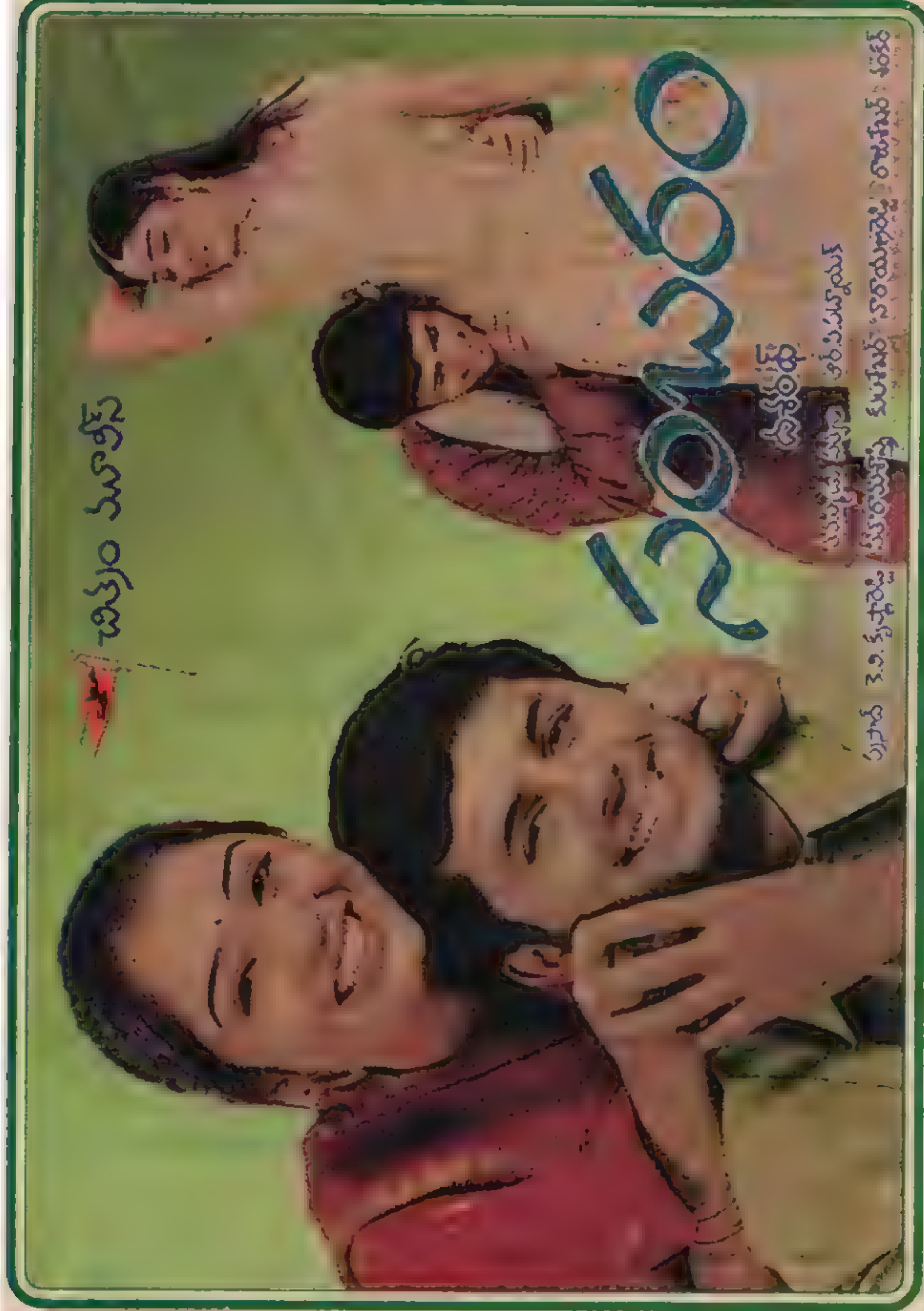
ఆర్.పి.పట్నాయక్ పాడిన 'ఎందుకే ఇలా - గుండెలోపలా - ఇంత మంటరేపుతావు అందని కలా' పాట- ట్యూన్ పరంగా పట్నాయక్ మార్క్ ని అణువణునా నింపుకున్న పాట. ఇక సాహిత్య పరంగా ఆలోచిస్తే ప్రతివాక్యం వెనుకా- నిశితంగా స్పందించి, సునిశితంగా అందించే గుణం సీతారామశాస్త్రిగారికి ఎంత వున్నదో తెలుస్తుంది. ఇలాంటి పాట రాయడానికి గుండె తడిసి తడిసి బరువెక్కిపోవాలి. అసలు ప్రేమ, విరహం మీద సీతారామశాస్త్రిగారు ఇప్పటివరకు రాసిన పాటల మీద ఎవరైనా- ఎకడమిక్ క్వాలిఫికేషన్ కోసం కాకుండా- ప్రజలకోసం, తనను తాను సుసంపన్నం చేసుకోవటం కోసం- పరిశోధన చేస్తే పి.హెచ్.డి. వారి దగ్గరకి పరుగెత్తుకుంటూ వస్తుంది. అంతటి అనుభూతిని కలిగించే సీతారామశాస్త్రి గారి పాటల్లో ఇదొకటి. కావాలంటే ఈ పాట సాహిత్యాన్ని ఓ పదిసార్లు నెమరు వేసుకుని చూడండి. ఈ అనుభవం ప్రతివారి జీవితంలోనూ ఏదోక్షణంలో ఎదురయ్యే వుంటుంది.

రవివర్మ శ్రీరాం, బాలాజి పాడిన 'నక్కతోక తొక్కావురో' పాట సంగీతపరంగా సాహిత్య పరంగా హుషారైన సరదాపాట.

మల్లికార్జున్ పాడిన 'పట్టుదలతో చేస్తే... సమరం' పాట సాహిత్యపరంగా చాలా గొప్ప పాట. ప్రతి ఒక్కరూ తమ డైరీల్లో మొదటి పేజీల్లో రాసుకోదగ్గ పాట. వ్యక్తిత్వ వికాసాల కోసం కెరీర్ కౌన్సిలింగ్ లకు వెళ్తున్నవారు ఈ పాట సాహిత్యాన్ని ఆకళింపు చేసుకుంటే చాలు తామే మరోకరికి చెప్పేస్థాయికి చేరుకుంటారు. 'ఎప్పుడూ ఒప్పుకోవద్దురా ఓటమి' పాట తర్వాత - ఆ పాటతో తూగదగ్గ స్థాయిని కలిగిన పాట యిది అని రసజ్ఞులందరూ అనుకునేలా రాసిన సీతారామశాస్త్రిని అభినందించడం, లేదా నమోవాకాలర్పించటం తప్ప... మనం తెలుగు వాళ్ళం.... ఇంకే చేయగలం!?

మల్లికార్జున్ పాడిన 'నీ స్నేహం దూరం ఆయె నీ ప్రాణం భారం ఆయె' బిట్ సాంగ్ లో కులశేఖర్ సాహిత్యం చూస్తూంటే గురువు (సీతారామశాస్త్రి) గారితో పోటీపడే స్థాయిలో రాయాలన్న తపన ఆద్యంతం కనిపిస్తూ వుంటుంది.

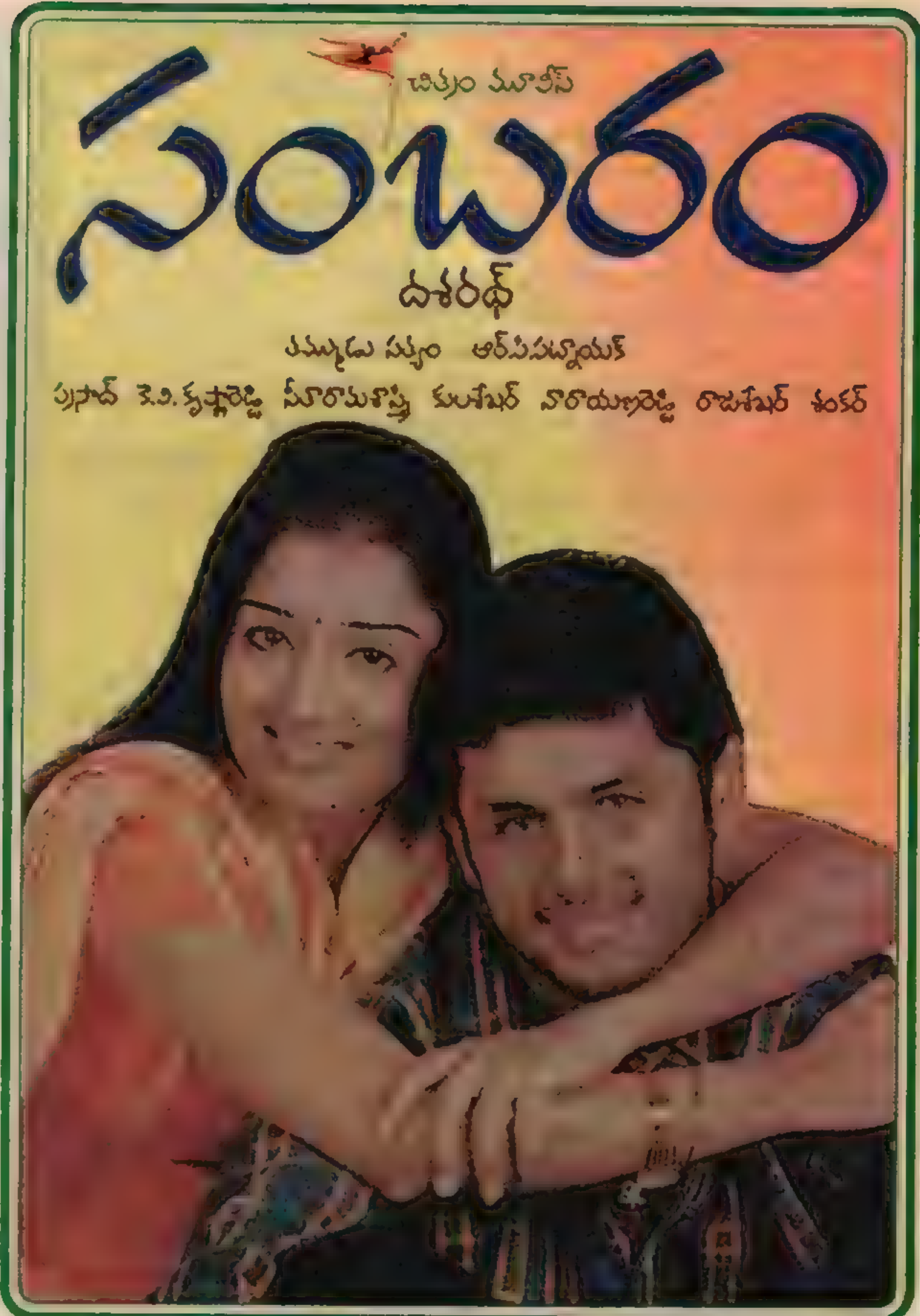
ఆర్.పి.పట్నాయక్, ఉష పాడిన 'పిట్ట నుడుం పిల్ల భలేగుందిరో' పాట మాస్ ఓరియెంటెడ్ సాంగ్ అని పల్లవిని బట్టి అనిపించినా చరణల్లో అందరూ ఆమోదించే సాహిత్యాన్ని అందించాడు కులశేఖర్. 'శృతించనీ' అనే ఓ మంచి మాట వాడేదాయనా ఈ పాటలో.



చిత్రం

8

సంబరం



సంబరం

1

చిత్రం



చిత్రం

8

ధమా

37



ధమా

1

చిత్రం

రచన: కులశేఖర్ 1 గానం: బిష్ణు

ప: దేవుడిచ్చిన వరమని తెలిసే నడిచివచ్చిన కలలని తెలిసే
మనసు తెచ్చిన వెలుగుని తెలిసే తెలిసే తెలిసే తెలిసే ||దేవుడిచ్చిన||
అలవాటు లేని ఈ పులకింత తన రూపమేగా నా మనసంతా
ఇది ప్రేమకాక మరి ఏంటంట నోడోట్ నోడోట్ నోడోట్
ఇది ప్రేమా ప్రేమా ప్రేమా ||4||

చ: ప్రాణమున్నది మనసు తనులేని జీవితం బొరుసు
పుస్తకాలలో దాచుకున్న నా జ్ఞాపకాలనే అడుగు
ఆమె పేరునే మనసు అరే మాటి మాటికి తలుచు
ఆమె కోసమై ఎంత వేచినా చెంత చేరదే అలుపు
అనురాగమే ఒక మేఘమై తొలిప్రేమగా కురిసింది అని
తనలో తనే మనసే ఇలా మురిసిందిలే ||దేవుడిచ్చిన||

చ: ఆమె కళ్ళలో మెరుపు అరే ఆమె నవ్వు మైమరపు
ఆమె ఊహలో ఆమె ధ్యాసలో తేలుతున్నది మనసు
ఆమె కోసమీ బతుకు మది ఆమె కోసమే వెతుకు
ఇన్ని రోజులు చిన్ని మనసలా కలవరించెనో అడుగు
తన ప్రేమలో నిజముందని ఈ రోజుతో ఋజువైనదని
తనలో తనే మనసే ఇలా మురిసిందిలే ||దేవుడిచ్చిన||

రచన: కులశేఖర్ 2 గానం: రవివర్మ మల్లీ & గ్రూప్

ప: ఎర్రగులాబీ తల్లో పట్టుకున్నాది జడే ఊపుతున్నాది అది నాది
తెల్లపూయి ఎల్లో పర్పు అమ్మాయి నడుం తిప్పతున్నాది అది నాది
తన్నదియ్య గుంట భలేగుంది అని పొంగిపోతే తమ్ముడని అన్నదంటే ప్రేమ్
ఎనక నుంచి సూపరని ముందుకెళ్ళి చూడబోతే విజయి ఎక్కువైతే ప్రేమ్
ఊసుపోక చిన్నదాన్ని కన్నుగొట్టి రమ్మనంటే తాళబొట్టు తెచ్చెనంటే ప్రేమ్
అందమైన కుర్చాన్ని ముద్దు పెట్టమంటే తాను బుగ్గ కొరికి చేతిక్లిప్ప్ ప్రేమ్ ||ఎర్ర||

చ: నవ్వు రువ్వుతారు మగవాడ్ని దువ్వుతారు అది మొదలు మనవాడు ఆ నీధి వదలడు
పైట తార్చుతారు చిరు కాక రేపుతారు అమ్మమ్మే ఆడాళ్ళు అమ్మబాంబు కక్కలు
అయ్యో పాపం జీసీ నుంచి కుర్చాళ్ళేగా అందరి ముందు చెడ్డయ్యేది||ఎర్ర||

చ: ఔడరద్దతారు తడి సెంటు దంచుతారు మతిపోయి మగవాళ్ళు తెగ రెడ్డిపోదురు
చిన్న గొనుతోనే ఊరంత తిరుగుతారు అది చూసి కుర్చాళ్ళు కనురెప్పవేయరు
అయ్యోరామ ఆడిళ్ళంతా అంతలేరా అందంతోటి అణిచేస్తారు ||ఎర్ర||

రచన: కులశేఖర్ 3 గానం: ఆర్.పి.పట్నాయక్

ప: ప్రేమను పంచిన ప్రేమను - ప్రేమను పంచిన ప్రేమను
ఆశగా కోరదా ప్రతి హృదయం

లక్ష్మమంటు లేని జన్మ దండగా - లక్ష్మలాది మందిలేరా మందగా
పంతం పట్టి పోరాడందే కోరిన వరాలు పొందలేవు కదా ||పట్టుదలతో||
చ: చేస్తూ వుంటే ఏ పన్నెనా సాధ్యమే చూస్తూ వుంటే రోజులన్నీ శూన్యమే
ఒక్క అడుగు వేసి చూస్తే చాలురా ఎక్కలేని కొండనేది లేదురా
నవ్వేవాళ్ళు నిష్పెర పోగా దిక్కులు జయించి సాగిపోరా మరి ||పట్టుదలతో||

రచన: కులశేఖర్ 8 గానం: మల్లికార్జున్

నీ స్నేహం దూరం ఆయె - నీ ప్రాణం భారం ఆయె -నీ నీడే రాదే నీవెంట
ఇన్నాళ్ళూ నీతోవుంటూ - కన్నీళ్ళే రానీకంటూ - చెప్పటి వారేలేరింకా...
పగలనీయకు గుండెలనీ చెలిమి లేదు అని...
ఎవరి దారులు వారివనీ ముగిసినీ మజిలీ
ఋణము తీరిన బంధం నిన్నే వదిలిపోయింది
మనసు ఒంటరినయ్యానంటూ కుమిలిపోతుంది
నీ ఆనే నీరయ్యింది - నీ శ్వాసే నివ్వయ్యింది - నీ కంటూ ఇంకవిముంది
ఈ దూరం భారం అంది - ఈ గాయం పోనంటుంది
నువ్వింక చేసేదేముంది..

రచన: కులశేఖర్ 9 గానం: ఆర్.పి.పట్నాయక్, ఉష

అ: పట్టినడుం పిల్ల భలేగుందిలో పట్టుమని పదారేళ్ళు లేవురో
ఆ: యిద్దరమూ ఒక్కటవాలందిలో ముద్దులతో మస్తు మజాలందిలో
అ: మనసే మహానది... కో: ఓ... ఓ... ఓ... ఓ...
ఎగసే గోదావరి... కో: ఓ... ఓ... ఓ... ఓ...
ఆ: మనసే మహానది ఎగసే గోదావరి
అ: అదిరే పెదాలని సుఖాలతో శృతించనీ ||పిట్ట||
అ: నేను అనే నేను నాలోన మరి లేను ఎందుకనో ఏమో ఎట్లాగ తెలుసుకోను
ఆ: నేను కూడ లేను నాలోన నిజం గాను నీవు అనే రూపే కొలుపుంది ఎదంతాను
అ: ఇది కలకాదు కదా కో: ఓ... ఓ... ఓ... ఓ...
వలపాక మాయ కదా కో: ఓ... ఓ... ఓ... ఓ...
ఆ: మనసాక తోడు కదా వదలని నీడ కదా ||పిట్ట||
అ: వరములు కోరగనే చేరెనుగా కానుకగా ||పిట్ట||
అ: ప్రేమకులం తప్ప లోకాన మరే లేదు ప్రేమ జపం తప్ప మనకింక పసే లేదు
ఆ: ప్రేమకులం అయితే ఆ హాయి అదే వేరు ప్రేమను మరిపించే సాఖ్యలు అని లేవు
అ: వలపాక వాన కదా... కో: ఓ... ఓ... ఓ... ఓ...
మది సెలయేరు కదా... కో: ఓ... ఓ... ఓ... ఓ...
ఆ: విరహం లేదుకదా క్షణమిక ఆగదుగా
అ: ఒకటిగ చేసినది యిద్దరినీ ప్రేమ కదా... ||పిట్ట||

ప్రేమ 2 సంబంధం 7 ప్రేమ

రచన: సురేంద్రకృష్ణ 1 గానం: హరిహరన్, సందిత

అ: చల్లగాలికి చెప్పిలనివుంటి మన కథ ఈ వేళ
చందమామకు చెప్పిలనివుంటి సరసకు రావేలా
ఆ: వింతలు చూపీ పులకింతలు రేపీ మురిపించే కలని
తోడుగవుంటి మనసంతా నిండి నడిపించే జతని ||చల్ల||

అ: నువ్వున్నది నాకోసం నేనే నీ కోసంలా
నిలిచేది మన ప్రేమలా

ఆ: నువులేని ప్రతి నిమిషం ఎదలో ఒక గాయంలా
కరిగే ఈ కన్నీటిలా

అ: మనసున ఇంద్రజాలమే ఈ ప్రేమా పరువపు పూలవానలే

ఆ: ఇరువురి వలపు వంతెనే ఈ ప్రేమా సకలం ప్రేమ సొంతమే ||చల్ల||

అ: విలవీయూ... ||8||

కో: ఆ...ఆ...ఆ... ని ప పద గరిమగరిస ఆ...ఆ...ఆ...

ఆ: నిదురంటూ మటుమాయం కుదురంటూ కరువే
ప్రతి గమకం సంగీతమే

అ: ప్రతి ఊహో ఒక కావ్యం ప్రతి ఊసు మైకం
ప్రతి చూపు పులకింతలే

ఆ: చెదరని ఇంద్రధనుసులే ఈ ప్రేమా తొలికరి వానజల్లులే

అ: కరగని పండు వెన్నెలే ఈ ప్రేమా కలిగిన వేళ హాయిలే ||చల్లగాలికి||

రచన: ఆర్.డి.ఎస్.ప్రకాష్ 2 గానం: కాశల్క

కో: తరారారార రార తరారారార రార

అ: అయ్యో రామా నీతోనేందోనయ్యో చిక్కేలే
నువ్ నన్ను ముట్టుకుంటే భగ్గుమంటాలే ||అయ్యో||
నువ్ నా చెంతకు చేరి చింతలు తీర్చి పోతుంటే
నా కింక ఏం కావాలి... అబ్బబ్బ నాకింకా ఏం కావాలి...

కో: అరెరే రేహ అరెరేరేహ అరెరే రేహ అరెరేరేహ ||అయ్యో||

చ: అదిరే అధరం నిను కావాలంటోంది అదరగొట్టేయ్యరో
తనువే శృతిలో తెగ పాడాలంటుంది పైట పట్టేయ్యరో
జాణ మల్లేనురా జాములే ఏలరా

జాణ బాగుందిరా జోరుమీదుంది రారా వీర భీర సైరా ||అయ్యో||

చ: ఒడిలో సుడిలో ఒడుపేదో చూపాలి ఒడ్డు చేర్చాలిరా
బరిలో గిరిలో పిడుగల్లే రేగాలి మోత మోగించరా

కొగిలించాలిరా కలలు తీర్చాలిరా

వలపు వాకిళ్ళలో ముగ్గుదిద్దాలి రార వీర భీర సైరా ||అయ్యో||

ఆ: మనసైన కుర్రవాణ్ణి ఎదురైన అందగాణ్ణి తడిపేసి తమకంగా తడిమెయ్యనా
అ: తడిసోకు చిన్నదాన వరసైన వన్నెదాన
సరసంగా పాడి కొగిలించించనా
ఆ: మరి ముందర మోమాటం ఎదలోపల ఎంతో ఆరాటం
కళ్ళతో కోలాటం మన ఈడుకి అందం ఈ ఆనందం
అ: తుంటరి ఆటలతో మన అల్లరి వయసును చాటాలి
చక చక పరుగులతో ఆ కట్టిన ఉట్టిని కొట్టియ్యాలి ||అద్దరి||

రచన: సురేంద్రకృష్ణ 7 గానం: రాజేష్, సందిత

ఆ: మనసులు కలిసి మీ వలపులన్ని విరిసి
ఈ గెలుపు అందుతున్న హాయిలో

అ: కలురులు తెలిసి మరి బంధుజనులు కలిసి
మీ మనుషు జరుపుతున్న వేళలో

ఆ: వధువే ఆదిలక్ష్మిగా

అ: వరుడే విష్ణుమూర్తిగా

ఆ: జరిగే పెళ్ళి వేడుకా

అ: కనులకు నిండుపండగా

అ: మరదలా రావేలా సరాగాల సందడిలా

ఆ: బావయ్యా యిక చేసాగా సాగసును ఊయలలా...

అ: కనుకనే వచ్చాగా ఈ కళ్యాణ వేదికకు...

ఆ: సరసనే నువ్వుంటే సిగ్గుత కొండెక్క గడసరి కుర్రోడ ||మరదలా||

అ: చిలిపి కోరిక చుట్టేసింది చెప్పనా చెలియా
నడుము చుట్టూ వడ్డాణంలా వుండనా సఖియా

ఆ: పట్టు పంచెలో ముద్దొచ్చావ్ ప్రస్తుతం ప్రియుడా...

నుదుటి బొట్టు నచ్చేసింది ముద్దులా మొగుడా...

అ: ఎదలయలే గట్టి మేళం అనుబంధం సూత్రమవగా

ఆ: హరివిల్లే అడ్డుతెరగా మన ఆనే అరుంధతిగా

అ: కలకాలం నిలిచే తీపి కలలా... ||మరదలా||

అ: సాగసు మొత్తం ఎత్తుకుపోతా నువ్వు కాదంటే
వలసకొస్తా నీ కొగిలికై నువ్వు జెనంటే

ఆ: మనసు దోచినవాడే చివరకు వరుడు అవుతుంటే
వలపురాజ్యం కానుకయిస్తా సిగ్గుపడకుండా

అ: శతమానం భవతి అంటూ మన ప్రేమే దీవెనవగా

ఆ: నవమాసపు ఫలము మోస్తూ నీ ఒడిలో పాపనవనా

అ: ఈ క్షణమే నిలిచే శాశ్వతంగా... ||మరదలా||

ప్రేమ 2 ధన్య 38 ధన్య 7 ప్రేమ

నువ్వు నీ చిరునవ్వు చేరని చోటే కావాలి
ఉందో లేదో ఈ లోకంలో నీకే తెలియాలి
చ: అపకిలా ఆనాటి కల అడుగుడుగూ తూలిపోగా
రేపకిలా కన్నీటి అల ఏ వెలుగు చూడనీక
జన్మలో నువు లేవని ఇకనైన నన్ను నమ్మని
నిన్నలో వదిలేయనీ ఇన్నాళ్ళ ఆశని
చెంతేవున్నా సొంతం కావని నిందించేకన్నా
నన్నే నేను వెలివేసుకుని దూరం అవుతున్నా
||ఎందుకే||

రచన: కులశేఖర్ 6 గానం: రవివర్మ శ్రీరాం బాలాజి

అ: నక్కతోక తొక్కావురా అరే లక్ష్మి ఇలా చిక్కిందిరా
వీరసుడే నీకుందిరా నువ్వు కోరినది దక్కిందిరా
తొందరగా పెట్టిస్తాం పెళ్లికి లగ్గం ఇంకమరి లేటే నీతో కష్టం
అరే బాబూలే తెగ మోగాలా ఇలా చందేసి మందేసి ఈరు వాడ ఈగాలా
క: నక్కతోక తొక్కావురా అరే లక్ష్మి ఇలా చిక్కిందిరా
అ: ఆడపళ్లవారు వచ్చారా కో: వచ్చారు వచ్చారు వచ్చారు
అ: చిన్నదాన్ని వెంట తెచ్చారా కో: తెచ్చారు తెచ్చారు తెచ్చారు
అ: కుర్చీవాడు మీకు నచ్చాడా కో: నచ్చాడు నచ్చాడు నచ్చాడు
అ: పువ్వులాగ చూసుకుంటాడా కో: కుంటాడు కుంటాడు కుంటాడు
అ: కుంటాడా..? ఇలాగైతేను వెళ్ళిపోతాను
వీడు ఇంద్రుడని చంద్రుడని నన్ను మోసగిస్తారా ||నక్కతోక||
అ: పాలగ్లాసు పెట్టుకొచ్చిందా కో: వచ్చింది వచ్చింది వచ్చింది
అ: సిగ్గుతోటి చెంత చేరిందా కో: చేరింది చేరింది చేరింది
అ: పోరగాడు చేరదీసాడా కో: తీసాడు తీసాడు తీసాడు
అ: బుగ్గ గిల్లి ముద్దు పెట్టాడా కో: పెట్టేదు పెట్టేదు పెట్టేదు
అ: ఏ...! మగ లేడితో రామాన్స్ ఆడాలా
ధ: ఛీ... పైపైకి వచ్చేస్తూ కొంపముంచకలాగా ||నక్కతోక||

రచన: సిరివెన్నెల 7 గానం: మల్లికార్జున్

ప: పట్టుదలతో చేస్తే... సమరం - తప్పకుండా నీదే - విజయం
కష్టపడితే రాదా... ఫలితం - పదరా సోదరా...
నీ ధైర్యం తోడై వుండగా - ఏ సాయం కోసం చూడక
నీ ధ్యేయం చూపే మార్గంలో పోరా సూటిగా
ఏనాడూ వెనకడుగేయక - ఏ అడుగు తడబడనీయక
నీ గమ్యం చేరేదాకా దూసుకుపోరా సోదరా ||పట్టుదలతో||
చ: ఇష్టం వుంటే చేదుకూడా తీయనే - కష్టం అంటే దూది కూడా భారమే

6 సంవరం

ప్రేమను పొందటమో వరం - అది అంబరమంటిన సంబరం
ప్రేమలో తేలుదాం ప్రతి నిమిషం
ప్రేమలో ఈ లోకమే సాగి ప్రేమగా
ప్రేమతో ఈ జీవితం ప్రేమించగా ||ప్రేమను||

చ: పసి మదిలో ఏముందో ముందుగానే తెలిసుంటుంది
అందుకనే ఆ దైవం జంటగానే నడిపిస్తుంది
మూసివున్న కళ్ళలో ఎన్ని ఆశలో భాషరాని గుండెలో ఎన్ని ఊసులో
సిరివెన్నెలంటి ఈ స్నేహం - గత జన్మలోని బహుమానం
ఈ జంట చూసి పులకించిపోయి శతమానమంది లోకం ||ప్రేమను||

చ: ఎవ్వరితో ఎవ్వరికో ప్రేమరాత రాసుంటుంది
ఆ మదికి ఈ మదికి బంధమేసి నడిపిస్తుంది
గుప్పడంత గుండెలో ప్రేమ అన్నదీ జ్ఞాపకాల ఊపిరై తాకుతుంటది
ప్రేమించి చూడు ఒకసారి - అది మార్పుతుంది నీ దారి
ఈ ప్రేమలోన ఆకాశమంత సంతోషముందిలేరా... ||ప్రేమను||

రచన: కులశేఖర్ 4 గానం: రాజేష్

మధురం మధురం ఎప్పుడూ ప్రేమ - సహజం సహజం ఇలలో ప్రేమ
కలల సీమలో నిజము ఈ ప్రేమ
అనురాగం పలికించే ప్రియనేస్తం ప్రేమా... ప్రేమా
ఎప్పుడూ ఎదకి ఒకటి ధ్యాస - ఎప్పుడో అప్పుడు నాదను ఆశ
బిదులు కోసమే ఎదురుచూస్తున్నా
మదిలోనేకొలుపున్న నిను చూసి పలుకే... రాదే...
వలపు విషము ఒకటేనమో - మనసు, మమత కలలేనమో
చిగురుటాశలే చెదిరిపోయేనే
ఎద కోసే ఈ బాధ మిగిలింది ప్రేమా... ప్రేమా

రచన: సిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి 5 గానం: ఆర్.పి.బిట్టాయక్

ప: ఎందుకే ఇలా - గుండె లోపలా - ఇంత మంట రేపుతావు ఉందని కలా
అన్నివైపులా - అల్లుకోకిలా - ఆగనీక సాగనీక ఎన్నాళ్ళలా
వెంటాడుతు వేధించాలా మంటై నను సాధించాలా
కన్నీటిని కురిపించాలా జ్ఞాపకమై రంగిలించాలా
మరుపన్నదే రానీయవా దయలేని స్నేహమా ||ఎందుకే||
చ: తప్పదని నిను తప్పకుని వెతకాలి కొత్త దారి
నివ్వలతో మది నింపుకుని బతకాలి బాటసారి
జంటగా చితిమంటగా గతమంత వెంటవుందిగా
ఒంటిగా నను ఎన్నడూ వదిలుండనందిగా

3 సంవరం

రచన: సురేంద్రకృష్ణ 5 గానం: రమణగోగుల

ప: ఫ్రండ్ ఇన్ నీడే ఈజ్ ఏ ఫ్రండ్ ఇన్ డీడ్ ఫ్రెండ్స్ డే... ఫ్రెండ్స్ డే...
మరపురానిది ఈరోజే ఫ్రెండ్స్ డే... ఫ్రెండ్స్ డే...
గొడవలన్నీ మరచి హే.. హే.. గోల చేసేయరా
చెయ్యి చెయ్యి కలిపి చిందులేసేయరా ||ఫ్రెండ్||
చ: క్లాసురూం లోపల మిమిక్రీలు క్యాంపస్ లోపల మోటార్ చేతలు..
బాతరూం లోపల గోల్డ్ ఫ్లీక్లు లైబ్రరీ గదులలో స్టరన్ కూతలు
క్యాంటీన్లోన పలకరింపులు
ప్లే గ్రౌండ్ చేరితే సిట్ల పైలులు
ఎంజాయ్ కైన ప్రాబ్లెమ్ అయిన
నిను వీడనిది ఫ్రెండ్స్ కడే ||గొడవ||
చ: పిజ్జాకార్డర్ సైబర్ కేఫులు స్నాకర్ క్లబ్బులు డిస్కో టెక్లు
మిక్సర్ బళ్ళు పాన్ షాప్లు
రైల్వే స్టేషను ఇరానీ కేఫులు
సినిమా హాళ్ళు స్టేడియంలు
స్వర్గానికెంట్రిన్స్ కాలేజీ గేట్లు
ఎంజాయ్ కైనా ప్రాబ్లెమ్ అయిన
నిను వీడనిది ఫ్రెండ్స్ కడే... ||గొడవ|| ||ఫ్రెండ్||

రచన: సురేంద్రకృష్ణ 6 గానం: శంకర్ చూచాచేపన్, చిత్ర

అ: అద్దెరబన్న అడుగెయ్యరా
డమ్ డమ్ అంటూ దరువెయ్యరా...
నీకు దమ్ముంటేనే ప్రేమించరా... అడ్డెవరున్నా ఎదిరించరా
మనసులో ప్రేమ పూయించూ మమతనే నువ్వు పండించూ
నవ్వుతూ నువ్వు నవ్వించూ దైవమే నిన్ను దీవించూ ||అద్దెర||
కళ్ళలో కాంతి నింపి గుండెల్లో దమ్ము నింపి
రంగేళ సరదాలు జరిపించరా
ఆ: సిగ్గంతా సాగనంపి చేతుల్లో రంగు నింపి
లోకాన్నే అందంగా మార్చెయ్యరా
అ: మన అల్లరి వేడుకలో వయసులు మరిచి ఆడాలి
చిరునవ్వుల వెలుగులతో ఈ చీకటి మొత్తం తరిమెయ్యాలి
ఆ: రంగుల జల్లులతో హరివిల్లుని కిందికి వంచాలి
అ: ఇక అందరి సందడితో మన గుండె దమ్మును చూపించాలి ||అద్దెర||
కో: గోవింద గోపాలుడా కృష్ణయ్య వైకుంఠ వాసుడ రాధా మనోహర
మా గురువు నీవేరా మాధవ నీ దారిలోనే వున్నామురా...

6 డస్

రచన: కందికొండ 3 గానం: రమణగోగుల, సందిక

అ: నెల్లూరు నెరజాణ అల్లు గుండెల్లో జడివాన
ఏలూరు సాగసుల మీనా అల్లు మోగింది జమ్మని వీణ
ఆ: చక్కది కాదుర ఇది చక్కాని చుక్కరా
ఇక చూశాసారేగుర చిత్రంగు గోలర హోయహోయహోయ
అ: బిజవాడ బసవయ్యో ఇది పరువాల పిట్టయ్యో
గుడివాడ పుల్లయ్యో దీన్ని పట్టిది ఎట్టగయ్యో
అ: నాతో రాజమండ్రిలో కళ్ళు కలిపి సారచేపల జారిపోయే
మొన్న పాలకొల్లులో నన్ను సూరి చిన్న నవ్వు జల్లి పోయే
ఆ: చాలు చాలిక ఆపయే జోరు అంత సీను లేదోయే
మాది ఎక్కడ తెలుసా ఈరు పెన్ను గుంటూరులోయే
అ: పిల్ల మాయే సేయనూకు మత్తే జిల్లామాకు
మాటేసి కాటేసి చేశావె తిరారురా ||నెల్లూరు||
కో: నాయుడోరింటికాడ నల్లతుమ్మ చెట్టుకింద నాయుడేమి అన్నాడే సిల్లా
అల్లు- నా గుండె జల్లుజల్లుమాన్డదె బుల్లే
అ: మొన్న కర్నూలు సంతకు వెళితే కనుస్సగతో సాటుకు పిలిసే
తన సిని సిని పెదవుల తోటి యమ గాటుగ ముద్దర వేసే
ఆ: వద్దు బాబు తుంటరి కలలు అల్లమాకుర కథలు
చెప్పకయ్యో పోకిరి మాటలు మాదిరోయే గూడురు
అ: నువు అట్లాగనంటి ఎట్లా కన్నే కోడిపెట్ట
ఇంతేసి వయసొచ్చి ఇట్లాగయితే ఎట్లా ఎట్లా
ఆ: అట్లయితే బావయ్యో నీ నీడల్లే వస్తనయ్యో
గుండెల్లో గూడేసి నీ వెంటనేవుంటనయ్యో
అ: సిక్కది కాదుర ఇది సక్కాని సుక్కరా
ఇక సుశాసారేగుర చిత్రంగు గోలర హోయహోయహోయ

రచన: వేటూరి 4 గానం: రాజేష్

మరుమరు మల్లెల మధువున ఋతువున ఆమని పాడిన పల్లవి నెలగమ
రాయిగ మారిన గొతమి జన్మకు రాముని చరణము సోకిన చలనమా
పదములు పలికిన పసి కళ్ళాణిని పెదవులు పిలిచిన స్వరముల గమకము
సంధ్యారాగపు సంగీతానికి వర్ణాలెన్నో చిలికిన సమయము
గొంతులు విప్పని కొమ్మలకిప్పుడు కోయని పిలిచిన కోయిల శరణము
ఉలకని పలకని పెదవుల తొలకరి వలపుల మురళిని నిలిపిన నిమిషం ఎదలో
మెదిలిన తుమ్మెద మరిమరి తేనెలు కొసరిన తియ్యని తరుణము
తొలి తొలి చూపుల తోరణముల చెలి చెలిమికి నేడు శుభోదయమేగా
గళమున పలికిన హృదయపు వీణలు కరుణతో చిలికిన
స్వాగతమే... స్వాగతమే... స్వాగతమే...

3 డస్

సాంకేతిక నిపుణులు

లిలిక్స్	:	కులశేఖర్, సిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి
డ్యాన్స్	:	'లమ్మ' రాజశేఖర్, శంకర్
కెమరా	:	ఎం.ప్రసాద్
ఎడిటింగ్	:	కృష్ణారెడ్డి
ఆర్ట్	:	నారాయణరెడ్డి
స్టిల్స్	:	రాజా
మేకప్	:	ఉదయభాస్కర్
కాస్ట్యూమ్స్	:	కృష్ణ
అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్స్	:	నవీన్, హరికృష్ణ, శ్రీనివాస్
కో-డైరెక్టర్	:	సాయికిశోర్
పి.ఆర్.ఓ.	:	పులగం చిన్నారాయణ
పబ్లిసిటీ	:	కృష్ణ డిజిటల్స్
కో-ప్రొడ్యూసర్	:	తమ్ముడు సత్యం
కథ, స్క్రీన్ ప్లే.	:	
మాటలు, దర్శకత్వం	:	దశరథ్

ထုတ်ဝေ

నితిన్, నిఖిత, ఎస్వీ కృష్ణారెడ్డి,
పరుచూరి వెంకటేశ్వరరావు, బెనర్జీ,
గిరిబాబు, రాళ్ళపల్లి, సీత, ఇందూ
ఆనంద్, పాయల్,
ఎం.ఎస్.నారాయణ, సుమన్ శెట్టి,
ప్రత్యేక పాత్రలో సాయి కుమార్

పాటల పుస్తక ప్రియులకోసం సినీ సంగీత విశ్లేషకుడు
‘రాజా’
 పర్యవేక్షణలో **‘హాసం’** అందిస్తున్న ప్రత్యేక కానుక ఇది.

సంబరం

దశరథ

మొదటపం అవచ్చును
ఇది కెక్కడో వ్రాయుచు మనం వ్రాయుచో రాయుచు వుండు



ਵੇਦ

దశరథ్

ఆర్.పి.పట్నాయక్



సీతారామశాస్త్రి

కులశేఖర్

ପାଠାଘର

జగపతిబాబు, చైతన్యకృష్ణ, అనీల్, రవితేజ్, విక్రమ్, నేహా, సోనీ
అగర్వాల్, ఉమ, స్వప్నమాధురి, సోనీరాజ్, చలపతిరావు, అవినాష్,
సత్యప్రకాష్, ఆలీ, మల్లిఖార్జునరావు, జయప్రకాష్ రెడ్డి, వేణుమాధవ్,
సుమన్ శెట్టి, జూరేలంగి, సుదర్శన్, శ్రీచరణ్, కవిత, సుమలత,
జ్యోతి, నర్సింగ్ యాదవ్.

సాంకేతిక నిపుణులు

కూడులు	: జి.నాగరాజు, సంగం
పొడులు	: పోషాల, సురేంద్రశ్రీధ్ర, కంఠరాం, అర్.డి.ఎస్.ప్రకాష్
సంగీతం	: రమణగోసుల
ఎడిటింగ్	: రామన్
అర్	: చూర్మండ కె.వింకటేశ్
డాక్టర్	: మురళి
సైన్స్	: లారెన్స్, హర్షిష్ మోయి, లక్ష్మణ్
సిన్	: సత్యమంగళం
డిజైన్	: వేణు
పి.ఆర్.డి.	: రిషి
పబ్లిసిటీ	: అర్.డి.ఎస్.ప్రకాష్
కాన్ఫర్	: 'హియూమన్' ప్రకాష్
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	: మోహన్
మేనేజర్	: బాలాజీ శ్రీను
అసిస్టెంట్	: నాగేశ్వరరావు, శ్రీనివాసరావు
ఆఫీస్-హెడ్	: కె.ఎస్.విజయలక్ష్మణ్, శివర్
నిర్మాతలు	: భక్తరత్న, కంఠరాం, సూర్యప్ర
సమీక్ష	: శ్రీనివాసరావు, కుర్మ
కవిత	: మోహన్ రాజు, శివలక్ష్మణం
కవిత	: రామన్
కవిత	: రామన్
కవిత	: రామన్

పాటల పుస్తక ప్రియులకోసం సినీ సంగీత విశ్లేషకుడు
'రాజా'
 పర్వవేక్షణలో **'హాసం'** అందిస్తున్న ప్రత్యేక కానుక ఇది

దమ్మ
దమ్ముంటే ప్రేమించు



३३३



ဒီ.ဖို.ဝေ.ယု

మోహనరాద

రాజు పూపాచి

రమణగోగుల



వేదాంత

సురేంద్రకృష్ణ

కంఠశ్లోకం

ఆర్.డి.ఎస్.పాఠశాల

స్వర భాస్వరం... శ్వేతా శెట్టి



'దీవానే దీవానేతో దీవానే హై' పాట అప్పట్లో పెద్ద హిట్. చామన ఛాయగా ఉన్న కాస్త పాడువాటి అమ్మాయి, మెలికలు తిరిగిన జుట్టును ముఖంపై వేసుకుని, చారడేసి కళ్ళతో స్టేట్ మెంట్ ఇచ్చినట్టుగానే 'దీవానే... దీవానేతో దీవానే హై' అని పాడుతుంటే కుర్రకారు కళ్ళన్నీ టీవీకి అప్పగించేసేవారు. గొప్ప అందగత్తెమీ కాదు... ఇవాళ చాలా వీడియో ఆల్బమ్స్ లో చూపుతున్నట్టుగా వలువలు విడవటమూ ఆ పాటలో లేదు. అయినా ఆ గొంతులో భాస్వరం భగ్గున మండుతున్నట్టు ఉండేది. అదే ఆమెకు ప్రత్యేకతను తెచ్చిపెట్టింది. ఆ గాయనిపేరు 'శ్వేతా శెట్టి'.

శెట్టి వంశస్థులంటే సహజంగా వ్యాపారవర్గాలే అయిఉంటాయి. చాలామంది ఇందులో రెస్టారెంట్ బిజినెస్ లో వున్నారు. వారిలాగానే శ్వేతా శెట్టి తండ్రిదీ అదే వ్యాపారం. అయితే తండ్రి వెంట పాకశాలకు నడవకుండా ఆ అమ్మాయి అమ్మవెంట 'పాట' శాలకు నడిచింది. శ్వేత తల్లి క్లాసికల్ సింగర్. ఆమె పెద్దగా ప్రదర్శన లివ్వకపోయినా కూతురుకు మాత్రం సంగీతానికి సంబంధించిన ప్రాథమిక శిక్షణ ఇచ్చింది. పెద్దమ్మాయిలు

ముగ్గురికీ పెళ్ళిళ్ళు అయిపోవటంతో శ్వేతనూ జీవితంలో స్థిరపడమని తల్లిదండ్రులు పోరడం మొదలుపెట్టారు. కానీ ఆమె మనసంతా 'ఎంటర్టైన్ మెంట్ బిజినెస్' మీదనే ఉంది. ఇంట్లో ఎన్ని వ్యతిరేకతలు వచ్చినా తలవంచలేదు. పాటలు, సంగీతాన్ని కెరీర్ గా మలుచుకుంటానని చెప్పినా కుటుంబసభ్యులు అంగీకరించలేదు. వాళ్ళ అభిప్రాయానికి వ్యతిరేకంగానే శ్వేత నాటకాలు, టీవీ సీరియల్స్, సినిమాల్లో అవకాశాలకోసం ప్రయత్నించింది. ఈమె మనసు గ్రహించిన తల్లి పచ్చజెండా ఊపితే, తండ్రి మాత్రం కోపంతో ఆ తర్వాత ఆరేళ్ళు మాట్లాడనే లేదు.

శవతుంది గాయనిగా...

నాటకం, సినిమాలు, సంగీతం... ఏదో ఒక దానిలో పేరు తెచ్చుకోవాలన్నదే శ్వేత తొలినాళ్ళ కోరిక. తల్లి దగ్గర సంగీతం నేర్చుకున్నా అది మనస్ఫూర్తిగా నేర్చుకున్నది కాదు. ఎప్పుడైతే గాయనిగా కెరీర్ ని ప్రారంభించాలని అనుకుందో అప్పుడు మరోసారి కర్ణాటక సంగీతంలో



శిక్షణ తీసుకోవడం మొదలెట్టింది. ఇదే సమయంలో నటనమీద దృష్టిపెట్టింది. ఆమెలోని ప్రతిభను పైమకదావర్ గుర్తించాడు. ఆ తర్వాత "బెస్ట్ ఆఫ్ బ్రాడ్ వే", 'గాడ్ స్పెల్', 'రూమర్స్', 'కమ్ బ్లో యువర్ హోరన్' నాటకాల్లో శ్వేత నటించింది. అయితే నేపథ్య

సంగీతం వైపే ఆమె మనసులాగింది. జింగిల్స్

పాడటంతో సింగర్ గా కెరీర్ ని ప్రారంభించిన శ్వేత అంచలంచెలుగా గుర్తింపు తెచ్చుకుంటూ సినిమాలకు పాటలు పాడే స్థాయికి చేరుకుంది. రాంగ్ పాల్ వర్మ 'రంగీలా'లో 'మాంగ్తా హై క్యా...' పాట పెద్ద హిట్. అలానే మణిరత్నం 'రోజు'లో శ్వేత పాడిన 'రుకిమిణి.. రుకిమిణి' పాట సినీ సంగీత అభిమానుల్ని విపరీతంగా ఆకట్టుకుంది. ఆ తర్వాత 'సల్లా ఫీర', 'బంధన్' తదితర చిత్రాలలో శ్వేత పాటలు పాడింది. వరుసగా వస్తున్న అవకాశాలను అందిపుచ్చుకుంటూనే 1998లో శ్వేత 'జానీ జాకర్' అనే పాప్ ఆల్బమ్ ను విడుదల చేసింది. అప్పట్లో అది మ్యూజిక్ ఛార్ట్ లో అగ్రస్థానంలో ఉండేది. ఆ వెనుకే వచ్చిన ఆల్బమ్ 'దీవానే దీవానేతో దీవానే హై'

ఎంటీవిలో దర్శనమిచ్చిన తొలి ఇండీ పాప్ సింగర్ శ్వేతా శెట్టినే. ఆమె తొలి ఆల్బమ్ 'జానీ జాకర్'ని ఎంటీవిలో ప్రదర్శించడమే కాకుండా శ్వేత అభిరుచులను, ఆశయాలను, ఆకాంక్షలను ఆ ఛానల్ ప్రసారం చేయడంతో రాత్రికి రాత్రి ఈ పాప్ సింగర్ ఓ స్టార్ అయిపోయింది. ఆ తర్వాత ఆమె అవకాశాలకోసం ఎదురు చూడాల్సిన అవసరమే రాలేదు.

పెళ్ళితో కొద్దిపాటి జరాముం

కెరీర్ గ్రాఫ్ పైకిపోతున్న సమయంలోనే శ్వేతా శెట్టి తన ప్రియుడు జర్మన్ వాసి క్లెమెన్స్ బ్రాండ్ ను పెళ్ళి చేసుకుని, దేశం వదిలి జర్మనీ వెళ్ళిపోయింది. హాంబర్గ్ కి నివాసం మార్చడంతో సహజంగానే భారతీయ సినీ సంగీతానికి, ఆమె దూరమైంది. అయితే పెళ్ళి ఆమె ప్రతిభను మసకబారనివ్వలేదు. భర్త ప్రోత్సాహంతో తిరిగి గాయనిగా లైమ్ లైట్ లోకి రావడానికి ప్రయత్నాలు పరదేశంలో డంప్ చేసింది. జర్మనీలోనే ఇండీ-పాప్ ఆల్బమ్ 'జానీ జా'ను విడుదల చేసింది. ఆ తర్వాత వచ్చిన ఆల్బమ్ 'మై హసినా హూ'. దీని తర్వాత ఇటీవల విడుదల చేసింది 'సాజ్ నా'. స్వదేశానికి దూరంగా ఉన్నా- సినిమాలో నేపథ్య గానం చేసే అవకాశాలు వస్తే మాత్రం శ్వేత వదులుకోవడం లేదు. ఆ మధ్య 'ఆర్తి', 'లవ్ మీ హమేషా' చిత్రాలలో పాటలు పాడింది. ఇప్పటికీ నేపథ్య గాయనిగా కొనసాగాలన్నదే తన ఆభిమతమని- దూరం ఎంత మాత్రం భారం కాదని- ఓ ఫోన్ కాల్ తో తాను రికార్డింగ్ థియేటర్ కి చేరుకుంటానని చెబుతోంది.

కొత్త ఆల్బమ్ గురించి చెబుతూ “విదేశాలలో వుండటం వల్ల భారతీయ సంగీతానికి కాస్త దూరమయ్యాను. అయితే ఇక్కడి శ్రోతలు దేనిని ఆదరిస్తారో నాకు తెలుసు. ఓ మ్యూజిక్ ఫ్యాక్టరీలో పనిచేసినట్టుగా భావించే సంగీత దర్శకులకు నేను ఎప్పుడూ దూరంగా ఉంటాను. అందువల్లే ‘సాజ్నా’ లో మంచి స్వరాల్ని, సాహిత్యాన్ని అందించగలిగాం. చాలాకాలం క్రితం నాకు డి.జె.మోడితో పరిచయం అయ్యింది. ఆ పరిచయంతోనే ఈ కొత్త ఆల్బమ్ కి కలిసి పనిచేయగలిగాం. ఆయన స్వరాల్ని నాకు ఫోన్ లో ఎస్పించేవారు. ఎంతో టాలెంట్ వున్న కంపోజర్. ఈ పాటల్ని యు.పాల్ తస్వర్, శశికాంత్ మిత్రా, పబ్లిక్ అహ్మద్ రాశారు. ఒక పంథాలో అని కాకుండా అన్ని వర్గాల శ్రోతల్ని ఆకట్టుకునేలా ఈ ఆల్బమ్ రూపొందింది” అని శ్వేత చెబుతోంది.



తన దిన చర్య గురించి చెబుతూ “ఉదయాన్నే నిద్రలేపటం అలవాటు నాకు. ఆరు గంటలకు నిద్రలేచింది మొదలు వంటపని, ఇల్లు శుభ్రం చేయటం, బట్టలు ఉతకడం, పాత్రలు కడగటం అన్నీ నేనే స్వయంగా చేస్తాను. ఏ మాత్రం కాస్త సమయం దొరికినా యోగ చేస్తాను. అలానే ఆ సమయంలో స్నేహితులకి ఉత్తరాలు రాయడం, పుస్తకాలు చదవటం, సంగీతం ప్రాక్టీస్ చేస్తాను. మా ఆయన జపనీస్ అడ్వర్టైజ్మెంట్ కంపెనీలో క్రియేటివ్ డైరెక్టర్ గా చేస్తున్నారు. ఆఫీసునుండి ఆయన ఇంటికి రాగానే ఆయనతోనే కాలం తెలియకుండా గడిచిపోతుంది.” అని అంటుంది.

పరాయిదేశంలో నివాసముంటున్నా- భారతీయ సంగీతం పట్ల మమకారం చంపుకోలేకపోతున్న శ్వేతాశెట్టి భవిష్యత్తులో మరిన్ని ఇండీ-పాప్ ఆల్బమ్స్ తో శ్రోతల్ని తప్పక అలరిస్తుంది.

- వి.అరుణ సత్యవతి

ఘంటసాల క్వీజ్

మొదటి బహుమతి : రూ. 250/- } మరియు
రెండవ బహుమతి : రూ. 200/- } ఘంటసాల
మూడవ బహుమతి : రూ. 150/- } కలర్ ఫోటో

క్వీజ్ నెం-7

1. ఎ.వి.ఎం. సంస్థకు ఘంటసాల పాడిన తొలిచిత్రం?
జ:
2. ఘంటసాల గానంలో వెలువడిన మోలేటి వేంకటరెడ్డి తొలి గీతం?
జ:
3. కె.వి.మహదేవన్ సంగీత దర్శకత్వంలో ఘంటసాల పాడిన తొలిచిత్రం?
జ:
4. ఎన్.టి.ఆర్ నాయకునిగా నటించిన ఓ చిత్రానికి ఘంటసాల సంగీతం అయినప్పటికీ ఆ చిత్రంలో ఎన్.టి.ఆర్ కు ఘంటసాల పాడలేదు. ఆ చిత్రం పేరు?
జ:
5. ఘంటసాల, లీల కలిసి పాడిన తొలి యుగళ గీతం గల చిత్రం?
జ:

పంపినవారి పేరు : _____

చిరునామా : _____

క్వీజ్ రూపకల్పన. సమర్పణ, నిర్వహణ
డా॥ కె.వి.రావు,
వ్యవస్థాపకులు,
పద్మశ్రీ ఘంటసాల గానసభ,
28, 1-1-79, ఆర్టీసీ క్రాస్ రోడ్స్,
హైదరాబాద్ - 500 020.



నిబంధనలు:

- ఎ) పోటీలో పాల్గొనగోరేవారు పక్కన ప్రచురించిన కూపన్ మాత్రమే నింపి కవరులో పంపాలి. కూపన్ కాకుండా మరే విధంగా పంపినా ఆ ఎంట్రీ స్వీకరించబడదు.
- బి) కవరుపై ‘ఘంటసాల క్వీజ్’ అంటూ పేర్కొనటం మరచిపోకూడదు.
- సి) ప్రకటించిన బహుమతులను నగదుగా గాని, ఆడియో క్యాసెట్లుగా గాని, సీడీలుగా గాని విజేతలకు ‘పద్మశ్రీ ఘంటసాల గానసభ - హైదరాబాద్’ వారిచే నేరుగా పంపటం జరుగుతుంది.
- డి) ఏ బహుమతి కైనా ఒకరు కన్నా ఎక్కువగా విజేతలుంటే తుది నిర్ణయం ‘పద్మశ్రీ ఘంటసాల గాన సభ’ వారిదే!
- ఇ) ధారావాహికంగా కొనసాగే ఈ క్వీజ్ పోటీలలో ఏ కేటగిరీలోనైనా వరసగా 5 సార్లు విజేతగా ఎన్నికైనవారికి ఓ ప్రముఖవ్యక్తి ద్వారా హైదరాబాద్ లో మరొక ఆకర్షణీయమైన బహుమతిని అందజేయటం జరుగుతుంది.

కూపన్లు
15-8-2003
లోగా చేరాలి

కూపన్లు పంపవలసిన అడ్రసు
‘హాసం- హాస్య సంగీత పత్రిక’
502, శ్రీ బాలాజీ నిలయం, 13-1-212,
మోతీనగర్, హైదరాబాద్-500 018.

ఘంటసాల పాటలపై ఎన్ సైక్లోపీడియా వంటి ఘంటసాల గాన చరిత్ర పుస్తకం వెలువడింది. ఇందులో ఘంటసాల పాడిన మొదటి చిత్రం నుండి చివరి చిత్రం వరకు ఏయే చిత్రాలలో ఎన్నెన్ని పాటలు ఆయన పాడారు, ఎవరెవరితో పాడారు, ఆయా పాటల రచయితలెవరు, సంగీత దర్శకుడెవరు, నటినటులు, ముఖ్య సాంకేతిక నిపుణులు ఎవరు వంటి వివరాలు పొందుపరచబడినవి. సంగీతాభిమానుల సౌకర్యార్థం ఈ పుస్తకం ‘హాసం’ ఆఫీసులో లభ్యం అవుతోంది. కావలసిన వారు ‘హాసం’ ఆఫీసుకు (సెలవు దినాలలో తప్ప) ఉదయం 10 గం॥ నుండి సాయంత్రం 6 గం॥ లోగా ఎప్పుడైనా వచ్చిమూల్యం చెల్లించి పొందవచ్చు. ఈ ఆఫర్ స్థాకు ఉన్నంత వరకు మాత్రమే.



వెల: రూ॥ 250/-

కొమ్మ కొమ్మకో సీసాయి... ౦౦౦

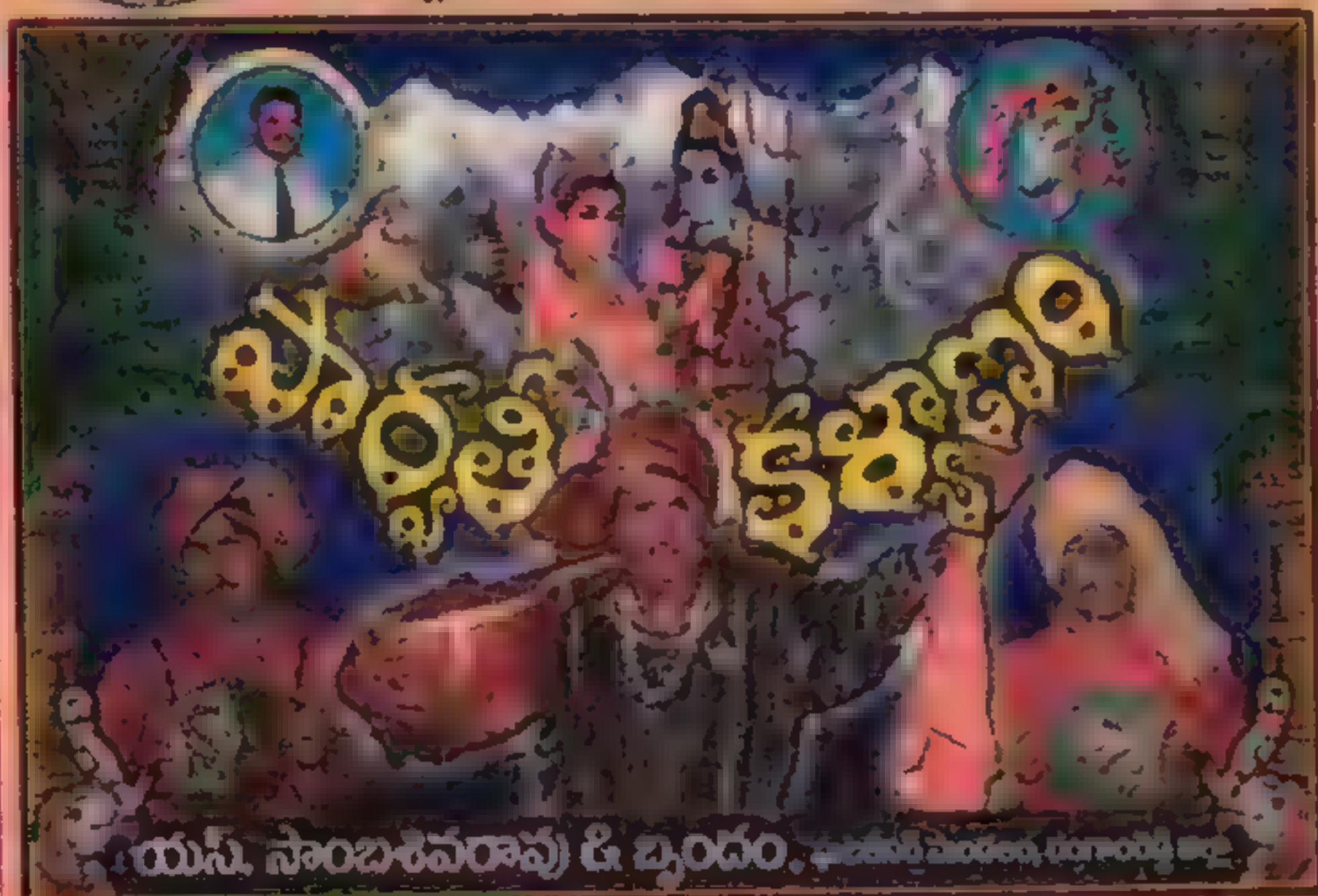


తెలుగు సినీమా ధరహాసం
తెలుగు ప్రేక్షకుడి వరహాసం
రేలంగి

2019-2020
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837.



వినియోగ చరిత్ర శుభాకాంక్షలతో
అతి త్వరలో విడుదల కానున్న ఆడియో క్యాసెట్...



ఈసారి ఈ ఫీచర్ని సమర్పించినవారు

సురభి వ్యూహిక్

రాష్ట్రవ్యాప్త, జిల్లాల వారీ డిస్ట్రిబ్యూషన్,
డేలర్షిప్ వివరాలకు సంప్రదించండి

1-9-289/3/1/ఎ, విద్యానగర్, పాశ్చాత్యులు దగ్గర.

మొగాసిబ్ నెం.774, హైదరాబాద్ - 500 044, ఫోన్: 27616880



చిన్నతనంలో తాడేపల్లిగూడెంలో చిల్లరవేషాలు అవీ వేస్తూ నేర్చుకున్న పద్యాలు, వాటి రాగాలూ ఆ తరువాత కాకినాడలో మహాగురువు శ్రీ గండికోట జోగినాథం గారి శిష్యురికంలో నటనతోపాటు సాధించుకున్న సంగీతజ్ఞానం, యంగ్‌మెన్స్ హాపీక్లబ్‌లో వేసిన నాటకాల ద్వారా వంట బట్టిన హాస్య నటన శ్రీ రేలంగి వెంకట్రామయ్య గారిని 'హాసం' గా తీర్చి దిద్దాయి. రెండున్నర దశాబ్దాల పాటు తెలుగు సినిమాకు దరహాసం, ప్రేక్షకుడికి వరహాసంగా భాసిల్లిన హాస్యనటు చక్రవర్తి రేలంగి. పౌరాణిక, జానపద, సాంఘిక పాత్రలకు అచ్చు గుడ్డినట్లు సరిపోయిన మహానటుడు, గాయకుడు కూడా.

పామరుల నుంచి పండితుల వరకు 'రేలంగీ' లేని సినిమారుచించని శకం ఇప్పటికీ కొనసాగుతున్నదంటే అతిశయోక్తి కాదు, నటుల్లో రేలంగి, రచయితల్లో పింగళి, ముళ్ళపూడి, జంధ్యాల సమగ్ర సంపూర్ణ హాస్యరసం కురిపించి దాని స్వరూపాన్ని ప్రేక్షకులకు చూపిన వారంటే అత్యుక్తి కాదు. రేలంగి, రమణారెడ్డి ద్వయం ఆనాటి హాస్యరస దేవతకు రెండు కళ్లు. ఆ తరువాత వచ్చిన హాస్య నటుల్లో చాలామందిని ప్రభావితం చేసింది రేలంగి ఫక్కి. హాస్యంతో పాటు కరుణ, రౌద్ర రసాలను కూడా సమర్థంగా పలికించిన ప్రతిభశాలి.

నేను ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికకు సినిమా ఎడిటర్‌గా వున్న రోజుల్లో (1959-63) తరచుగా ఆయన్ని కలిసే అవకాశం కలిగేది. ఆయనలేని సినిమా ఉండకపోవడమే దానికి కారణం.

నిర్ణీత సమయానికి వచ్చి రంగు పూసుకుని సెట్ బైట ఎన్ని గంటలైనా వేచి వుండిన ఆనాటి నటులు సి.ఎస్.ఆర్, రేలంగి, ముక్కాముల వంటి వారిలోని క్రమశిక్షణ, సహనరూపంలో వారు చూపిన సంస్కారం, తమ వృత్తి పట్ల వారికి గల అంకిత భావం ప్రత్యక్షంగా చూసే అవకాశం పత్రికా విలేఖరిగా నాకు కలిగింది.

ఆయన కోపం, దుఃఖం, రౌద్రం, అన్నీ హాస్యమే కురిపించేవి! నవరసాల్లో హాస్యేతరమైన ఏ రసం ప్రదర్శించినా నవ్వు తెప్పించిన నటుడు రేలంగి. మద్రాసులో మహానాటక ప్రయోక్త తన గురువు శ్రీ గండికోట జోగినాథం గారి నాటక సప్తాహం జరిగినప్పుడు ఎంతో బిజీగా వుండి కూడా ప్రతి ప్రదర్శనకు హాజరై చివరి రోజున ఆయన కాళ్లకు నమస్కరించి, కౌగిలించుకుని బావురుమన్న రేలంగి ఆర్త్ర హృదయం ప్రత్యక్షంగా చూసి పులకించిన వారిలో నేనొకడను. ఆనాడు ప్రసంగించలేని గాఢదికంతో ఆయన ఎంతో ఆవేశానికి గురి అయినాడు.

గతాన్ని విస్మరించని వాడు నిత్య యవ్వనుడు. అటువంటి కొద్దిమంది కళాకారులలో రేలంగి ఒకరు. మకుటంటేని మహారాజుగా కపటంటేని కళాకారుడుగా ఆయన జీవితం కొనసాగింది. అటు తరువాత వచ్చిన హాస్యనటులు ఎందరికో ఆయన ముద్ర పడింది. ఘంటసాల లాగా పాడాలని, రేలంగిలాగా కామెడీ చెయ్యాలని అనుకోని ఔత్సాహికులు అరుదుగా వుండేవారు.

రేలంగి నట జీవిత విజయానికి మహా రచయితల సంభాషణలు దర్శకుల విన్నాణాలు ఆహార్యంతో అమరిన ఆయన స్వరూప దర్శనాలతో పాటు నటనాకౌశలం, 'టైమింగ్' ప్రధాన కారణాలు. ముఖ్యంగా టైమింగ్ విషయంలో మహానటుడు ఎస్వీ రంగారావు, రేలంగి ఇద్దరినీ ఎక్కువగా చెప్పుకునేవారు.

గుణసుందరి కథ, ప్రియురాలు, దొంగరాముడు, సువర్ణసుందరి,

రహస్యం, పాతాళభైరవి, మిస్సమ్మ, అప్పుచేసి పప్పుకూడు, మాయాబజార్, అగ్గిరాముడు, పక్కింటమ్మాయి, వెలుగునీడలు, తోడికోడళ్లు, కులగోత్రాలు, చెంచులక్ష్మి, వాగ్దానం, విప్రనారాయణ, రోజులుమారాయి, చింతామణి, చెరవుకురా చేడేవు, పెళ్లికానుక, ప్రేమించిచూడు, బాగ్యరేఖ, భలేరాముడు-ఇలా ఎన్ని చిత్రాలని!

పాతాళభైరవిలో 'వినవే బాలా నా ప్రేమగోల', 'ఓయమ్మలారా నే తాళలేనే', మిస్సమ్మలో 'సీతారామ్ సీతారామ్, 'దర్శం సెయ్‌బాబు', విప్రనారాయణలో 'అడది అంటే లయం లయం- ఆ నీడంటేనే భయం భయం' సారధి వారి ఎత్తుకు పై ఎత్తు చిత్రంలో కాబోలు 'ఎవడనుకున్నావ్ ఎవడనుకున్నావు ఇట్టావుండే బిచ్చాలన్నా ఇంతట్లోనే ఇంతవుతాడని' వగైరా ఎన్ని పాటలో తన పాత్రకు తనే పాడుకున్న నట గాయకుడు ఆయన.

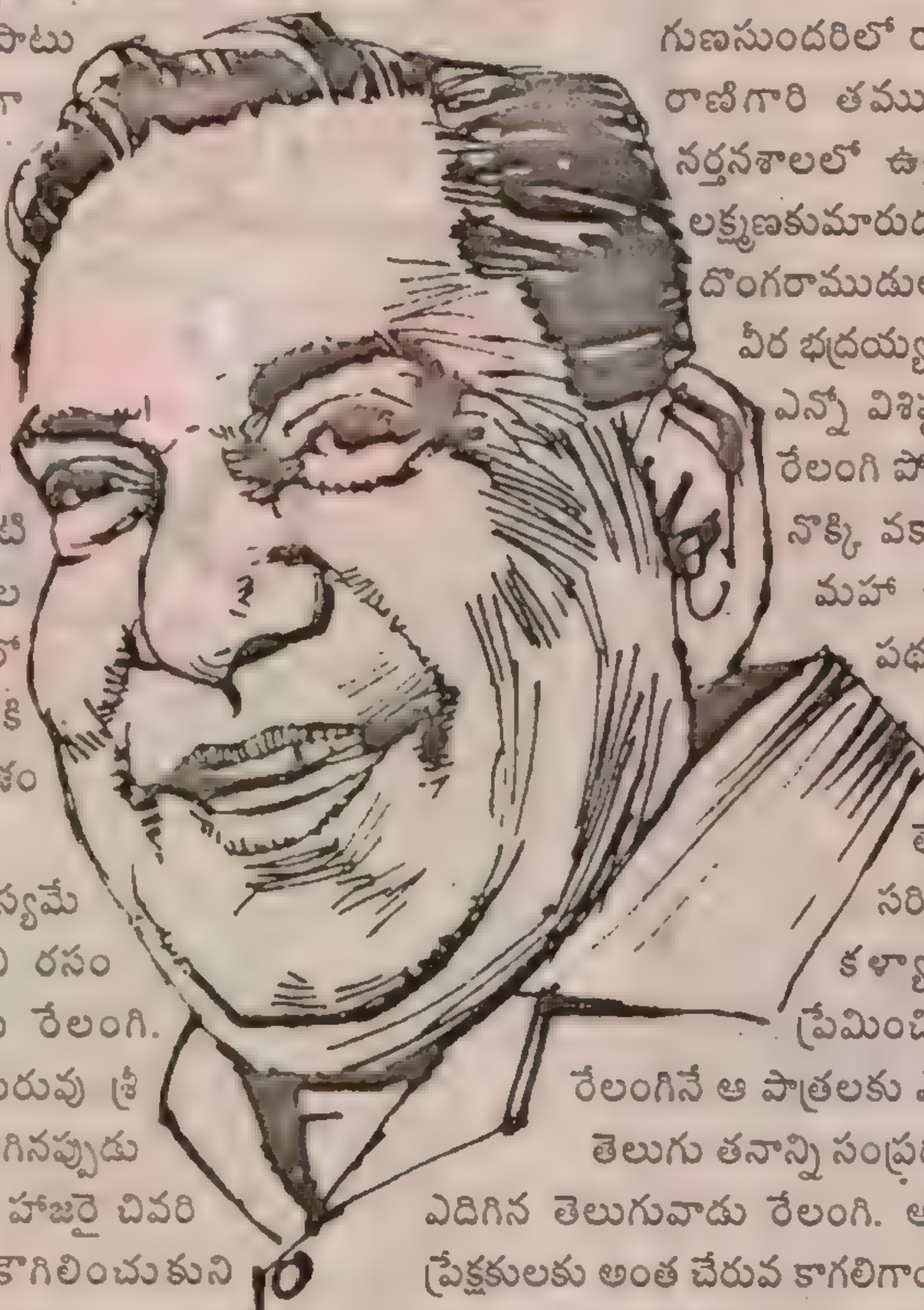
పెండ్లిపిలుపు చిత్రంలో సి.ఎస్.ఆర్ కు జూనియర్ లాయర్‌గా రేలంగి చేసిన అభినయం శ్రీ పూసపాటి కృష్ణంరాజు (సుప్రసిద్ధ కథా రచయిత - రెండు బంట్లు పోయాయి) రాసిన తూర్పు యాన డైలాగులు మరుపురానివి.

గుణసుందరిలో రాజుగారి మేనల్లుడు, పాతాళభైరవిలో రాణిగారి తమ్ముడు, చింతామణిలో నుబ్బిశెట్టి, నర్తనశాలలో ఉత్త(ర)కుమారుడు, మాయాబజార్‌లో లక్ష్మణకుమారుడు, పెద్దమనుషులలో తిక్కశంకరయ్య, దొంగరాముడులో 'భ'కు వత్తులేని వట్టి బద్రయ్య అనే వీర భద్రయ్య, అగ్గి రాముడులో ఫోర్‌ఫార్టీ వన్ వంటి ఎన్నో విశిష్ట పాత్రలను ఎంత ప్రతిభావంతంగా రేలంగి పోషించాడో పాత్రచిత్రంగా సంభాషణలు నొక్కి వక్కాణించాడో తలుచుకుంటే అది ఒక మహా చరిత్రగా సువర్ణాధ్యాయంగా స్మృతి పథంలో నిలిచిపోతుంది.

తమిళంలో టి.ఎస్. బాలయ్య, తంగవేలు వేసిన ఎన్నో పాత్రలకు తెలుగులో రేలంగి తప్పమరొక నటుడు సరితూగే వాడు కాదు. కాదలిక్క, నేరమిల్లై, కళ్యాణవరిను చిత్రాలు తెలుగులో ప్రేమించిచూడు, పెళ్లికానుకగా తీసినప్పుడు రేలంగినే ఆ పాత్రలకు ఎన్నుకొనక తప్పలేదు.

తెలుగు తనాన్ని సంప్రదాయాన్ని తోబుట్టువులుగా చేసుకుని ఎదిగిన తెలుగువాడు రేలంగి. అందుకే ఆయన నటించిన పాత్రలు ప్రేక్షకులకు అంత చేరువ కాగలిగాయి. సహజప్రవర్తనా ధోరణి (Behaviour Pattern) సాంఘికాలలోను, కల్పనా ధోరణి జానపదాలలోను, పురాణేతిహాస పరిచయంతో పరకాయ ప్రవేశం చేసి నారదుడు, నక్షత్రకుడు, ఉత్తర కుమారుడు, లక్ష్మణ కుమారుడు వంటి పౌరాణిక పాత్రలు పునః సృష్టి చేయగల నటనాపాటవం పౌరాణికాలలోను అద్వితీయంగా చూపించగలిగిన అరుదైన నటుడు రేలంగి. శ్రోత్రియమైనా క్షత్రియమైనా, దళితమైనా ఏ పాత్ర ఎటువంటిదైనా రేలంగివంటి నటశిరోమణికి అవదులు లేవు. రానురాను శరీరము అనుకూలించని అనారోగ్య పరిస్థితి వచ్చినా, ఆ పరిస్థితినే కొత్త తరహా అభినయంగా మార్చుకున్న ధీశాలి అతను. 'నర్తనశాల'లో ఉత్తరుడుగా కౌరవసేనను చూసి వణికిపోతూ అతను అభినయించిన మహాకవి తిక్కన పద్యం. 'కౌరవసేనజూచి వడకన్ దొడగెన్ మదితోన మేను' కళ్ళముందు ఉత్తర కూమారుణ్ణి తెచ్చి నిలబెట్టింది. మదితో మేను వణకటమనేది ఏమిటో, ఎలావుంటుందో, తిక్కన కవితా హృదయం ఎటువంటిదో రేలంగి చూపించగలిగాడు.

'చెంచులక్ష్మి'లో నారదుడుగా అతని నటన ఆ పాత్రకు చక్కగా సరిపోయిందనే పేరు తెచ్చుకుంది. 'నీలగగన ఘనశ్యామా' అనే హరినామ



కీర్తన చేస్తూ చిత్రంలో రేలంగి భక్తిభావాన్ని ఉద్దీప్తం చేస్తూ ప్రతిభావంతంగా నటించాడు. డైలాగు చెప్పేటప్పుడు అతను అనేక కొత్తపుంతలు తొక్కాడు. తన స్టైల్ అనేది మూడు నాలుగు రకాలుగా వింగడించి ప్రేక్షకులకు మిద విసిరి 'భళా' అనిపించుకున్నారు. తనదంటూ ఒక ఉచ్చారణ అతనికి వుండేది. 'అపాధప్పట్టియా శ్రావణప్పట్టియా'.. 'తమరే తమచోటికే తక్షణమే తట్టా బుట్టాతో తరలిపోవాలి' మొదలైన ఆయన డైలాగులు సినిమాహాల్లో ఈలలు వేయించేవి. 'చింతామణి'లో 'చచ్చిబ్రతికినవాడును సానికొంప జొచ్చి మిగిలినవాడు లేడు లేడు దైవంబుతోడు' అంటూ ఉత్తరీయం కన్నీటితో తడిపి పిండుతూ పద్యం పాడే దృశ్యం తెలుగు ప్రేక్షకుడు మరచిపోలేడు. ఆయన స్టైపు వేస్తూ పాడిన పాటలు 'వినవేబాలా', 'సుందరి నీవంటి దివ్య స్వరూపము', 'నవనీతమ్మా రమణయ్య మామా' కోసం మళ్ళీ మళ్ళీ సినిమాలు చూసిన వారెందరో!

రేలంగికి తను నటించిన చిత్రం పేరు చెబితే తెలిసేది కాదు. 'పెండ్లిపిలుపు'లో మీ లాయర్ వేషం చాలా బాగుంది' అంటే 'పెండ్లిపిలుపా' నేనేప్పుడు వేశానుబాబూ అందులో అన్నాడొకసారి. 'అదేనండీ సి.ఎస్.ఆర్ గారూ మీరూ...' అని చెప్పబోతే 'సినిమా పేర్లు గుర్తుండవు బాబూ... నిర్మాత పేరు చెప్పండి చాలు' అన్నాడు. 'డి.బి. నారాయణగారి పిక్చరండీ' అంటే 'అట్లా చెప్పండి బాబూ' అని 'మంచి కామెడీ బాబూ చాల్ గొప్ప కామెడీ' అన్నాడు.

'మాయాబజార్' లో లక్ష్మణకుమారుడుగా ఆ రాజదర్శనం,

ఆత్మాభిమానం, తండ్రినుంచి సంక్రమించిన లక్షణాలన్నిటికీ అద్దంపట్టే రీతిలో రేలంగి హావభావ ప్రదర్శన అద్భుతం. అలాగే శశిరేఖకు తాళికట్టే నన్నివేశంలో పెద్దపులి, భూతం కనిపించగానే అంతచేరువలో అవి ప్రత్యక్షమైతే ఎంత గాభరావడి గావుకేకలు పెడాతామో అక్షరాలా అలా ప్రవర్తించిన మహానటుడు. ఒక పక్క చెక్కలవుతున్న కడుపును చేత్తో పట్టుకుని అతనికి జోహారు చెయ్యని ప్రేక్షకుడు ఆనాడు ఈనాడూ కూడా లేడంటే అతిశయోక్తికాదు.

తన తోటి హాస్యనటులు రమణారెడ్డి, అల్లురామలింగయ్య, చదలవాడ, రామకోటి, నల్ల రామ్మూర్తి, సీతారాం, లంక సత్యం, బొడపాటి వంటి వారికి ఆయన పెద్ద దిక్కుగా వుండేవాడు. తమిళ రంగంలో ఎస్.ఎస్.కృష్ణన్, టి.ఎ.మధురం హాస్యనటులుగా చరిత్రలో నిలిచిపోయేజంట. అలాగే రేలంగి, గిరిజ వెరసి రేలంగిరిజ అలా నిలిచిపోతారు. మరో మరపురాని తెరదాంపత్యం సూర్యకాంతంతో! బ్రతుకుతెరువు, భార్యభర్తలు, దొంగరాముడు, తోడికోడళ్లు వగైరా చిత్రాలలో వారి జంట అభినయం చూసి ఆనందించనివారులేరు.

'ఇరుగువారిని పొరుగువారిని చుట్టాలని పక్కాలని స్నేహితులనీ, వివిధ వృత్తుల్లో వున్నవారిని చిన్నతనం నుంచి పరిశీలించి చూసేవాణ్ణి. మిమిక్రీ ఆర్టిస్టులు ఇదేగా చేసేది. అదే నేనూ చేసేవాణ్ణి. స్కూల్లో మాస్టర్లని వారి మాటనీ, నడకనీ ఇమిటేట్ చేసిన స్టాండప్ ఆన్ డి బెంచ్గాణ్ణి. కొందరి కంఠస్వరం వారువారు చేసే వృత్తులు, వాటి దైనందిన అవసరాలని బట్టివుంటుంది. అలాగే పాటలాగా మాటకూ శ్రుతి వుంటుంది. ఇవన్నీ గమనించి సొంతం చేసుకునేవాణ్ణి. అది హాబీగా మొదలై జీవనంగా మారిపోయింది. అదే నాకు కాస్త తిండి, మరికాస్త పేరుకూడా తెచ్చిపెట్టింది, అని రేలంగి 1953లో పచ్చియప్పాస్ కాలేజీ ఆవరణలో జరిగిన చెన్నపురి

ఆంధ్ర విద్యార్థి విజ్ఞాన సమితి సన్మానసభలో చెప్పాడు.

'నాటకాల పిచ్చి ముదరడంతో సంగీతంలో సాపాసాలు కూడా పట్టడం నేర్చుకున్నాను. రంగస్థల పద్యాలు, పాపట్ల కాంతయ్యగారి పాటలు పాడేవాణ్ణి. కాకినాడలో నటించే రోజుల్లో నా పద్యాలు నేనే పాడేవాణ్ణి. అంతా మా గురువుగారు జోగినాథం గారి తర్ఫీదు. రైతులపై అనురాగము జూపని రాజులుండగా 'ఏల' వంటి అనాటి సినిమా పాటలూ బాగా పాడేవాణ్ణి' అని కూడా తను ఎలా గాయకుడైనదీ రేలంగి ఆ సభలో చెప్పడం జరిగింది.

అందుకే ఆయన అటుతర్వాత సినిమాలలో పాడిన పాటల్లో శ్రుతి శుద్ధత వుండేది. తను వేసే పాత్రకు తగ్గట్టు కంఠస్వరం మార్చిపాడే పద్ధతి ఆయనది. హాస్యానికి, సంగీతానికి విడదీయలేని సంబంధం నెలకొల్పిన 'హాసం'గా ఆయన్ని కీర్తించవచ్చు.

పరదేశీ వంటి ద్వీభాషా చిత్రాలలో గాజుల బేహారిగా తమిళంలో తీసిన 'పూంగోదై' చిత్రంలో కూడా రేలంగే నటించాడు. అలా అనేక తమిళ చిత్రాలలో ఆయనకు పేరువచ్చింది.

ఘాటింగ్ విరామ సమయాలలో ఆయన సంభాషణలు గోష్టులు చాలా వినోద భరితంగా ఉండేవి. ఒకసారి తన సాటి నటుడితో 'కొరియా యుద్ధం ఎంత వరకు వచ్చింది బాబూ' అని అడిగాడు రేలంగి. 'అదేమిటి! అది ఆగిపోయి

అయిదేళ్లు దాటిపోయింది కదా' అన్నాడు ఆ నటుడు. 'అది కాదు బాబూ...మొన్న అడిగితే ఎవరో గనోక్వేల్ దాకా వచ్చిందన్నారుగా' అన్నాడు రేలంగి. 'గనోక్వేల్' ఏమిటి అది దగ్గు మందు కదా' అన్నాడు పాపం ఆ అమాయకుడు. 'ఆ విషయం తమకు తెలుసో లేదో అనీ' అంటూ కొంటేగా నవ్వాడు ఆయన!

అగ్రశ్రేణి నటుడి స్థాయిలో హీరోలకు హీరోగా వెలిగిన రేలంగి చరిత్ర సినీ పురాణంలో ఒక స్వర్ణ పర్వం. ఎందరో స్త్రీ పురుష తారల మధ్య రేలంగిని చూసి జన

సముద్రం ఉప్పొంగిన సందర్భాలు అనేకం.

'నాదేముంది బాబూ అంతా ఆ తల్లిదే' అని కళా సరస్వతికి ఆయన నమస్కరించేవాడు. మహానటి సావిత్రి అంటే ఆయనకు ఎంతో ప్రేమ, గౌరవం. అంతటి ఆర్టిస్ట్ లేదు, రాదు అనేవాడు. అలాగే సి.ఎస్.ఆర్ అన్నా అమిత గౌరవం. ఎప్పుడూ ఎంత చిన్న వాడినైనా నాయనా, బాబూ అని తప్ప సంబోధించి ఎరుగని నిగర్వి, వినయశీలి, సంస్కారి రేలంగి.

ఏ రంగ స్థలం నుంచి వచ్చి తాను మహానటుడైనాడో, స్టార్గా వెలిగిడో ఆ రంగస్థలాన్ని ఆయన ఏనాడూ మరువలేదు. జీవితంలో చివరి దశలో సైతం చింతామణి వగైరా నాటకాలు ప్రదర్శించి తన అభిమానం చాటుకున్నాడు.

ఈ హాసయోగికి, హాస్యరసయోగికి ఇదే నా అంజలి.

-వేటూరి సుందరరామమూర్తి

గతపదరాత బంధనం

'హాసం' పూర్వపక్షంలో 'కొమ్మకొమ్మకొనన్నాయి' శీర్షికను ప్రచురింపబడిన 'సముద్రాలకు నివాళి' స్వయంకృతాప శబ్దంగా రేచుక్క పాటల విషయంలో జరిగిన పొరమాటకు చింతిస్తున్నాను, ఆ చిత్రానికి పాటలు మల్లాదిగారి పేరనే వినిపించాయి. కనుక గత పద రాత బంధనంగా సవరించుకుంటున్నాను.

-రచయిత

ఎలర్ నచ్చె ఇల్లు భద్రం

ఇలపాపులూరి వసుధాదేవిరాజుగారి



11

హావూరికి
వెంకటాచారి గారు పెట్టిన టిఫిన్
వెంకటాచారి గారు టిఫిన్ 2003 ప్రకారం
జి నెలమరచుకుంటున్నారని
వెంకటాచారి గారు టిఫిన్ ను
వెంకటాచారి గారు టిఫిన్ ను
వెంకటాచారి గారు టిఫిన్ ను



జరిగినకథ

వెంకటాచారి. సుందరిల ఇంట్లో ఓ ఎలుక చేరి నానా
రభసా చేస్తూంటుంది. దాన్ని చంపడానికి పెట్టిన మందును
వాళ్ల పాప రుచిచూడడంతో ఉత్తుతి పరీక్షల పేరిట డాక్టర్లు
వేలాది రూపాయలు ఖర్చుపెట్టిస్తారు. ఎలుకలబోను పెడితే
దాన్ని ఎలుక కొరికేస్తుంది. మేనేజరు ఇంటిమండి పెల్లిని
తెస్తారు. అది ఎలుకను పట్టుకుండా పడినిద్రపోతూ ఉంటే
వెంకటాచారి మండిపడతాడు. తిండిపెట్టక మాడుస్తాడు.
మర్నాడు చీలికలు పేలికలై కనిపించింది ఎలుక. అప్పటిమండి పెల్లి కనబడడం
మానేస్తుంది. కంగారుపడుతూండగానే కొన్నాళ్లకు ఆరుకూనలతో సహా అటకమీద
ప్రత్యక్షమవుతుంది. పెల్లి సంసారాన్ని కూడా పోషిస్తున్న వెంకటాచారికి పాల ఖర్చు
పెరుగుతుంది. పెల్లి కూనలలో ఒకటి చనిపోవటంతో పక్కంటి ఆండాళ్ళన్న సలహాతో
పురోహితుని కోపం ఫాన్ చేస్తుంటాడు వెంకటాచారి.

-(ఇక చదవండి)



తాత్పర్యం చూపిస్తూనే ఉన్నాడు. అందుకే 'అని చూపించు, ఇది చూపించు' అని దర్శనం చేశాడు. అన్ని చూపించాడు స్వామిని. ముందుటైతే గాలి తక్కువైంది. వందరూపాయలు పైన్. అయితే యాభై రూపాయలన్నీ ఒకటే... లేదా... పేరు చెప్పండి. బుక్కు తీశాడు పోలీసు. 'యంగుంధర్ వి.వి.ఎస్. కమిషనరీ పోలీసు' చెప్పాడు స్వామిని. పోలీసులకు స్వహామింది. కనకవింగం కూడా ఇలాగే ఖంగు తీశాడు ఈ సీరియల్లో.

ఎలక్ట్రాన్ డిజైన్
భావనలను చూపిస్తుంది

“ఎంటి మీరు మాట్లాడేది? నేను వెంకట్రావును నేను వెంకట్రావును అని ఏదో పెద్ద మినిష్టరు చెప్పుకున్నట్లు చెప్పుకుంటున్నారు.” కసిరింది సుందరి.
“ఈయనేదో పెళ్ళి హడావిడిలో ఉన్నట్లున్నారు. నేనొకటి చెబుతుంటే ఆయనొకటి చెబుతున్నాడు. కొంచెంసేపు ఆగి చేస్తాను” ఫోన్ పెట్టేస్తూ అన్నాడు వెంకట్రావు.
“ఏం మనిషా నాయనోయ్... ఒక్క పనీ సవ్యంగా చెయ్యడం రాదుకదా! ఫోన్ చేసి మనిషితో మాట్లాడటం రాకపోయే...” నుదురు కొట్టుకుంటూ అన్నది సుందరి.
“నువ్వు మాట్లాడు తెలుస్తుంది. ప్లీజ్ వెయిట్” కోపంగా అన్నాడు వెంకట్రావు.
అరగంట తరువాత మళ్ళీ ఫోన్ చేశాడు.
“హలో... శాస్త్రిగారూ... నేను వెంకట్రావును”
“అ... వెంకట్రావుగారూ.. బాగున్నారా? నాన్నగారు ఎన్నిగంటలకు స్వర్గస్తులైనారు?”
“మా నాన్న స్వర్గస్తులు కావడమేంటి? నిక్షేపంలా ఉన్నారు.”
“అ ఎంటి విషయం వెంకట్రావు గారూ.... పావం కిడ్నీలు రెండూ చెడి పోయాయా? హాస్పటల్లో చేర్చలేదా?...”
“కిడ్నీలు చెడిపోవడమేంటి? ఆయన కిడ్నీలు రెండూ కంచి ఇడ్లీల్లా నిగనిగలాడుతున్నాయి. మిరెక్కడున్నారు?”
“నేనా? ఖర్మలో... దానాలన్నీ వట్టు కొచ్చారా? భూదానం నాకివ్వండి. గోదానం నా రెండో అసిస్టెంటు కివ్వండి.... అ... ఏం వెంకట్రావుగారూ?...”
“ఖర్మ ఖర్మ... నే చెప్పేది వినపడుతోందా? గోదానమేంటి? భూమి నాకేలేదు ఎక్కడా. ఇక మీకేం ఇమ్మంటారు... నేను చెప్పేది వినకుండా

సాయలేబంగారు రోజో

ఇందాక్ నన్ను చూసి
“లంచ్ కోస్తావో... మంచ్ కోస్తావో...
కోల్డ్ కోస్తావో... క్షేణి స్టోప్ కోస్తావో...
అని పాడింది నువ్వే ఏమో!?”

ఈ దానాలగోలేంటి?”
“ఎంటి చెప్పండి వెంకట్రావుగారూ... బాబూ శవాన్ని పాడెకు కట్టండి”
“శవమేంటండీ స్వామి... శవాన్ని అవతల పారేశాం. పిల్లి పిల్ల శవానికి పాడె ఎందుకు?”
“భలేవారే! శవం లేవకపోతే మాత్రం శవం కదలకుండా తాళుతో కట్టడం మన సంప్రదాయం. హలో... వెంకట్రావు గారూ....”
“అయ్యా శాస్త్రిగారూ... మీతో అర్జంటుగా..”
“తప్పకుండానండీ... అ.... బాబూ... పాడె నెత్తండి. నారాయణ నారాయణ

నారాయణ.... చెప్పండి వెంకట్రావుగారూ నారాయణ.... చెప్పండి....”
“నారాయణ.... నారాయణ.... చి చి.... నేనంటున్నానేంటి?” వినగ్గా ఫోన్ పెట్టేశాడు వెంకట్రావు.
ఆ సంభాషణ వింటున్న సుందరికి వళ్ళు మండిపోయింది.
“ఎంటా వెధవగోల? ఎవరితో మాట్లాడుతున్నారు?” అరిచింది.
“ఇంకెవడు? ఈ శాస్త్రిగారు. ఇందాక్ పెళ్ళిలో ఉన్నాడు. ఇప్పుడు ఖర్మలో ఉన్నాడు. నాతో ఒకమాట వాళ్ళతో ఒకమాట! అబ్బబ్బ... ఎంతబిజీ! కొంచెం సేపాగి బ్రె చేస్తాను.” కోపంగా అన్నాడు వెంకట్రావు.
అరగంట తరువాత మళ్ళీ చేశాడు.
“అ.. వెంకట్రావుగారూ... బాగున్నారా.. ఇరవయ్యో తారీకు రాత్రి పదకొండు గంటలా ముప్పై ఆరు నిముషాల మూడు విషుడియలకు దివ్యమైన ముహూర్తం ఉంది.”
“దేనికి?”
“ఇద్దరి జాతకాలు బ్రహ్మాండంగా కుదిరాయి. ఇక రెండో మాటవద్దు. నా దక్షిణ ఇచ్చేయండి. తద్దినం పెట్టాలి. వెంకట్రావుగారూ? ఎంటి విషయం?”
“జాతకమేంటండీ స్వామి... మా యింట్లో పిల్లి చచ్చింది.”
“సరేలండి... అ... అమ్మా.... తాంబూలాలు మార్చుకోండి. ఎవరు చచ్చారా?”
ఫోనును విసిరికొట్టి కిందపడి జుట్టంతా పిక్కెసాగాడు వెంకట్రావు.
“అయ్యో... అయ్యో... మీ కోవం కృష్ణానదిలో మునగా... ఏంటది? ఏమైంది? ఏమంటారు శాస్త్రిగారూ?”
నా ఖర్మ.... నా పెళ్ళి.... నా తద్దినం.... నా శ్రాద్ధం.... నా పిండకూడు.. దానాలు... ధర్మాలు...

ఈ సీరియల్ను స్పాన్సర్ చేస్తున్నవారు

కె.ఎం.సి.కన్స్ట్రక్షన్స్ లి.

తరపున

శ్రీ రాజమోహన్ రెడ్డి

చైర్మన్ & మేనేజింగ్ డైరెక్టర్

దక్షిణలు... ముహూర్తాలు... నా పాడె... పచ్చిబద్దలు...

సుందరికి భయమేసింది. "ఎవైందండీ" అన్నది ఏడ్చుకొంటుతో.

"అమ్మమ్మ... ప్రైమ్ మినిస్టర్లయినా పట్టుకోవచ్చుగానీ ఈ బ్రాహ్మణుని పట్టుకోలేం. వీళ్ళకు వందతలలు, రెండువందల చేతులున్నా చాలవు. అసలు మాట దూరనిస్తేనా? ఆయన గోలే ఆయనిది లాభంలేదు. రాత్రి రెండయినా నరే.. ఇంటి దగ్గర కావు కానీ పట్టుకోవాల్సిందే." రొప్పుతూ అన్నాడు వెంకట్రావు.

రాత్రి రెండు గంటలకు శాస్త్రి గారింటికి బయలుదేరాడు వెంకట్రావు. చలి తీవ్రంగా ఉండటంతో మంకీ కేప్ ధరించి శాలువా కప్పుకున్నాడు. వీధిదీపాలు వెలగడం లేదు. అంతా కటిక చీకటి పార్లమెనాడు తెల్లవార్లు వెలిగే వీధి వీధులు అమావాస్య రాత్రి చస్తే వెలుగవు.

వెంకట్రావు చలికి వణుకుతూ నడుస్తున్నాడు. నాలుగోరోడ్డులో ఉన్నది శాస్త్రిగారిల్లు. చలిని తిట్టుకుంటూ ఇల్లు చేరాడు. గేటు చప్పుడు చేశాడు.

అదే క్షణంలో వెనుకనుంచి ఎవరో గొంతు మీద చెయ్యివేసి ఉడుం పట్టు పట్టారు. వెంకట్రావు ఎంతగింజుకున్నప్పటికీ తలను కదల్చలేకపోయాడు.

"రాస్కల్... ఇన్నాళ్ళ నుంచీ అర్ధరాత్రిళ్ళు ఈ కాలనీలో దొంగతనాలు చేస్తున్నది నువ్వేనన్న మాట. ఎన్నాళ్ళకి దొరికావురా గాడిదకొడకా. నా

పట్టునుంచి తప్పించుకోవడం యముడికి కూడా తరం కాదురా" అని మరో చేత్తో దొక్కలో పిడిగుడ్డులు గుద్దాడు అగంతకుడు.

వెంకట్రావు గొంతు పెగలక కుయ్ కయ్ మనలేక పోతున్నాడు. చూస్తుండగానే నైలాన్ తాడుతో వెంకట్రావు చేతులను బిగించి కట్టాడు.

సాయలేబంగారు రోజు

ఎరక్కపోయి వచ్చాను..
ఇరుక్క పోయాను...



"బాబోయ్ నేను దొంగను కాదండీ. ఈ కాలనీ మనిషినే. నా పేరు వెంకట్రావండీ." బిక్కచచ్చిపోయి చెప్పాడు వెంకట్రావు.

చీకట్లో లీలా మాత్రంగా పోలీసు యూనిఫాంలో భీకరాకారంతో కనపిస్తున్నాడా వ్యక్తి.

"మీరు... మీరెవరుసార్" భయం భయంగా అడిగాడు వెంకట్రావు.

"హెడ్ కానిస్టేబుల్ కనకలింగాన్ని. దొంగతనానికి నువ్వేవచ్చావా? నీ ముఠా ఎక్కడుంది?

"అయ్యబాబోయ్... దొంగతనమేంటి? ముఠా ఏంటి? నాకేం తెలియదు సార్... నేను శాస్త్రి గారింటికొచ్చాను."

"అదేరా భాడ్సోవ్... రెండు రోడ్లనుంచి నిన్ను ఫాలో అవుతున్నాను. నువ్వు ఎవరింటి దగ్గర ఆగుతావా అని కళ్ళలో వత్తులు వేసుకుని చూస్తున్నాను. శాస్త్రిగారింట్లో డబ్బు బాగా ఉందని నీకు నీ ముఠా వాళ్ళు చెప్పారా?"

"ఇదెక్కడి పెంటండీ సార్? నేను ఈ కాలనీ వాడినేనండీ..."

"ఐసీ... ఈ కాలనీలో ఉంటూ ఈ కాలనీలోనే దొంగతనాలు చేస్తున్నావన్న మాట! ఓరి భాటాచోర్! అయితే నిన్ను ఊరికే వదలకూడదు" వెంకట్రావును

వంగబెట్టి ఫటఫట గుడ్డుల వర్షం కురిపించాడు కనక లింగం.

వెంకట్రావు గావు కేకలు పెట్టసాగాడు. ఆ అరుపులకు బజారంతా లేచింది. బిలబిల మంటూ వచ్చారందరూ. మంకీ కాఫ్లో ఉన్న వెంకట్రావును గుడ్డుతున్న పోలీసు కనిపించాడు.

"ఎవరు ఎవరు?" గుసగుసలాడారు.

"దొంగండీ... మునుగుదొంగ. ఈ చుట్టుపక్కల కాలనీలలో గత ఆరు మాసాలుగా దొంగతనాలు చేస్తుంది వీడే. ఖర్మగాలి ఇన్నాళ్ళకు దొరికాడు." మీసాలు మెలేశాడు కనకలింగం.

"వాడి ఎముకలు విరగ్గొట్టండి"

"కాళ్ళు చేతులు నరకండి"

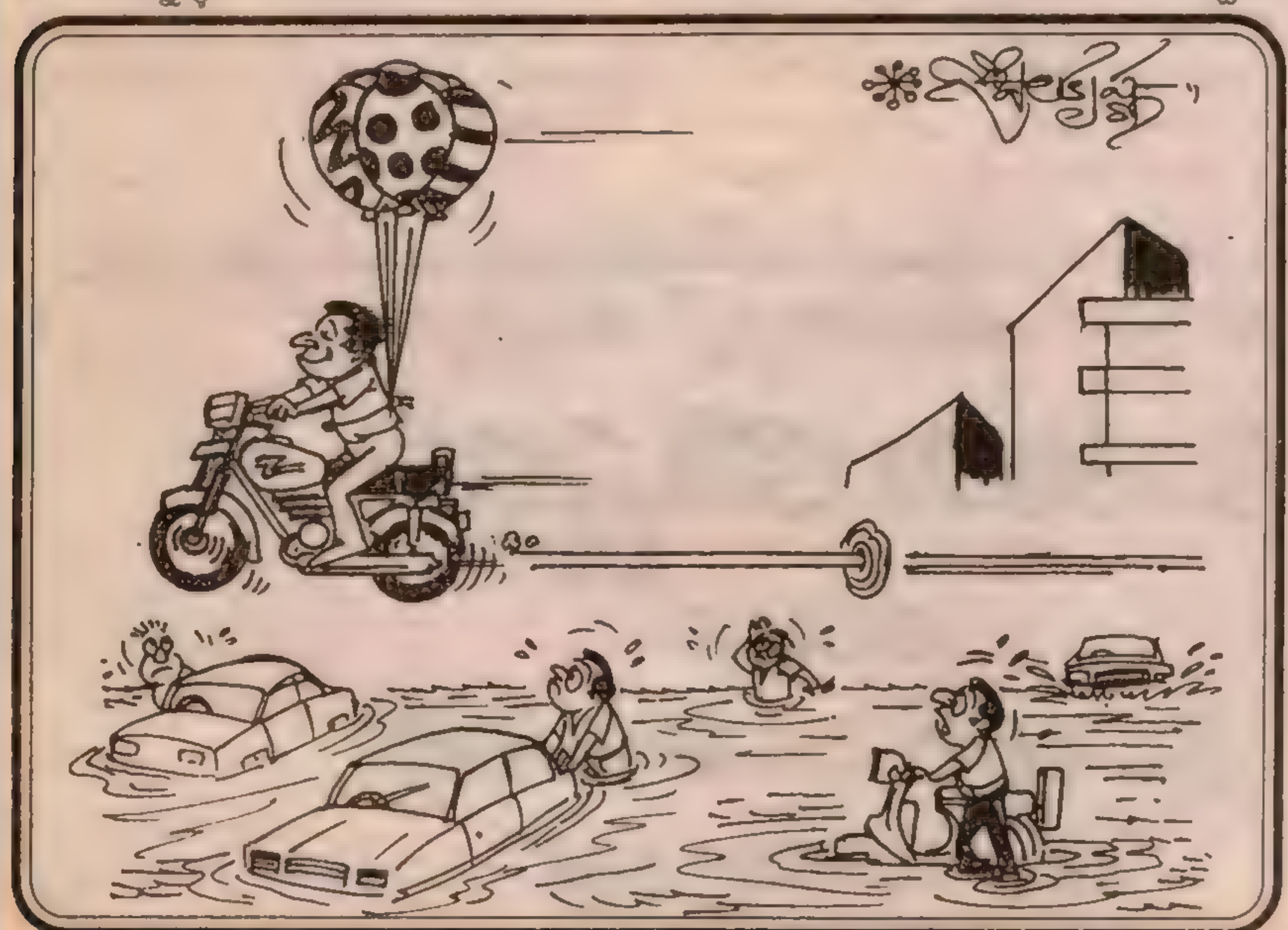
"తోలు వలవండి"

"నడుములు విరగ్గొట్టండి"

అరవ సాగారందరూ.

"ఏరా అడ్డగాడిదా.. మా ఇంటికే దొంగతనానికొచ్చావా? ఒక్క మంత్రం చదివి కుంకుమ చల్లానంటే కళ్ళు పేలిపోతాయి. పోలీసుగారూ వీడిని స్టేషనుకు తీసుకెళ్ళండి తుక్కురేగ్గొట్టండి" అన్నారు శాస్త్రిగారు.

"అయ్యో... శాస్త్రిగారూ.. నేను మీకోసమే వచ్చాను. నేను వెంకట్రావునండీ..." టోపీ తీసేశాడు వెంకట్రావు. -(ఇంకావుంది)

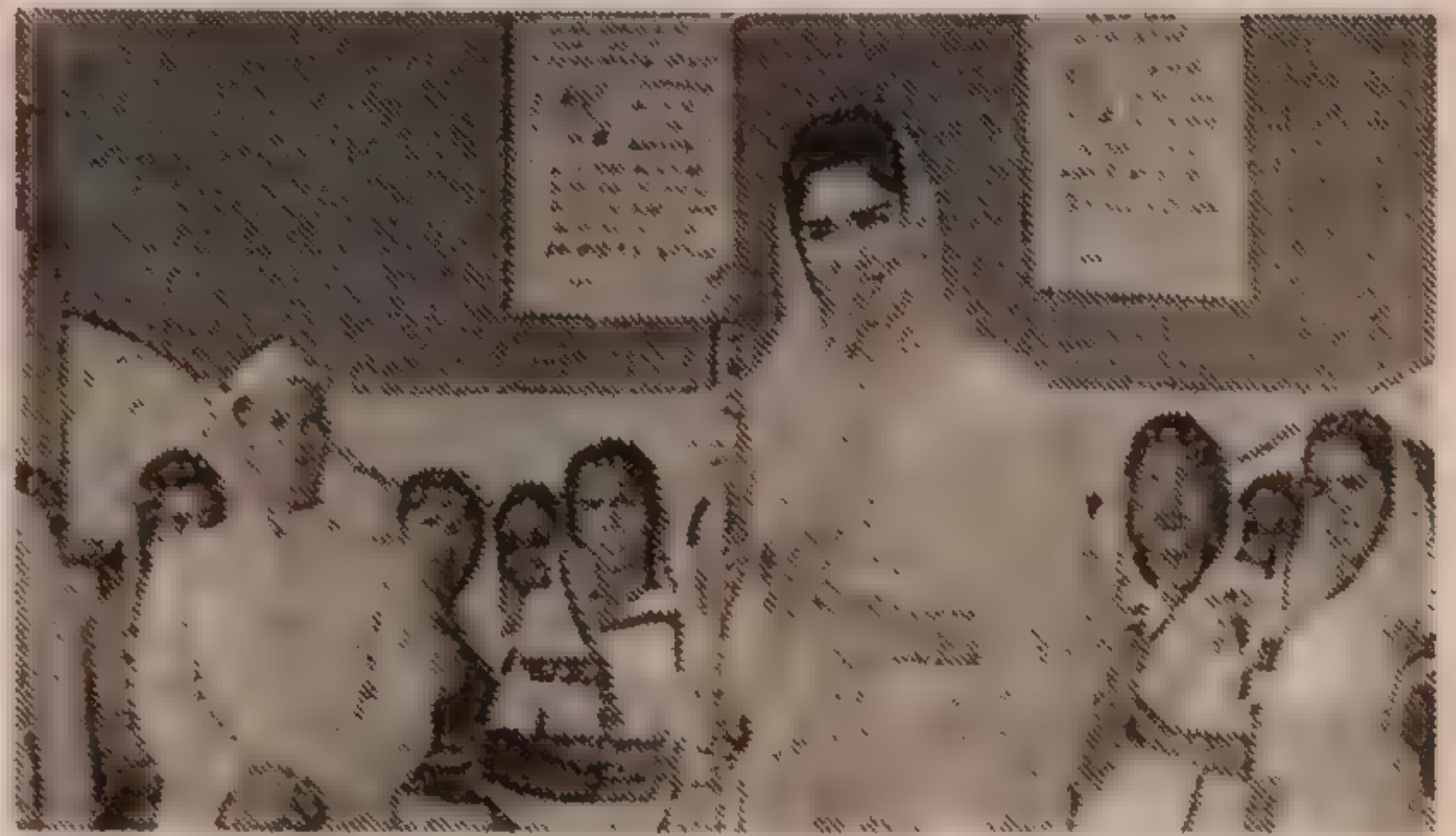
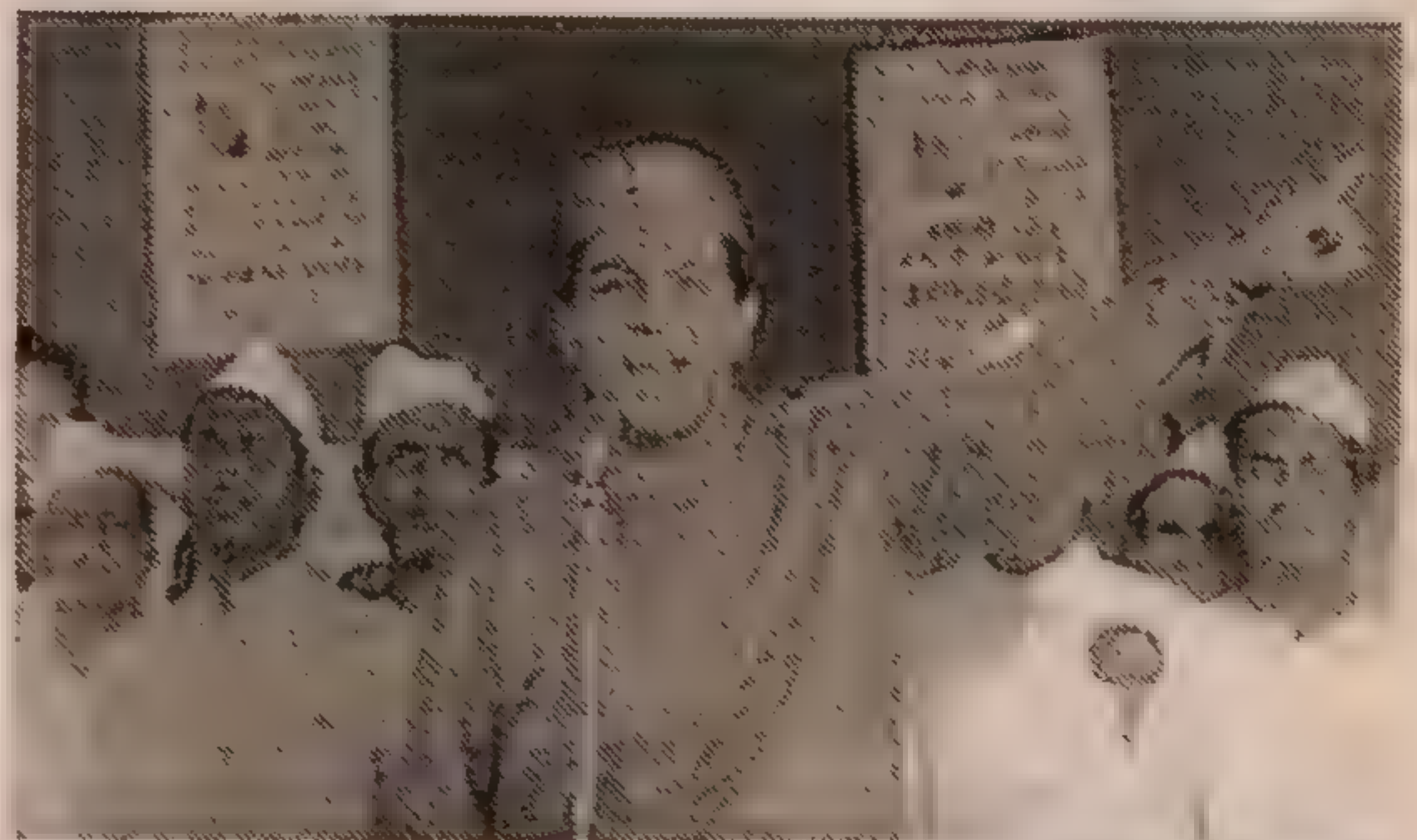


అరం చేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం

చిత్రం : వీడర్ (1964)
రచన : షకీల్ బదాయూనీ
సంగీతం : నౌషాద్
గానం : మొహమ్మద్ రఫీ, బృందం
అభినయం : దిలీప్ కుమార్, వైజయంతీమాల, తదితరులు

'అప్నీ ఆజాదీ కో హమ్ హర్గిజ్ మిటా సక్తే నహీ'

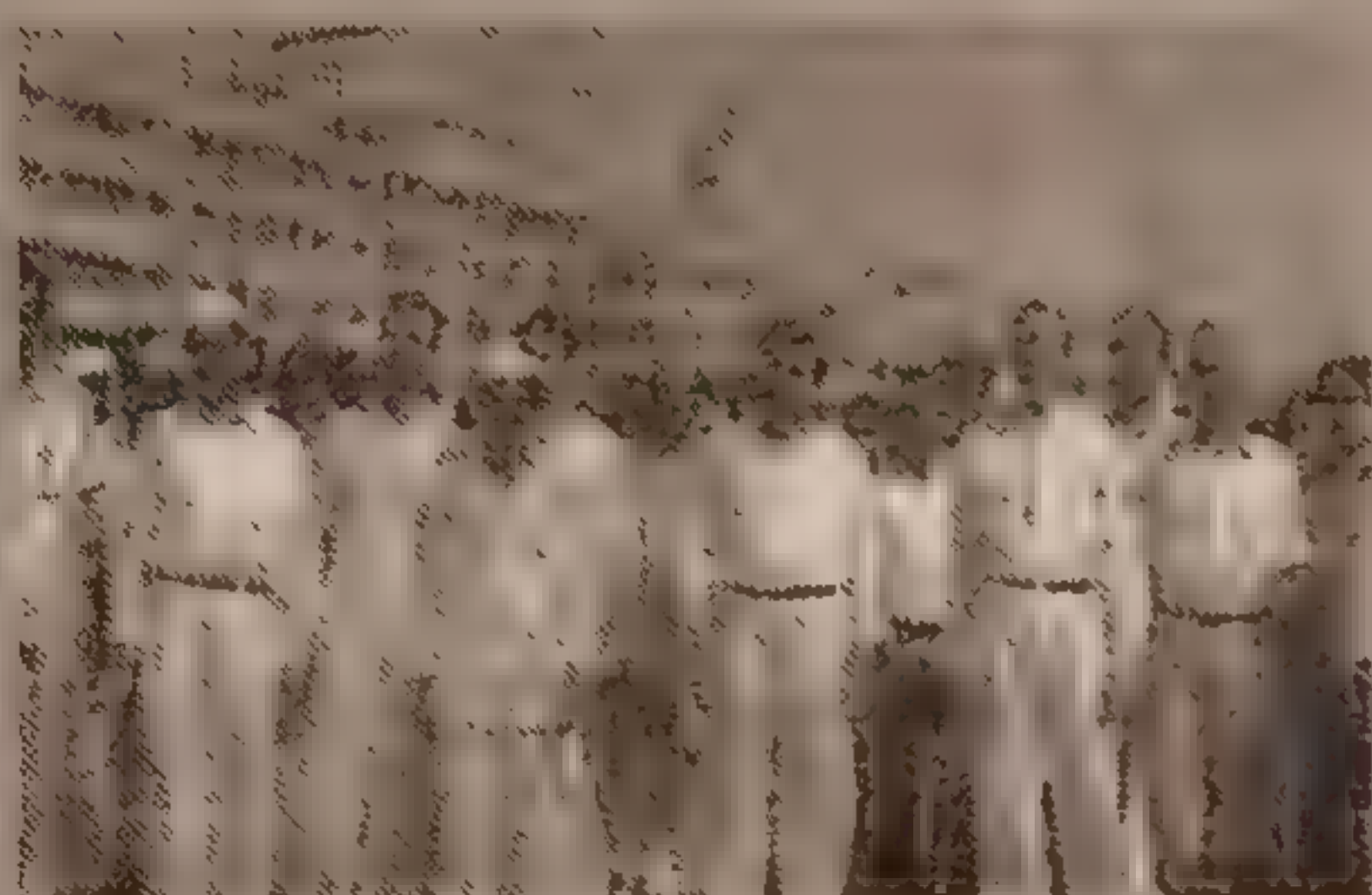
అప్నీ ఆజాదీ కో హమ్ హర్గిజ్ మిటా సక్తే నహీ
సర్ కటా సక్తే హై లేకిన్ సర్ యుకా సక్తే నహీ
హమ్నే సదియో మే యే ఆజాదీ కీ నేమత్ పాయీ హై
హమ్నే యే నేమత్ పాయీ హై
సైకడో కుర్బానియా దేకర్ యే దౌలత్ పాయీ హై
హమ్నే యే దౌలత్ పాయీ హై
ముస్కరాకర్ ఖాయీ హై సీనో పే అప్నే గోలియా
సీనో పే అప్నే గోలియా
కిత్నే వీరానో సే గుజేరే హై తో జన్నత్ పాయీ హై
ఖాక్ మే హమ్ అప్నీ ఇజ్జత్ కోమిలా సక్తే నహీ॥ అప్నీ ఆజాదీ కో॥
క్యా చలేగే జుల్దీకి అహల్-ఎ-వఫా కే సామ్నే, అహల్-ఎ-వఫా కే సామ్నే
ఆ నహీ సక్తా కోయీ షోలా హవాకే సామ్నే, షోలా హవాకే సామ్నే
లాభే ఫాజే లేకే ఆయే అమన్ కా దుష్మన్ కోయీ (2)
రుక్ నహీ సక్తా హమారీ ఏక్తా కే సామ్నే
హమ్ వో పత్థర్ హై జిసే దుష్మన్ హిలా సక్తే నహీ॥ అప్నీ ఆజాదీ కో॥
వక్తీకి ఆవాజీ కే హమ్ సాథ్ చలేతే జాయేంగే, సాథ్ చలేతే జాయేంగే
హర్ కదమ్ పర్ జిందగీ కా రుఖ్ బదలేతే జాయేంగే, రుఖ్ బదలేతే జాయేంగే
గర్ వతన్ మే భీ మిలేగా కోయీ గద్దార్-ఎ-వతన్, జో కోయీ
గద్దార్-ఎ-వతన్
అప్నీ తాకత్ సే హమ్ ఉన్ కా సర్ కుచలేతే జాయేంగే
ఏక్ ధోఖా ఖా చుకే హై ఔర్ ఖా సక్తే నహీ॥ అప్నీ ఆజాదీ కో॥
వందేమాతరం వందేమాతరం వందేమాతరం
హమ్ వతన్ కే నౌజవా హై హమ్ సే జో టక్రాయేగా, హమ్ సే
జో టక్రాయేగా
వో హమారీ రోకరో కే ఖాక్ మే మిలే జాయేగా, కాక్ మే మిలే జాయేగా
వక్త కే తూఫాన్ మే బహా జాయేంగే జుల్దీసి తమ్
ఆస్కా పర్ యే తిరంగా ఉప్రే భర్ లహరాయేగా, ఉప్రే భర్ లహరాయేగా
జో సబక్ బాపూనే సిఖాయా భులా సక్తే నహీ॥ సర్ కటా సక్తే హై॥



'సాంప్రదాయ స్ఫూర్తిని విడువకుండా సమకాలీన విలువలకూ ప్రాధాన్యమిచ్చిన కవి ఆయన' - సాహిర్ లుధియాన్వి.

'మా కవిత్వాల పంథాలు వేరైనా ఆయన వ్రాసిన కొన్ని అనితర సాధ్యమైన పాటలు వింటుంటే నాకు అసూయ కలిగేది' - మజ్రూహ్ సుల్తాన్ పురి.

షకీల్ బదాయూనీ గురించి ఆయన తోటి కవులు అన్న మాటలివి. ఆయన బహుముఖ ప్రజ్ఞ అలాంటిది మరి. 'ఓ దునియా కే రఖ్ వాలే' (బైజూ బావరా) వంటి భక్తిగీతం, 'కహీ దిప్ జలే' (బీస్ సాల్ బాద్) వంటి హాంటింగ్ సాంగ్, 'న జావో సైయ్యా'



(సాహిబ్ బీబీ బెర్ గులామ్) వంటి విభిన్నమైన పాట, 'ప్యార్ కియా తో డర్గా క్యా' (ముగల్-ఎ-అజమ్) వంటి రెబెల్ సాంగ్, 'చౌదవీఁ కా చాంద్' వంటి శృంగార గీతం, 'కోయా సాగర్ దిల్ కో బహలాతా నహీఁ' (దిల్ దియా దర్ద్ లియా) వంటి విషాద గీతం, 'మేరే మెహబూబ్ తుర్రే మేరీ మొహబ్బత్ కీ కసమ్' (మేరే మెహబూబ్) వంటి ప్రేమ గీతం, 'మధుబన్ మేఁ రాధికా నా చేరే' (కోహినూర్) వంటి శాస్త్రీయ గీతం, 'జబ్ చలీ రండ్ హి హా' (దో బదన్) వంటి విరహగీతం, 'అప్నీ ఆజాదీ కో హమ్ హర్గిజ్ మిటా సక్తే నహీఁ' (లీడర్) వంటి దేశభక్తి గీతం వెలువడిన కలం ఆయనది. తన సినీ జీవితంలో రెండు ఫిలింఫేర్ అవార్డులు గెలుచుకున్నా నిరాడంబరంగా జీవించారు ఆయన.

షకీల్ అహమద్ షకీల్ బదాయూనీ 1916 ఆగస్టు 3న ఉత్తరప్రదేశ్ లోని బదాయూన్ లో జన్మించారు. ఆయన తండ్రి ఆయనకు అరబిక్, పార్సీ, ఉర్దూ, హిందీ భాషలు నేర్పించారు. అప్పట్లో వారి కుటుంబంలో ఎవరికీ కవిత్వం మీద ఆసక్తి ఉండేది కాదు. లక్నో నగరంలో సాంస్కృతిక రంగంలో కవి సమ్మేళనాలకు ఎనలేని ఖ్యాతి ఉంది. కవిత్వంలో జరిగిన ఆ కృషి షకీల్ లోని కవి ఎదగటానికి ఎంతో దోహదపడింది. అప్పట్లో కవిత్వం వాస్తవికతకు దూరంగా కాల्పనిక జగత్తులో ఉన్నట్లు ఉండేది. షకీల్ కూడా తొలి దశలో అలాంటి కవిత్వమే వ్రాసినా తరువాత సాంఘిక సమస్యలపై దృష్టి సారించారు. 1936లో అలీగఢ్ విశ్వవిద్యాలయంలో చేరిన షకీల్ తన సహధ్యాయి రాజ్ మురాదాబాదీతో కలిసి ఎన్నో కవిత్వ పోటీల్లో బహుమతులు గెలుచుకున్నారు. వారి ఉర్దూ లెక్చరర్ మౌలానా అహ్మద్ సాదీక్ శిక్షణ ఇస్తూ ప్రోత్సహించేవారు. చదువు పూర్తయిన తర్వాత షకీల్ 1942లో ఢిల్లీలోని సరఫరాల శాఖలో ఉద్యోగంలో చేరారు. తన కవిత్వంలో గ్రాంథిక, వ్యావహారిక భాషలు నమపాళ్ళలో ఉపయోగిస్తూ హాస్య చతురత జోడించి వండిత పామరుల మన్ననలందుకున్నారు. 1946లో ముంబాయి చేరిన షకీల్ సందర్భాన్ని బట్టి, బాణీలకనుగుణంగా అయినా జనరంజకంగా సినీమా పాటలు వ్రాసి విజయం సాధించారు. సరళమైన భాషలోనే ఆదర్శవంతమైన భావాలు చెప్పవచ్చని నిరూపించారు. అందుకు నిదర్శనమే లీడర్ లోని 'అప్నీ ఆజాదీ కో హమ్ హర్గిజ్ మిటాసక్తే నహీఁ' పాట.

స్వాతంత్ర్యం సంపాదించటం ఒక ఎత్తయితే దాన్ని కాపాడుకోవటం ఒక ఎత్తని తెలిపే పాట ఇది. స్వాతంత్ర్యాన్ని కాపాడుకోవటానికి కావలసిన చిత్తశుద్ధిని నొక్కి చెబుతుంది. తమ స్వార్థ ప్రయోజనాల కోసం ప్రజలను భయభ్రాంతులను చేసి వారి స్వాతంత్ర్యాన్ని హరింపజూసే అరాచకశక్తులకు ఎదురు నిలిచి పోరాడాలని పిలుపునిస్తుంది. హిందీ చిత్రసీమలో వచ్చిన ఉత్తమ దేశభక్తి గీతాలలో ఒకటిగా నిలిచిపోయిందీ పాట. నేటి చిత్రాలలో ఇలాంటి పాటలు రాకపోవటం విచారకరం. స్వాతంత్ర్యం కోసం అమరవీరులు చేసిన త్యాగాలను తలచుకుంటూ కాలంతో పాటు మారుతూ సాగాలని చెప్పటంలో షకీల్ సాబ్ దార్శనికత, ప్రగతిశీల దృక్పథం ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తాయి.

ఒక బహిరంగ సభలో గాంధేయ వాదులైన నాయకులు ప్రసంగిస్తుండగా విరోధ పార్టీలకు చెందిన వారు బాంబులు వేసి అలజడి రేపుతారు. జనం భయపడి పారిపోతుంటే నాయకుడు వేదిక పైనుంచి వారికి పిరికితనం వదలమని పిలుపునిస్తాడు. పిరికితనంతోనే వంద సంవత్సరాల పాటు దేశాన్ని పరాధీనం చేసుకున్నామని, ఇప్పుడు పిరికితనం వదిలి అరాచక శక్తులకు వ్యతిరేకంగా పోరాడాలని చెప్పి ఈ పాట పాడతాడు. అతని సహచరులు, నాయక అతనితో గొంతు కలుపుతారు. నాయక నాయకులుగా వైజయంతీమాల, దిలీప్ కుమార్ నటించారు.

ఆజాదీ అంటే స్వాతంత్ర్యం, హర్గిజ్ అంటే ససేమిరా. సర్ ఝుకానా అంటే తలవంచటం.

**'మా స్వాతంత్ర్యాన్ని మేం ససేమిరా వదులుకోం
తలతెంచినా సరే కానీ తలవంచబోం'**

కొంతమంది చేసే ఆగడాలకు తమ స్వేచ్ఛని వదిలి పారిపోబోమని, తమ ప్రాణాలు పోయినా సరే ఎవరికీ భయపడేది లేదని అతను అంటున్నాడు. ఇదే అందరి నినాదం కావాలని అతని ఉద్దేశ్యం.

సదియాఁ అంటే యుగాలు. నేమత్ అంటే నిధి, కానుక, వైభవం. 'సైకడోఁ' అంటే అసంఖ్యాకమైన. కుర్బానీ అంటే త్యాగం. దౌలత్ అంటే ఐశ్వర్యం. ముస్కరానా అంటే చిరునవ్వు. సీనా అంటే రొమ్ము. గోలీ అంటే తుపాకీ గుండు. వీరానా అంటే ఎడారి అనుకోవచ్చు. జన్నత్ అంటే స్వర్గం. ఖాక్ అంటే మట్టి, బూడిద. ఇజ్జత్ అంటే గౌరవం.

మేము యుగాల తర్వాత పాదము స్పృహ వైభవం
ఎన్నో త్యాగాలు చేశాక పాదము ఈ ఐశ్వర్యం
చిరునవ్వుతో నేలకొరిగము తుపాకీ గుళ్ళకు
ఎన్ని ఎడారులు దాటితే చేరాము మేము స్వర్గము
మట్టిపాలు కానివ్యము మా ఆత్మగౌరవం'

ఎన్నో త్యాగాలు చేసి, ప్రాణాలర్పించి, ఎన్నో కష్టాలు ఎదుర్కొని
స్వాతంత్ర్యమనే ఐశ్వర్యాన్ని పొందాం మనం. ఆ స్వాతంత్ర్యాన్ని
కాపాడుకుంటామే గాని ఆత్మగౌరవాన్ని విడిచి కొంతమంది స్వార్థపరులకు
దేశాన్ని అప్పగించం.

జుల్మీ అంటే అరాచకం. అహల్-ఎ-వఫా అంటే విశ్వాసపాత్రులు. షోలా
అంటే అగ్ని. హవా అంటే గాలి. ఫాజ్ అంటే సైన్యం. అమన్ అంటే శాంతి.
దుష్మన్ అంటే శత్రువు. ఏకతా అంటే ఐకమత్యం. పత్థర్ అంటే శిల.

'సాగవు అరాచకాలు విశ్వాసపాత్రుల ముందర
నిలువలేరు ఎవ్వరూ గాలిమంటల ముందర
లక్ష సైన్యాల తోడుగా శాంతిపై పోరు సలిపినా
నిలువలేరు ఎవ్వరూ మా ఐకమత్యం ముందర
శత్రువులు కదిలించలేని కొండలాంటి వాళ్ళం'

దేశమంటే విశ్వాసం చూపే దేశభక్తుల ఎదుట అరాచకాలు చెల్లవు.
గాలి, మంట విజృంభిస్తే వాటి ఎదుట ఎవరూ నిలువలేరు. ఆ గాలి,
మంటల వంటి వారు దేశభక్తులు. లక్ష సైన్యాలతో శాంతిని భగ్గం చేద్దామని
ఎవరైనా వచ్చినా ఐకమత్యంగా ఎదుర్కొంటే వారు తోకముడవక తప్పదు
పర్యంతంలా నిశ్చలంగా నిలబడితే ఎంతటి శక్తివైనా అడ్డుకోవచ్చు.
స్వాతంత్ర్యాన్ని కాపాడుకోవటానికి ఐకమత్యం, దృఢ నిశ్చయం ఎంత
ముఖ్యమైనవో ఇక్కడ చక్కగా చెప్పారు షకీల్ సాద్.

'వక్త్ కీ ఆవాజ్' అంటే కాలమిచ్చే పిలుపు. కదమ్ అంటే అడుగు.
జిందగీ అంటే జీవితం. రుఖ్ అంటే దిశ. వతన్ అంటే దేశం. గద్దార్ అంటే
ద్రోహి తాకత్ అంటే బలం. ధోఖా అంటే మోసం.

'కాలమిచ్చే సందేశం పాటిస్తూ సాగిపోతాం
అడుగడుగునా జీవితాన్ని నిర్దేశిస్తూ సాగిపోతాం
దేశమందే దేశద్రోహి ఎవరైనా దొరికితే
మా బలంతో వాడిని మట్టి కరిపిస్తూ సాగిపోతాం
ఒకసారి మోసపోయాం, మళ్ళీ మోసపోం'

కాలంతో వచ్చే మార్పులను ఆమోదిస్తూ జీవితాన్ని తదనుగుణంగా
మలచుకుంటూ సాగిపోవాలి. దేశాన్ని అభివృద్ధి వైపు నడిపించాలి.
దేశద్రోహులెవరైనా ఎదురుపడితే వారిని రూపుమాపుతూ సాగిపోవాలి.
వ్యాపారం కోసమంటూ మన దేశానికొచ్చి దేశాన్ని స్వాధీనం చేసుకుని
మోసగించిన బ్రిటిష్ వారిలా ఎవరైనా మోసం చేయతలపెడితే వారిని
తుడిచిపెట్టాలి. మన సాంప్రదాయాలను గౌరవిస్తూనే కాలానుగుణంగా
మారుతూ అభివృద్ధి సాధించాలనే చక్కని సందేశం ఉందిక్కడ.

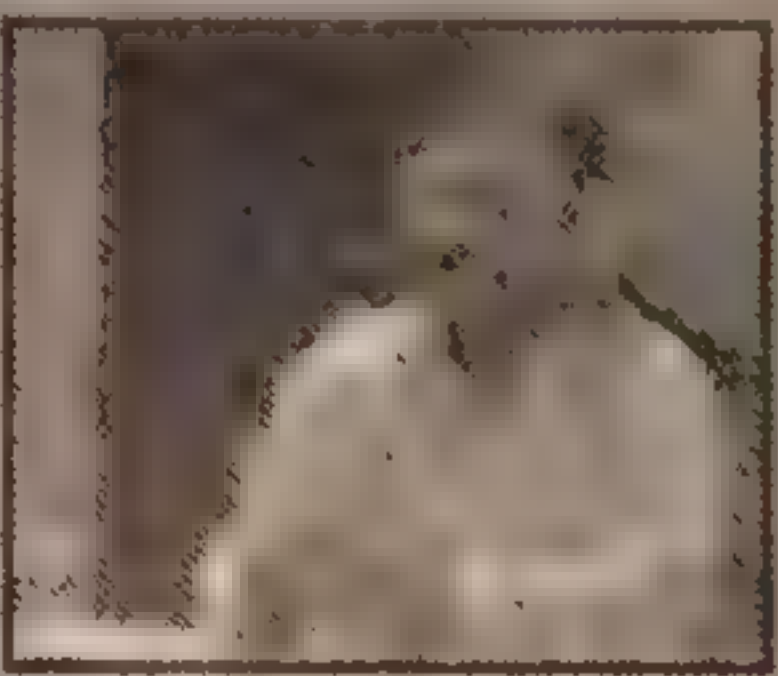
నౌజవాన్ అంటే నవయువకులు. రోకర్ అంటే దెబ్బ. సితమ్ అంటే
బాధలు. ఆస్మాన్ అంటే ఆకాశం. తిరంగా అంటే త్రివర్ణ పతాకం. సబక్
అంటే పాఠం. బాపూ అంటే బాపూజీ అని పిలుచుకునే గాంధీజీ.

'మేం దేశపు నవయువకులం, మాతో తలపడితే
మా దెబ్బకు మట్టిలో కలిసిపోతారు ఎవరైనా
కాలప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతుంది అరాచకం
ఆకసంలో ఎప్పటికీ ఎగురుతుంది త్రివర్ణపతాకం
బాపూజీ నేర్పిన పాఠాలు మరువబోం'

దేశంలోని యువతరం అంతా కలిసికట్టుగా నిలబడితే శత్రువులెవరైనా
నేలకొరగాల్సిందే. అరాచకాలు కాలప్రవాహంలో కలిసిపోతాయి.
త్రివర్ణపతాకం ఆకాశంలో ఎప్పటికీ ఎగురుతూనే ఉంటుంది. బాపూజీ
నేర్పిన దేశభక్తి ఎన్నటికీ మరువకుండా సాగిపోవాలి.

ఈ పాటలోని సందేశం ఇప్పటి పరిస్థితులకూవర్తిస్తుంది. ఐకమత్యం
నిలిచి స్వార్థపరులను అంతమొందిస్తేనే దేశప్రగతి సాధ్యపడుతుంది.

- పి.వి.సత్యనారాయణ రాజు



బడ్డి: జిందగీదామస్



మా టీవీ సమర్పించు



కార్యక్రమాల వివరాలు



సూక్రధార: యశ్వీ బాచులపాపయ్య



బడ్డి: శ్రీహరి అచ్యుతరామశాస్త్రి

ఎపిసోడ్ 52:

03-08-03 ఉదయం 10 గంటలకు



1. వైభవ్

భజగోవిందం
రానురానంటూనే
నారాయణహరి

(సంప్రదాయ కీర్తన)
(జయం)
(చెంచులక్ష్మి)



2. ఇ.వి.ఎస్.కె.దీప్తి

గురుతెరిగిన దొంగ
గోదారి గట్టుంది
ఎలాఎలా తెలుపను

(సంప్రదాయకీర్తన)
(మూగమనసులు)
(నువ్వులేక నేనులేను)



3. వై.భరణీకుమార్

వేంకటాచల నిలయం
చెప్పవే చిరుగాలి
నీ గుణగానము

(సంప్రదాయకీర్తన)
(ఒక్కడు)
(భక్త రఘునాథ్)



4. శశికిరణ్

కమగొంటిని
ఎరక్కపోయివచ్చాను
ఓహో మేఘమాల

(సంప్రదాయ కీర్తన)
(ఆలుమగలు)
(భలేరాముడు)

ఎపిసోడ్ 53:

10-08-03 ఉదయం 10 గంటలకు

1. జి.రవళి

బ్రోచేవారెవరురా
ఛాంగురే బంగారు రాజా
చినుకుతడికి

(సంప్రదాయ కీర్తన)
(శ్రీ కృష్ణపాండవీయం)
(నీ స్నేహం)



2. ఎస్.వి.జగన్నాథ్

అది దేవ పరమాత్మ
సిఎం, పిఎం అవ్వాలన్నా
లందమే ఆనందం

(సంప్రదాయ కీర్తన)
(దిల్)
(బ్రతుకుతెరువు)



3. టి.ఎస్.చందన్

రాధికా కృష్ణా
మాయదారి సిన్లోడు
కలలుగనే వేళ ఇదే

(సంప్రదాయ కీర్తన)
(అమ్మమాట)
(మా వదన)



4. రోహిత్

అంతర్యామి
ఓ చిన్నదాన
అలిగిన వేళనే చూడాలి

(అన్నమయ్య)
(నేనంటేనేనే)
(గుండమ్మ కథ)





ప్రాతాత మొంగేష్కర్



ప్రఖ్యాత నేపథ్య గాయకుడు,
బహుళభాషా కవి, రచయిత
'కల్యాణమణి', 'గౌరవ సారవంత' రచయితలు

డా॥ సి.వి.శ్రీనివాస్

'కౌముది' పాఠకుల కోసం
తన లిఖితాన గాయని జీవిత చరిత్రను
అక్షరబద్ధం చేస్తున్న సీరియల్ ఇది

మార్బాబల్ (నా బిడ్డ) అని మాస్టర్
వినాయక్ నిర్మించిన మరాఠీ చిత్రంలో
దీనావస్థలో వున్న దీనానాథ్ పిల్లలందరికీ నటించే
అవకాశం దక్కింది. " అనాథాశ్రమపు పిల్లలు
పాడుతూ బిచ్చమెత్తే సన్నివేశమది. అప్పుడే కొత్తగా
అనాథలమైన మాకు ఆ సన్నివేశం సహజంగానే
నప్పింది. నటనకూడా చక్కగా ఒప్పింది. ఆ
రోజుల్లో వినాయక్ గారే గనక మా కుటుంబాన్ని
ఆదుకుని సహాయం చేసివుండకపోతే చిత్రంలోని
ఆ దీన సన్నివేశం మా నిజ
జీవితాలలో కూడా
సంభవించి వుండేదేమో"
అని ఇప్పటికీ స్మరిస్తూనే
వుంటారు లతా తమ
అనాటి అపద్ధాంధవుడిని.
వినాయక్ గారి
తదుపరి చిత్రం "బడీ
మా"లో నాయికా
ప్రాతాత - లతా గానానికి
స్ఫూర్తినిచ్చిన నూర్జహాన్!
విరామ సమయాలలో
నూర్జహాన్ లతా చేత

పాటలు పాడించుకుని విని, ముగ్ధురాలైపోయి,
నిర్మాతతో అనేవారట- 'వినాయక్ సాహెబ్ ఈ
చిన్నారి త్వరలోనే పెద్ద గాయకురాలుగా స్థిరపడి
అపూర్వ విజయాలని సాధిస్తుంది' అని. ఆ
మహాగాయకురాలి భవిష్యవాణి త్వరలోనే
నిజంగానే ఫలించి లతకి కిరీటం పెట్టింది. "
వదలకుండా సాధకం చెయ్యి, భవిష్యత్తులో
నువ్వే స్వరసామ్రాజ్యి" అని ఆశీర్వాదించారు ఆ
మహాదారహృదయ. క్రమంగా ఇద్దరు



"హాంటింగ్ సాంగ్స్"కి లతా పెట్టింది
పేరు. ఒకటా రెండా? బోలెడన్ని "లింగరింగ్
మెలాడీస్"! "అయేగా ఆయేగా" (మహల్)
మోహభూల్ గయే సాచరియా" (బైజుబావరా);
"తోడ్ దియా దిల్ మేరా" (అందాజ్); "జో
వాదాకియావో నిభానా పడేగా" (తాజ్ మహల్,
మహమ్మద్ రఫీతో); "సినేమే సులగితే హై
అర్మా" (తరానాలో తలత్ మెహమూద్తో),
"ముయ్యేకో ఇస్రాతేకీ తన్ హాయీ మేఁ ఆవాజ్
నదో" (ముఖేశ్తో); "లగ్ జా గలే, నైనా బర్సే
రింఝుం రింఝుం" (వోకాన్ థీ), "ఆప్ కే
నజ్ రోనే సంఝాప్యారోకే కాబిల్ ముఝే"
(అన్ పద్), "న తుం బేవఫాహో, న హం
బేవఫాహై" వంటి అసంఖ్యాకాలైన గీతాలు,
మన మనసులో తరుచూ రింకారం



'అందాజ్'లో రాజ్ కపూర్, నర్గీస్

సలుపుతూనే వుంటాయి.
అటువంటి హాంటింగ్ సాంగ్ అయిన
రైనా బీతీజాయే' పాట ఒకనాడు టీ.వి.లో
ఎంటూ 'ముర్లీవాలా' (శ్రీకృష్ణుడి) వేణు
గీతాలాపన సాగిస్తోందా అన్నంతగా, మార్గవాన్ని
మాధుర్యాన్నీ మేళవించిన ఆమె తీరు చూసి
పరవశుడనై పాటముగిసిన తరువాతకూడా
అలాగే కూర్చుండిపోయాను. 'మాడ్యులేషన్'
అనే ప్రక్రియని ఆమె ప్రయోగించే విధానాన్ని
నేను ప్రత్యేకంగా అధ్యయనం చేశాను. నేను
పొందిన పారవశ్యానుభూతిని మనస్సులోనే
యిముడ్చుకోలేక ఆమెకి ఒక ప్రశంసాలేఖ
వ్రాసి, ప్రత్యుత్తరం పొందానుకూడా.
మెహదీహాసన్ రికార్డుపై చేసి, ఆయన
కంఠస్వరానికి ఈడుగా తంబూరాని

గాయనీమణుల మధ్య స్నేహం చిగురించి మూడు వుప్పులూ ఆరు కాయలుగా పెంపొందడం అందరికీ నేడు విదితమైన విషయమే.

'లతామంగేష్కర్' అనే పేరుకి ఇంగ్లీషులో ప్రథమాక్షరాలు 'L.M' లలిత సంగీతానికి అవే Light Music. ఆమె L.M మాత్రమే కాదు C.M, P.M కూడా అనగా Classic Music, Poetic Music. తనకి ప్రథమస్ఫూర్తి అయిన నూర్జహాన్ లాగే పాడడం సాగించివుంటే ఆనాటి 'లత' ఈనాటి 'లత'గా రూపొందివుండేది కాదేమో!

నా కప్పుడప్పుడనిపిస్తూ వుంటుంది. సజ్జాద్, నౌషాద్ ల పాటలు 'ఆజ్ మేరే నసీబ్ నే' (పాత 'హల్ చల్' లో నర్గీస్ కీ) 'ఉన్ కే సితం నే లూట్ లియా హయే క్యాకరే', 'తోడ్ దియాదిల్ మేరా' (అందాజ్ లో నర్గీస్ కీ) వంటి అద్భుత సంగీత రచనలు 'లత' పరిపూర్ణత సాధించిన పిదప పాడివుంటే ఆ పాటల ఆలాపన పరాకాష్ఠని అందుకుని వుండేదేమోనని. ఆమె పాత ఆలాపనా పద్ధతి అప్పటికే నిర్బుష్టమై సాగినా,



జైమినీ సంస్థ హిందీలో నిర్మిస్తున్న "బహుత్ దిన్ హుయే" చిత్రానికన్ "దో దుల్హే" చిత్రానికన్ "లతా" ఒక సోలో సాంగ్ పాడుతున్నారు. పాటకి ముందు ఒక హమ్మింగ్ లాంటి సాకి విడిగా రికార్డు చేస్తున్నారు.

సహజత్వంకోసమన్ ఏమో, రికార్డింగ్స్ ఆమెని "మైకు"కి కొంత దూరంలో నిలబడి, మెల్లమెల్లగా అడుగులు వేస్తూ (కంఠస్వరం దూరం నించి దగ్గిరికి వస్తున్న విషయాన్ని సూచించేలా) పాడుతూనే మైకుని సమీపించి సాకిని ముగించమని చెప్పాడు. లతా అలాగే చేస్తున్నా పరిపూర్ణత సిద్ధించాలన్ యేమో రికార్డింగ్స్ గారు, మితిమించి బేకులు తీసుకోసాగారు. లతాలాంటి ఏక సంతగ్రాహితేత కూడా అన్ని సార్లు పాడిస్తున్నారే అని నేననుకుంటూండగానే, లత "ముఖం"లో ఒకింత విసుగూ, అలసటా కనబడ్డాయి. కొసకి, "లత" నీరసం వల్ల స్పృహ తప్పారు. బహుశా ఏమీ తినకుండానే రికార్డింగ్ కు వచ్చేశారమో తెలియదు. అందరూ కంగారు పడిపోయారు. ఎన్నో పరిచర్యలు చేశారు. అంత అలసట జెందిన సమయాన కూడా ఆమె పల్లెత్తు మాట అనలేదు కాని స్పృహ తప్పేముందు తనలో తానే ఏదో అనుకున్నారు.

పాటలన్నీ అద్భుతంగా రికార్డయే సరికి, జైమినీ అధినేత "లతా" గౌరవార్థమై, నగర ప్రముఖులందరినీ ఆహ్వానించి ఒక బ్రహ్మాండమైన విందు ఏర్పాటు చేశారు. ఆ సంగింగ్ ఏంజల్ ని చూసి, నోరు తెరిచి చూస్తూ వుండి పోనివారు లేరానాడు. శ్రీఈమనీ నేనూ పక్కపక్కనే కూర్చుని వున్నాం. ఈ "సప్త స్వరసుందరికి" ఎవరూ సాటిరారనీ - అహః - సాటి లేరనీ మా ఇద్దరికీ అనిపించింది - విందు ముగిసిన పిదప, వాసన్ గారు లతాని ఎంతగానో అభినందించి, ఆశీర్వదించి, ఆమె అనుకుని వుండనంత మొత్తాన్ని స్వహస్తాలతో అందచేశారు.

- పి.బి.యస్.

తరువాత ఆమె పట్టుదలతో పరిశ్రమించి, సాధించిన పరిపక్వత అనన్యసాధ్యం. అని లత పాడిన వైనం తలుచుకుంటే ఒళ్ళు జలదరిస్తుంది.

తన పరివారానికంతటికీ ఆప్తబంధువై ఆడుకుంటూ వచ్చిన మాస్టర్ వినాయక్ కూడా సడన్ గా మరణించే సరికి, లతా లేతమనసు చిన్నమై భిన్నమైపోయింది. ముందు దారి ఏమిటి? గమ్యం ఎక్కడ? అంతా అగమ్యగోచరంగా తోచిన "లత" మధనపడుతుండగా, పాపా బుల్ బులే అనే కెమేరామన్ తారసిల్లారు. ఆయన లతాని సంగీత దర్శకులు హరిశ్చంద్రబాలీకి పరిచయం చేయగా, ఆయన తను కొత్తగా స్వరపరచిన ఒక

మంచి పాటని ఆమె చేత పాడిస్తానని హామీ ఇచ్చారు. లతా కొత్త ఇల్లుకి తరలడానికి ఉపయోగపడిన ఆ ఫిలిం అనలు రిలీజే అవలేదట!

నానాచౌక్ లో లతా కుటుంబం ఒక చిన్నయింట్లో నివసించడం మొదలుపెట్టారు. ఒకనాటి రాత్రి మాయా మాత్రమే మేలుకుని పిల్లలని నిద్రకి కాపలా వుండి, తనతో తనే పేకముక్కలాట ఆడుకుంటూ వుండగా, అకస్మాత్తుగా, ఒక భీకర వ్యక్తి రక్తసిక్త వస్త్రాలతో, చేతిలో పదునైన కత్తితో ప్రవేశించాడు. ఆ వ్యక్తిని పోలీసులు తరుముకుంటూ వచ్చి మాయాని అతన్ని గురించి వాకబు చేయగా, ఆమె, అతని

శృతిచేసుకోవచ్చునని నేనెప్పుడూ సభాముఖంగా కూడా మెచ్చుకుంటే ఉండేవాడిని. లత గళ స్వరం సాగుతుండగా అసలు తంబూరా అవసరమే వుండదని చెప్పినా అతిశయోక్తి కాబోదు. ఉస్తాద్ బడేగులాం ఆలీఖాన్ సాహెబ్ సాయించినట్టు 'లత' 'అల్లామియాకా కమాల్ హై' అనగా భగవంతుడే సృష్టించిన అతిశయవ్యక్తి! అత్యుద్భుతశక్తి!!

గాయనిగా లత సిల్వర్ జూబ్లీ జరిగినప్పుడు "సప్త స్వర సుందరి" అనే శీర్షికతో ఓ ప్రశంసా గీతం హిందీలో రచించి, స్వరపరచి హెచ్.ఎం.వి. కంపెనీలో బేప్ లో రికార్డు చేసి ఆమె ఇంటికివెళ్లి సమర్పించాను. 'సంగీత్ గగన్ కా ధ్రువ్ తారా, యే నామ్ లతాకా హై ప్యారా బహతా హై బన్ కర్ రస్థారా, హర్ గీత్ లతాకా హై న్యారా - ॥ సం ॥ హై సాత్ సురో నే ఖుద్ మిలేకర్, ఇకరూప్ లియా వర్ నారీకా ఆరామ్ హై దేతి జోగమ్ కే, దరియా బన్ కర్ దిల్ దారికా - ॥ సం ॥ మదిరాకీ మాదక్ తా సే భరీ, మధురాయీ కీ హై పిచ్ కారి నన్ నన్ మె సుధారన్ బర్ సాతీ, కిత్ నీ హై దవాయే, హిత్ కారి - ॥ సం ॥ గంగాకి లహర్ మురీకీ హై బనీ, అవాజ్ మధుర్ మురలీ హై బనీ

హోజా ఏ ఫిదా జిన్ నే భీ సునీ, దునియాతో లతాహీ కీ హై ధునీ ॥ సం ॥ సబ్ రాగ్ కీ హై పట్ రానీ, మిలేతా హి నహీ జిన్ కా సానీ సబ్ నదియోకీ హై స్వర్ దానీ, జిన్ నే నథా కావట్ నహీజానీ - ॥ సం ॥ ఫన్ కీ హీ ఖిద్ మత్ కరనేకో, కరతీ హై ముహబ్బత్ నజ్ మోంసే లోగంకా మన్ బహలానేకో, కరలీ హై శాదీ నగ్ మోంసే - ॥ సం ॥ కిత్ నీ హై బడీ యే కుర్ బానీ, కిత్ నీ అడియల్ యే మన్ మానీ లేతీ హుయీ ఇక్ బేదార్ అదా, చమ్ కేగీ లతా లో బన్ కే సదా - ॥ సం ॥

అనే ఆ ప్రశంసాగీతం, ఒక పల్లవితోనూ ఆరు చరణాలతోనూ సప్త రాగమాలికలో విశిష్టంగా రూపొందింది. ఆ పాట వింటూ మధ్యమధ్య ఆమె కనబరిచిన ప్రశంసా సంకేతాలు ఈనాటికీ, నా మనోయవనికపై విస్పష్టంగా మెరుస్తూనే వున్నాయి. ముఖ్యంగా ఒక వాక్యం "కిత్ నీ హై దవా యే హిత్ కారి" ఆమెకి చాలా నచ్చింది. లతా గానం మేలు చేసే బెషధం అని ఆ వాక్యానికి అర్థం. ఆ వాక్యం తన నోట వెంటనే ఆమె రిపీట్ చేయగా విని, నేను ఉబ్బితబ్బిబ్బై పోయాను.

- పి.బి.యస్.

లతా గొంతు విప్లవానికి ముందే నూర్జహాన్ ప్రసిద్ధి కెక్కిన నటగాయని. ఆమె లతాకు ఐడల్, ఆరాధ్యమూర్తి. నూర్జహాన్ ను కొద్దికాలం అనుకరించి, తర్వాత తర్వాత స్వంతబాణీ అలవర్చుకుంది. ఈ లోపులే దేశవిభజనానంతరం నూర్జహాన్ పాకిస్తాన్ తరలివెళ్లిపోయింది. అక్కడ తన పాటలతో, నటనతో కొన్ని దశాబ్దాలపాటు ప్రేక్షకుల హృదయాలను గెలుచుకుని 'మల్కా-యే-తరన్నుమ్' పేరు సంపాదించుకుంది. కళారంగంలోనే కాదు, రాజకీయరంగంలో కూడా ఓ వెలుగు వెలిగింది.

నూర్జహాన్ నిష్క్రమణతో లతాకు ఎదురే లేకపోయింది. క్రమంగా శిఖరాలనధిరోహిస్తూ 'భారతీయ స్వరసామ్రాజ్ఞి' అనిపించుకుంది. నూర్జహాన్ దేశం విడిచి వెళ్లివుండకపోతే పరిస్థితి ఎలా వుండేది అన్న విషయంపై ఊహగానకచేరీలు సాగుతూనే ఉంటాయి. లతపోటీని నూర్జహాన్ తట్టుకోగలిగేదా? లేదా నూర్జహాన్ ను దాటుకుని లత నంబర్ వన్ గా ఎదగగలిగేదా?

లతా, నూర్జహాన్ లకు కొన్ని పోలికలున్నాయి, కొన్ని తేడాలున్నాయి. ఇద్దరూ సెస్టెంబరుమాసంలోనే పుట్టారు. (నూర్జహాన్ 21 న, లతా 28 న) ఇద్దరికీ మధ్య మంచి స్నేహం ఉంది. వేర్వేరు దేశాలలో ఉన్నా



నూర్జహాన్ పాకిస్తాన్ తరలివెళ్లకపోతే లతా ప్రికివచ్చేదా?

ఉత్తరాలు రాసుకోవడం, ఫోన్ లో మా

ట్లాడు కోవడం ఉంది. నూర్జహాన్ కు పాన్ అలవాటు ఉంటే లతకు చూయింగ్

గమ్ నమిలే అలవాటుంది. కానీ నూర్జహాన్ వైవాహిక జీవితం ఎగుడుదిగుడుల మయం. తనకన్నా చిన్నవాడిని పెళ్లి చేసుకుని విడాకులు ఇచ్చింది. పాకిస్తాన్ అధ్యక్షుడు యాహ్యఖాన్ తో చనువుగా ఉండి దేశవ్యవహారాలలో చక్రం తిప్పేదని పాకిస్తాన్ పత్రికలు ఆరోపించాయి. లతా బ్రహ్మచారిణిగా ఉండిపోయింది. రాజకీయాలలో ఆసక్తి లేదు.

వాయిస్ విషయంలో కూడా ఇద్దరికీ తేడాలున్నాయి. ఇద్దరికీ అభిమాన సంగీతదర్శకుడైన నౌషాద్ మాటల్లో చెప్పాలంటే - 'లతా నూర్జహాన్ స్కూల్ కి చెందినదే! అయినా నూర్జహాన్ వాయిస్ భారీ వాయిస్. మంచి బ్రేట్ గా, వెయిటీగా ఉంటుంది. మూడికి తగ్గ విధంగా కంఠంలో ఎక్స్ ప్రెషన్ పలికించగలదు - అదీ స్వరసహితంగా. లతాది నాజాకు వాయిస్ అయినా నూర్జహాన్ వద్ద ఆ కళను పట్టుకుంది.'

లతాచే ముందులో పాడించిన సంగీతదర్శకులు - అనిల్ బిశ్వాస్, ఖేమ్ చంద్ ప్రకాష్, నౌషాద్, ఘులాం మొహమ్మద్, శ్యామ్ సుందర్, సజ్జాద్, హన్స్ రాజ్ బెహల్, సి.రామచంద్ర - వీరందరూ నూర్జహాన్ చేత పాడించినవారే. వారు లతా తొలిరోజుల్లో ఆమెను నూర్జహాన్ లా పాడించడానికి ప్రయత్నించారు. కానీ శంకర్-జైకిషన్ లు నూర్జహాన్ తో కలిసి పనిచేయలేదు. అందువల్ల 'బర్సాత్ లో' లతాచే పాడించినప్పుడు నూర్జహాన్

మోల్డ్ లో పాడించకుండా స్వతంత్రశైలిలో పాడించారు.

హిందీ సినీరంగంలో పంజాబీస్టయిల్ కాస్త వెనుకబడి, మహారాష్ట్ర, బెంగాలీ ధోరణులు ప్రాచుర్యం పొందుతున్న కొద్దీ మాధుర్యం పాళ్లు ఎక్కువయిన లతా స్టయిలే జనాలకి బాగా నచ్చింది. అది గమనించిన కంపోజర్స్ అందరూ ఆమె వైపే మొగ్గు చూపనారంభించారు. శంషాద్ బేగం చేత ఎన్నో మంచిపాటలు పాడించిన నౌషాద్, సి.రామచంద్ర, సచిన్ దేవ్ బర్మన్ క్రమంగా లతాకే ఛాన్సివ్వసాగారు.

గాయనిగా నూర్జహాన్ కంటే లతా ప్రగతి బాగుండడానికి కారణాలు విశ్లేషిస్తూ నౌషాద్ అన్నారు - "పాకిస్తాన్ వెళ్లడంతో నూర్జహాన్ పరిధి చిన్నదయిపోయింది. అక్కడ పంజాబీ, ఉర్దూ భాషలలో తప్ప పాడలేదు కదా. కానీ లతాకు భారతీయ భాషలన్నిటిలోనూ పాడే అవకాశం ఉంది. పలు భాషలు, పలు కంపోజర్స్, పలు సన్నివేశాలు. వైవిధ్యం పెరిగినకొద్దీ ఎదిగే అవకాశాలు మరింత వచ్చిపడతాయి."

రాజా భరతన్ అనే విఖ్యాత జర్నలిస్టు లతామంగేష్కర్ ని డైరెక్టుగా అడిగేశారు - "నూర్జహాన్ వలనపోకుండా ఉంటే మీరీ ఉన్నతస్థానాన్ని పొందగలిగే వారా?" అని. దానికి లతా చెప్పిన సమాధానం -

"మీరొ విషయం విన్నవించుకున్నారం.

నూర్జహాన్ నటీమణి, గాయని.

తెరపై ఆవిడ నటించిన పాటలు మాత్రమే ఆవిడ పాడేది. మరి నేను అందరికీ పాడతాను. అందుచేత ఆవిడ నాకు రైవల్ అనడానికి వీలులేదు. పైగా నూర్జహాన్ టాప్ లో ఉన్న పీరియడ్ లో కాస్త ఇటూ అటూగా సురయ్యా కూడా ఉండేది. శంషాద్ బేగమ్ మాట సరేసరి. వీరే కాకుండా జోహ్రాబాయి అమీర్ బాయి, గీతా రాయ్, రాజ్ కుమారి, మోహన్ తారా తాల్ పాడే, లలితా దేవుల్ కర్, సురీందర్ కౌర్ వంటి ఎంతో మంది గాయనీమణులు ఉండేవారు. ఎవరిస్థానం వారిదే! అందువల్ల నూర్జహాన్ ఇక్కడే ఉండిపోయినా నా స్థానానికి నేను వచ్చేదాన్ని. ఉన్నతస్థానాన్ని నిలుపుకోవాలంటే ఎన్నో జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. సిగరెట్టు, తాగుడు, ఫ్యాషి లైఫ్ వంటివాటికి దూరంగా ఉండాలి."

వీటన్నిటికీ బానిసయిన నూర్జహాన్ ప్రథమస్థానాన్ని నిలుపుకుని ఉండేది కాదని లతా అభిప్రాయమయితే ఆమె పొరబడిందనే చెప్పాలి. 1971లో యాహ్యఖాన్ సైయురాలిగా రాజకీయంగా అప్రదిష్టపాలయిన నూర్జహాన్ అతి త్వరలోనే పాకిస్తాన్ నంబర్ వన్ గాయనిగా తన పూర్వస్థానాన్ని పొందగలిగింది. అదీ నూర్జహాన్ బేలంట్!

- కమ్యూనికేటర్ ఫీచర్స్

గురించి ఏమీ తెలియదనీ, తన చూడనే లేదనీ చెప్పి ఒప్పించి, పోలీసుల్ని పంపివేశారు.

దాంతో అంతటి భీకర వ్యక్తి మెత్తపడిపోయి కొన్ని రోజుల తర్వాత తిరిగివచ్చి, మాయా పాదాల మీద పడి "అమ్మా! ఆ రోజున మీరు పోలీసులకి నన్ను అప్పజెప్పి వుంటే, నేనీపాటికి జైల్లో ఖైదీగా బందీ అయివుండే వాడిని. నన్నెందుకని రక్షించాలని అనిపించింది మీకు?" అని దీనంగా ప్రశ్నించాడు.

"నాయనా, నేనిక్కడే వుండవలసినదాన్ని నిన్నప్పుడు అప్పగించి వుంటే జైలు నించి తిరిగిరాగానే, నాపైనా, ఈ చిన్న పిల్లలపైనా కక్షగట్టి కసి తీర్చుకోకుండా వుండేవాడివా?" అని ఎదురుప్రశ్న వేశారు మాయా.

"నన్ను రక్షించిన కరుణామయీ మాయా! ఇకపైన, నేను ఈ చుట్టుపక్కల తిరుగుతూనే వుంటాను. మీలో ఎవ్వరిపైనా ఈగనైనా వాలనీయను. నిశ్చింతగా వుండండి." అని వాగ్దానం చేశాడతను. చెప్పిన ప్రకారంగానే, అక్కడ ఆ కుటుంబం నివసించినంత కాలం వాళ్లందరినీ కంటికి రెప్పలా కాపాడేవాడు. ఆపత్కాలంలో దేవుడే అలా ప్రతీజీవికీ, ఏదో రూపాన, ఏదో విధాన సహాయం చేస్తూ వుంటాడనిపిస్తుంది ఇలాంటి సందర్భాలలో.

ఇంటి దగ్గర ఆలయంలోనే చిన్న లత, తన కోసం తనే బిగ్గరగా పాడుతూ, ప్రారంభ శిక్షణ ఇచ్చుకునేది. పూజారి వచ్చి, కోపుడి వారించినా

లతా గానలహరి

చిత్రం: అమర్ ప్రేమ్

రచన: ఆనంద్ బక్తి

సంగీతం: ఆర్.డి.బర్మన్

ఆ...

రైనా చీతీ జాయ్ శ్యామ్ న ఆయే ||2||

నిందియా న ఆయే ||2||

రైనా చీతీ జాయ్ శ్యామ్ న ఆయే, రైనా చీతీ జాయ్ షామ్ కో భూలా షామ్ క వాదా రే ||2||

సంగ్ దియే కే జాగే రాధా

నిందియా న ఆయే ||2||

రైనా చీతీ...రైనా చీతీ జాయ్

కిస్ సాతన్ నే రోకీ డగరియే ||2||

కిస్ బైరన్ సే లాగీ నజరియా

నిందియా న ఆయే ||2||

రైనా చీతీ జాయ్ ... రైనా చీతీ జాయ్

జరహా కీ మారీ ప్రేమ్ దివానీ ||2||

తన్ మన్ ప్యాసా అఖియో మే పానీ

నిందియా న ఆయే ||2||

రైనా చీతీ జాయ్ ...రైనా చీతీ జాయ్



అతను వెళ్లిపోగానే, మళ్ళీ సంగీతాభ్యాసం ప్రారంభించేది. ఆమె అనాటి దీక్షా, శ్రద్ధా, పట్టుదలా తోడై ఆమె అనన్య ప్రతిభకి అసామాన్య ప్రభని చేకూర్చి, భవిష్యత్తుని మహోజ్వలంగా రూపొందించి, ఆపార కీర్తి ప్రతిష్ఠలనీ, అనంతమైన ఐశ్వర్యాన్నీ సంపాదించి ఇచ్చాయి. కృషితో నాస్తి దుర్భిక్షం అనే సూక్తికి "లతా" కన్న తగిన ఉపమానం ఎక్కడ దొరుకుతుంది!

-(సశేషం)



ప్రేమనేది ఉన్నదా

అది మానవులకే ఉన్నదా

హృదయముంటే తప్పదా

అది బ్రతుకుకన్నా గొప్పదా

చిత్రం: ప్రేమలు-నీళ్ళల్ని
పాట పల్లవి: మనసు లేని దేవుడు
మనవికెందుకో మనసిద్దాడు



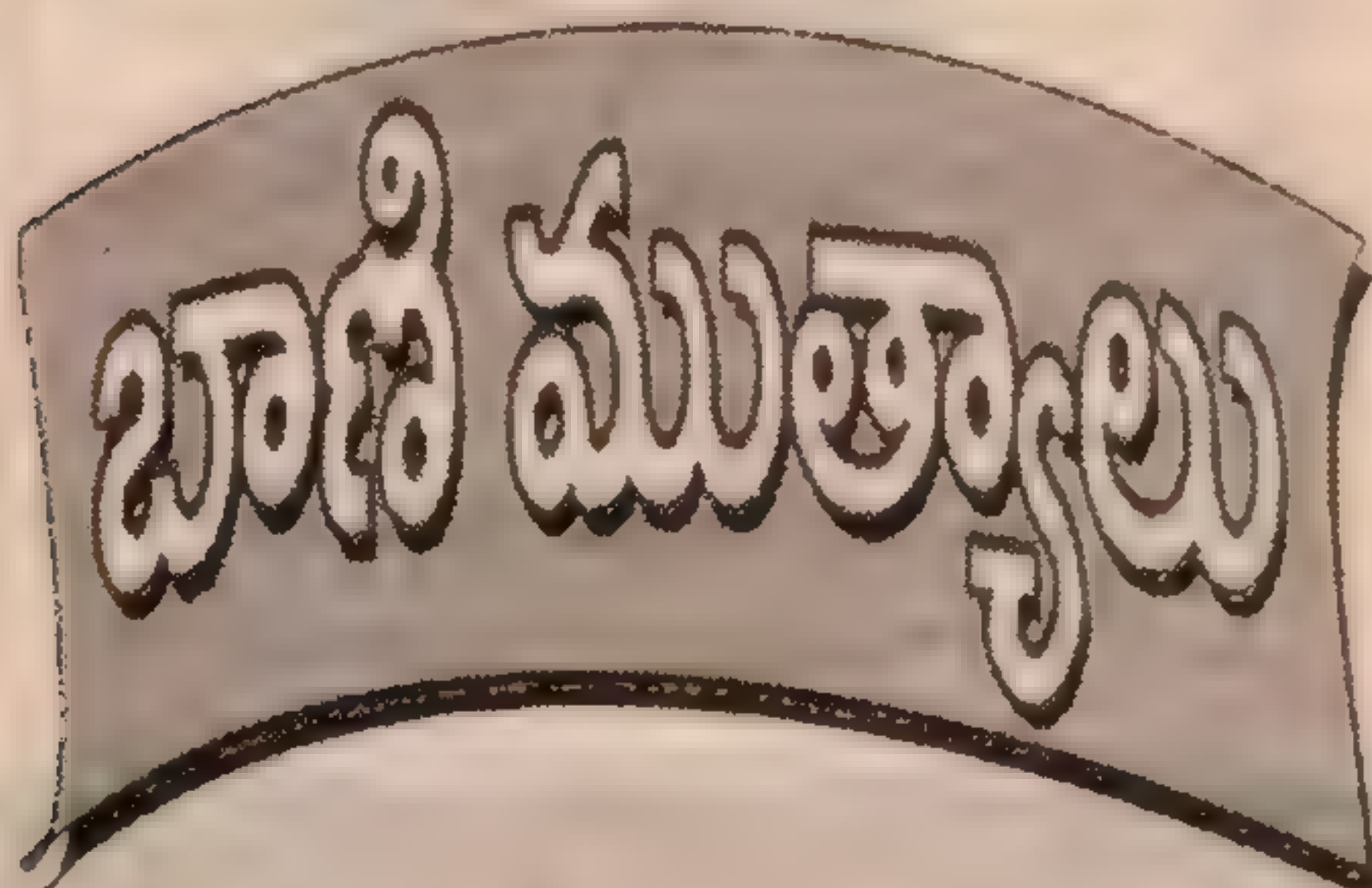
మరి తప్పిన కాకుల రోదలో

మానవే వెలుగు

దహియించే బాధల మధ్యన

సహనమే వెలుగు

చిత్రం: గోరంతడిపం
పాట పల్లవి: గోరంతడిపం కొండంత వెలుగు



అయిదుసరుకుల మేళవింపుతో

కొమ్మది తలుపుల భవనం

అందులోన నివాసం మాన

హంస చేరురా గగనం

జానేలేని సదనంలో తలుపులు ఎందుకురా

తిరిగిరావే గాని పయనంలో పిలుపులు ఎందుకురా

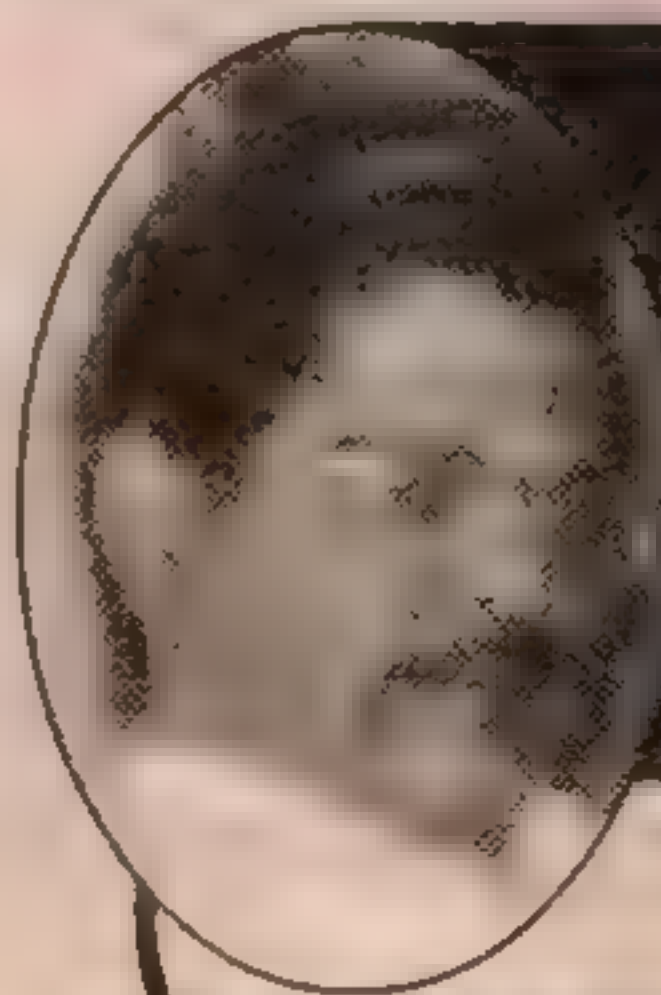
చిత్రం: (శ్రీ) రేఖామ
పాట పల్లవి: ఇది నిశీధి సమయం

నేతరణ:
ఎన్.అరవింద,
స్టాడరాబాద్.



పిల్లనగ్రోవికి నిలువెల్ల గాయాలు
అల్లన మోచికి తాకితే గేయాలు

చిత్రం: సప్తపది
పాటపల్లవి: గోవుల్ని తెల్లన



చుట్టమల్లె కష్టమొస్తే కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంటు
కాళ్ళు కడిగి ప్లాగ్గించకు
ఒక చిన్న నెట్టు నెట్టు సాగనంపకుండా
లేనిహాని సేవచెయ్యకు

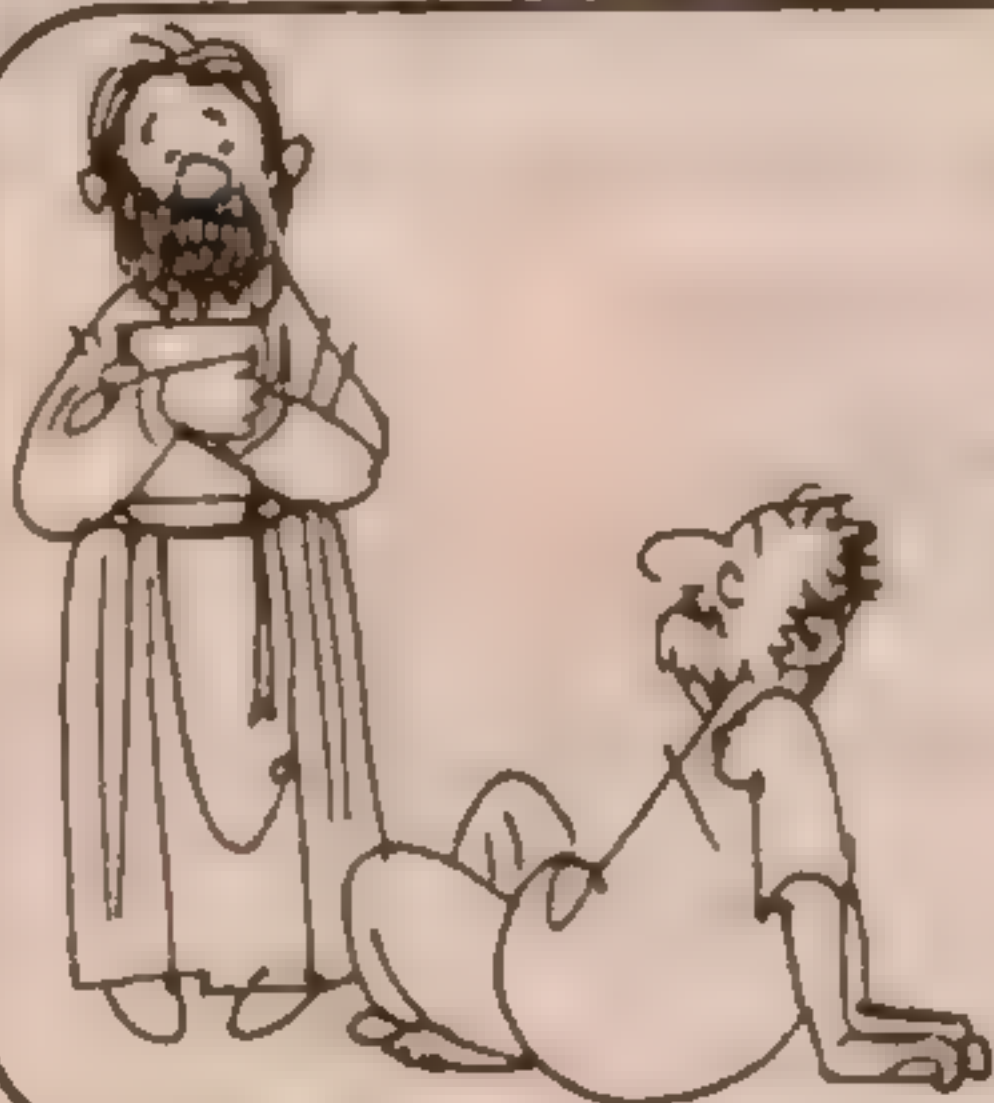
చిత్రం: చిరునవ్వుతో
పాట పల్లవి: సంతోషం సగంబలం హాయిగ వచ్చున్నా



“ముద్దాయి ఫిర్యాదిని కొట్టేటప్పుడు అక్కడే వున్నానన్నావు గదా, సాయం చేసి ఎందుకు ఇద్దర్నీ విడదీయలేదు?”
“ఆ స్థేజిలో ఎవరు ముద్దాయి అవుతారో ఎవరూ ఫిర్యాది అవుతారో ఎలా నిర్ణయించగలం యువరానర్”

“అయితే మీ ఆయన మరణానిక్కారణం హృదయవేదనేనంటారు”

“నిజం యువరానర్ నాకు హృదయవేదన కలగటం వల్లనే గదా నేను ఆయన మీదికి కత్తిపీట విసిరింది”



ఓ మత ప్రచారకుడు బోధిస్తున్నాడు.
“ఇంకొన్ని రోజుల్లో అష్టగ్రహ కూటమి రాబోతున్నది. అప్పుడు ఈ ప్రపంచం అంతమైపోతుంది”
వింటున్న తాగుబోతు “పోతేపోయిందిలే స్వామీ. ఈ వెధవ ప్రపంచం లేకపోతే బ్రతకలేమా ఏమిటి?” అంటూ లేచిపోయాడు.

“నెల రోజుల్లో విరిగిన మీ కాలు బాగుచేసి నడిచేట్లు చేస్తానన్నాను. ఇప్పుడు మీరు శుభ్రంగా నడుస్తున్నారు చూశారా!”

“మీ బిల్లు చెల్లించడానికి కారు అమ్మాను గదా. ఇంక నడవక చస్తానా”



ఈ జోక్లను పంపినవారు :
సి.హెచ్.బృందావనరావు, విజయవాడ.

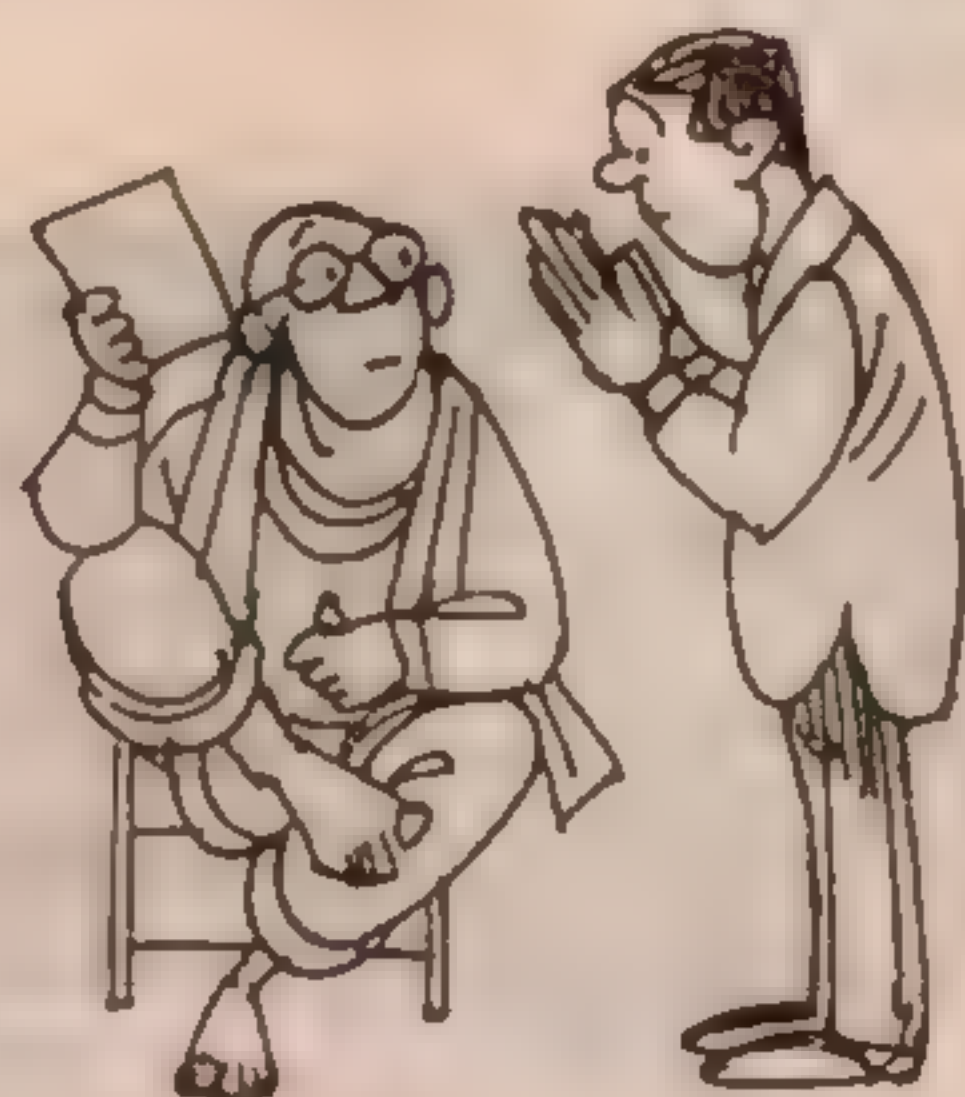


“డాకింగ్! మన ప్రేమ వివాహానికి మన పెద్దలు అంగీకరించకపోతే ఆత్మహత్య చేసుకుందాం”
“నేను ఆ విషయం ముందే గ్రహించి నా ఆత్మను ఏనాడో హత్య చేసాను కూడా...”



“డియర్! మనపెళ్లి అన్ని తరాల వారికి ఆదర్శం కావాలి”
“అంటే...ఏం, చేద్దాం?”
“సింపుల్. మన పెళ్లి మన పిల్లల సమక్షంలో మన పెద్దల దీవెనలతో చేసుకుందాం”.

“సార్ ! మీ దగ్గర ఏదైనా ఓ మంచి పేరుంటే అమ్ముతారా ?”
“అదేంటి అలా అడుగుతున్నావ్...ఆశ్చర్యంగా వుందే!”
“మరేం లేదు సార్, మా డాడీ మీలాంటి పెద్దల దగ్గర మంచి పేరు తెచ్చుకోవాలి అన్నారు. అందుకని...”



ఈ జోక్లను పంపినవారు బి.వి.ఎస్.బాబు, తెనాలి.

“మీరీ మధ్య రిలేషియన్ ఓ సిస్టాలో ఛండాలమైన సీన్లన్నీ అస్సలు కత్తిరించకుండా వదిలేసారు...ఓ సెన్సార్ నభ్యుడిగా ఏమిటి మీ సంజాయిషీ?” అడిగాడు విలేఖరి.
“ఆ నిర్మాత...ఆ సిస్టాని మా సెన్సార్ బోర్డు సభ్యులకి అంకితమిచ్చేసారు... మరేం చేయమంటారు?” విసుక్కున్నాడు సెన్సారు సభ్యుడు.

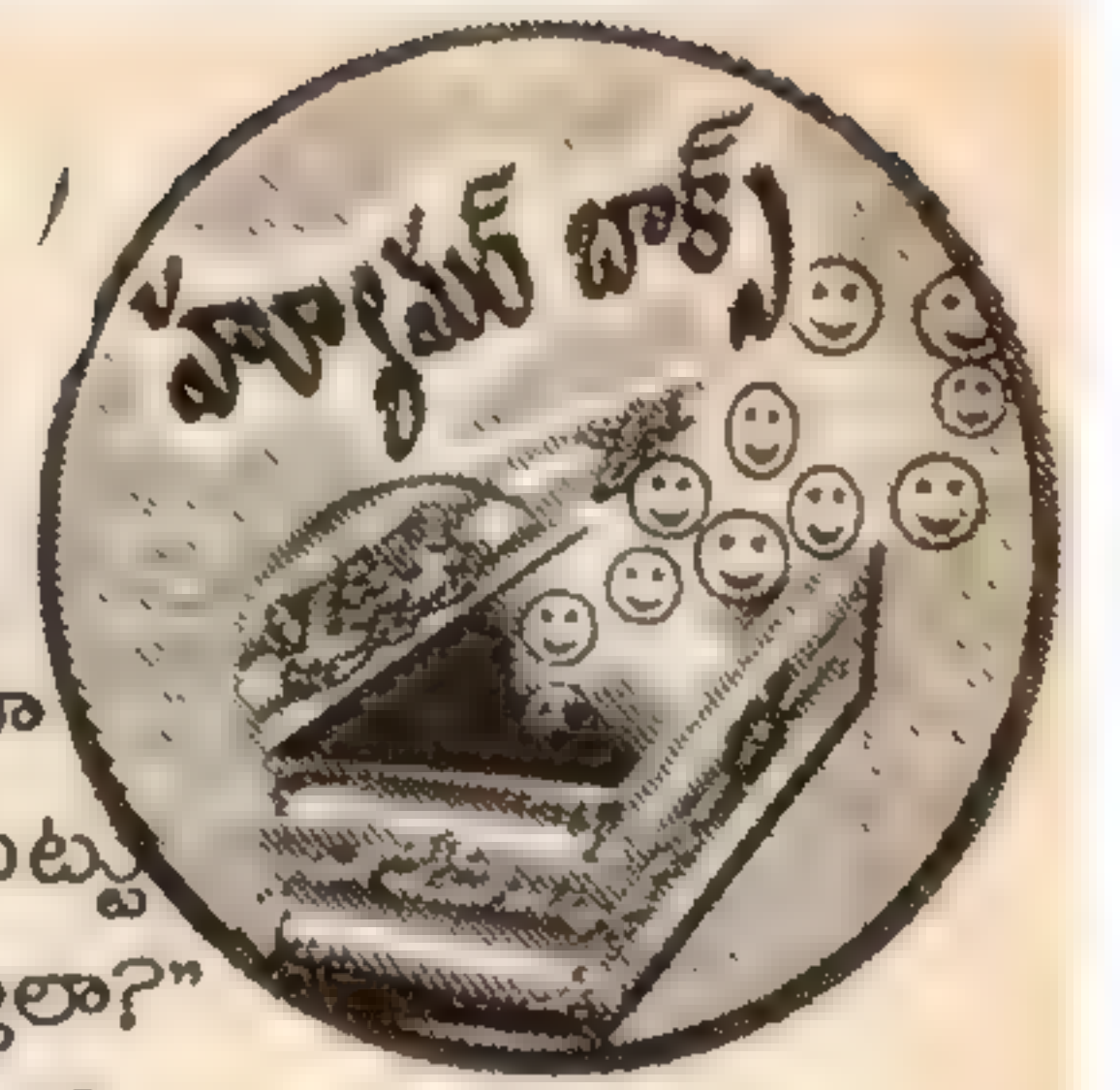


అజ్ఞాత ప్రేమికుడు ఫోన్ చేసాడు
లలితకి.
“హలో...బావున్నారా” అంటూ
“లేరండి...బయటికి వెళ్లారు!” అని
ఫోన్ పెట్టేసింది లలిత- వాళ్ల
బావగారు బయటికి వెళ్లిన
సంగతి గుర్తొచ్చి!



“ఏ నేరమూ చేయకుండా
జీవితాంతం జైల్లోనే మగ్గిపోయే
వ్యక్తి నేమనాలి?”
“జైల్ అనాలి”

“అదేంటి రాంబాబు...
నువ్ నాకు ఐలవ్ యూ
చెబుతూ కన్నీళ్లు పెట్టు
కుంటున్నావ్... ఆనందబాప్టెలా?”
“ఆనంద బాప్టెలు కాదు ఉషశ్రీ...
కన్నీళ్లే...ఇవాళ్ళ వరకూ
భరించిన చెంప దెబ్బలు
పాతిక...ఈ రోజు ఇంకెన్ని
భరించాలోనని!”
అన్నాడు రాంబాబు
తన బుగ్గల్ని రెండు
చేతుల్లో దాచేసు
కుంటూ.



“నా కోసం ప్రాణాలైనా త్యాగం చేస్తావా డియర్?”
“లేదు డాకటర్...చచ్చాక స్వర్గంలో లభించే ఆ రంభ,
ఊర్వశి, వేనక, తిలోత్తమ కంటే నువ్వే
బావుంటావుగా అందుకని అలాంటి పిచ్చిపని చస్తే
చెయ్యను”



ఈ జోకులను
పంపినవారు
లకనం మూర్తి,
కాకినాడ.

“నువ్వు ఎగురవేసిన గాలిపటం
ఏకంగా ఆకాశాన్ని తాకుతున్నట్లు
ఎగురతుందేమిటా?”
“మన పావులోని ధరలు ఆ
గాలిపటం మీద వ్రాసానులే,
నాన్న!”

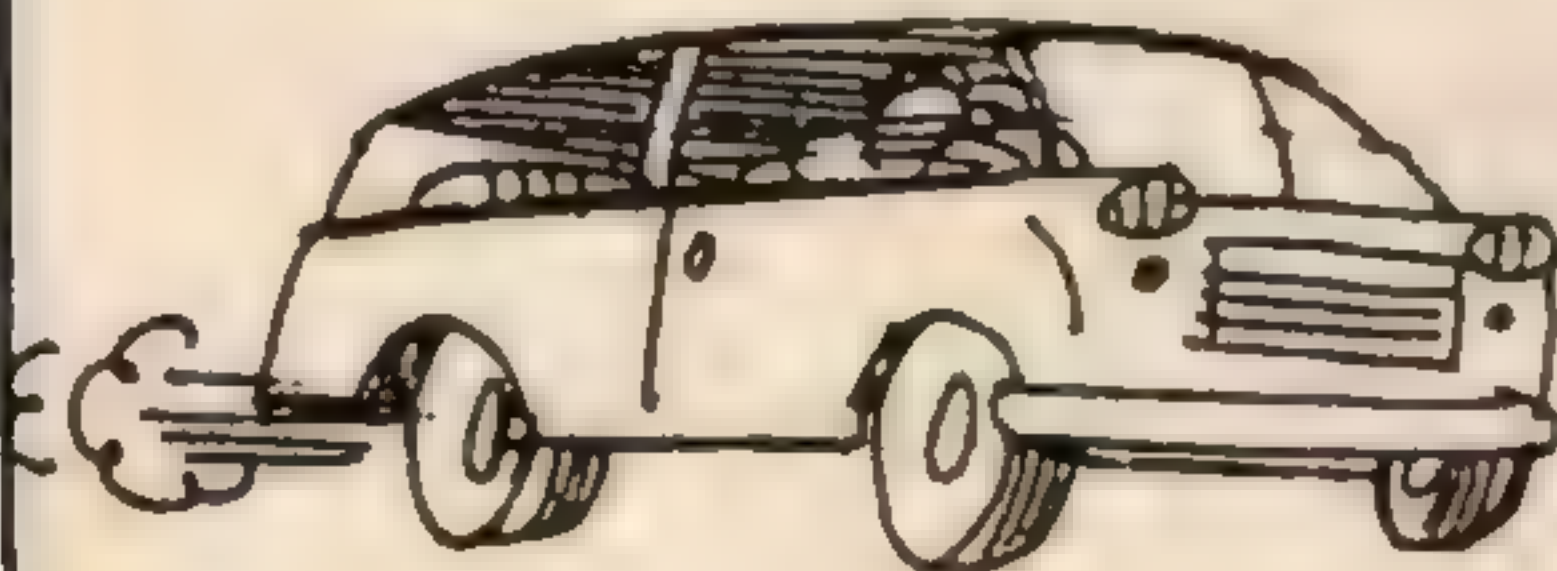


“అస్సలు డాన్స్ రాదంటూనే చక్కగా
డాన్స్ చేసి అతిధులనందర్నీ
మెప్పించడం నిజంగా అపూర్వం”
“అది నర్లేండి... యింతకీ నా
వ్యాంట్ లో బొద్దింకల్ని వడేసిన
వాడెవడు?”



ఈ జోకులను పంపిన వారు బచ్చి వీరాజు, రాజమండ్రి

ఒక టాక్సీ డ్రైవరు చాలా స్వీడుగా
కారు నడుపుతున్నాడు. టర్నింగులో
కూడా అదే, స్వీడు....ఆ కారులో
కూర్చున్న ఓ పెద్దాయన చూసి చూసి
ఇలా అన్నాడు “ కనీసం టర్నింగులో
నైనా స్వీడు తగ్గించవయ్యా! భయం
వేసి ఛస్తున్నాం”
డ్రైవరు: “భయమైతే చక్కా కళ్లు
మూసేసుకోండి...నాలాగ”



“బంగారం తులం రూ॥ 100/-, నెయ్యి రూ॥ 10/- కిలో,
గోధుమపిండి కిలో రూ॥ 2/-, కొత్త మోటారుబైక్ రూ॥
1000/- అదీ నెలకి 100/- చొప్పున ఇన్ స్టాల్ మెంట్ లో...”
“నిజంగానా! ఎక్కడండి? ఏ దేశంలో?”
“ఎక్కడా లేదు, కనీసం ఊహల్లోనైనా ఆలోచిస్తే
తప్పేముంది?”



“అబ్బాయ్! నీవు పెద్దయ్యాక
ఏం చేస్తావ్?”
“సైన్స్ లో చేరాలని
అనుకుంటున్నానండీ...”
“మరి శత్రువులు పట్టుకుని
చంపేస్తానంటే...”
“శత్రువుల్లో చేరిపోతా!”



ఈ జోకులను
పంపినవారు
జి.బిలక్ష్మి,
హైదరాబాద్.



బాపు విశ్వరూపం

17

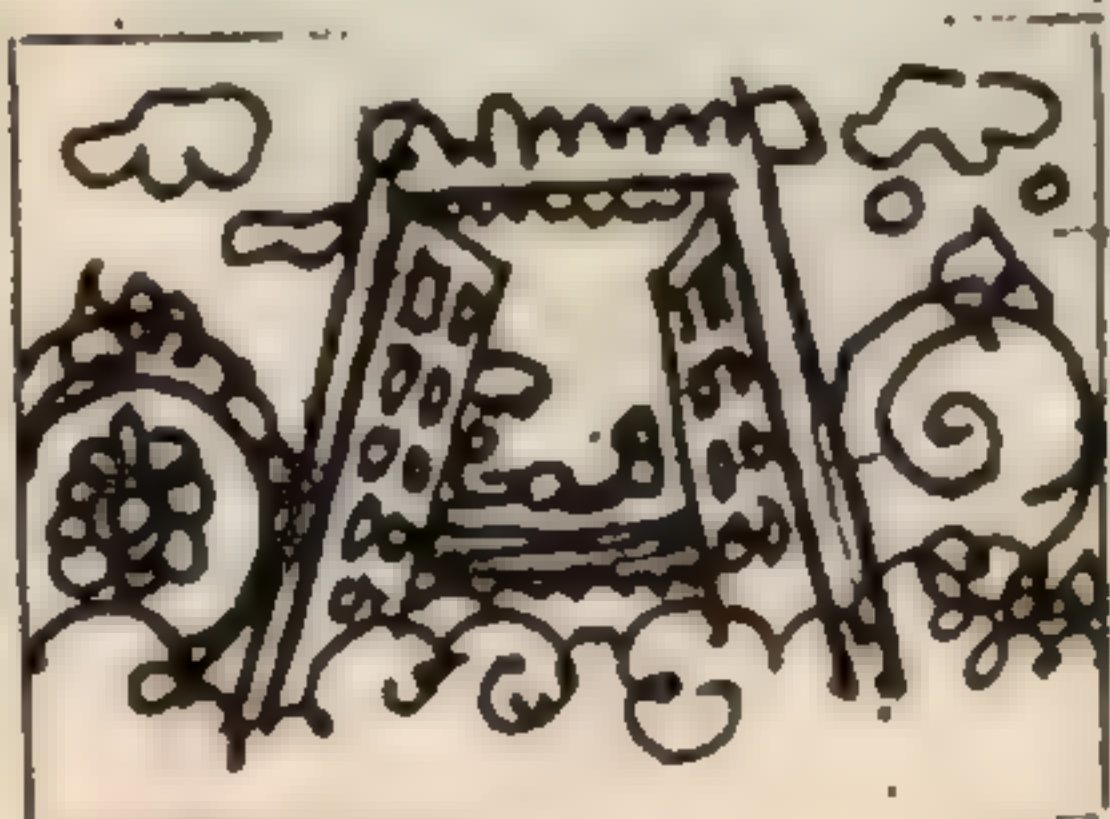
ఇండియన్ సినిమాల కన్నిటికీ పాటలు ప్రాణం. వెస్టర్న్ సినిమాలలో అయితే మ్యూజికల్స్ ఉంటాయి, లేదా పాటలేని మామూలు సినిమాలుంటాయి. కానీ ఏ సబ్జెక్ట్కి సంబంధించినా, మన సినిమాలలో పాటలు తప్పనిసరి. పాటల సాహిత్యం, సంగీతంతో బాటు చిత్రీకరణకు కూడా ఎంతో ప్రాధాన్యం ఉంది. పాటలు బాగా చిత్రీకరించ గలిగే దర్శకుడిని ప్రత్యేకంగా పేర్కొనడం మన ఆనవాయితీ.

బాపు, రమణల సినిమాలలో పాటలకు ఓ ప్రత్యేకస్థానం ఉంది, వాటి చిత్రీకరణకు కూడా. చిత్రకారుడైన బాపు తొలిసారిగా మెగాఫోన్ చేపట్టినప్పుడు ఎంచుకున్నది పాట చిత్రీకరణే! 'సాక్షి'లోని 'అమ్మ కడుపు చల్లగా, అత్త కడుపు చల్లగా' పాట పిక్చరైజేషన్ తో బాపు చలనచిత్రరంగ ఆరంగేట్రం జరిగింది. రికార్డుబ్రెములో (ఆ రికార్డును బాపు కూడా మళ్ళీ బ్రేక్ చేయలేదు) ఆ ఆరు నిమిషాల పాటను మూడుగంటల్లో ఎలా పిక్చరైజ్ చేయగలిగారని అడిగితే 'ఇగ్నోరెన్స్ ఈజ్ బ్లైస్' అని నవ్వేశారు బాపు.

బాపు తీసిన పాటలు ఎందుకంత బాగుంటాయో క్లా ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఆయన ప్రతీ ఫేమునూ ముందే ఆర్టిస్ట్ ఎక్స్ ప్రెషన్ తో సహా బొమ్మ వేసి పెట్టుకుంటారు. దాన్నే తెరకెక్కిస్తారు. ప్రపంచంలో ఇలా చేశేవారు - రష్యన్ డైరెక్టరు కీ||శే|| ఐసెన్ స్టేన్, బెంగాలీ దర్శకుడు కీ||శే|| సత్యజిత్ రాయ్, బాపు, ఈ ముగ్గురే అట!

ఉదాహరణకి 'మిస్టర్ పెళ్లాం'లోని మొదట వచ్చే పద్యం తీసుకోండి. దాన్ని బాపు మనసులో ఎలా రూపొందించుకున్నారో ఆయన గీసుకున్న బొమ్మలు చూడండి. ఇవన్నీ తెరపై ఎలా అనువదింపడ్డాయో ఈ సంచికలోనే ఉన్న బాపురమణీయం శీర్షికలో చూడవచ్చు.

ఈ విధమైన పద్ధతుల వల్ల నటీనటులు, టెక్నిషియన్లు దర్శకుని భావాన్ని సులభంగా గ్రహించగలరనీ, అందుకనే బాపు తీసిన పాటలు అంత బాగుంటాయని మనం అనుకుంటాం కానీ బాపుగారు ఒప్పుకోరు. 'తక్కిన దర్శకులు మాత్రం చక్కగా తీయడం లేదా, ఏదో నాకు బొమ్మలు వచ్చు కాబట్టి అలా వేసి చూసుకుంటున్నాను. వాళ్లు ఇటువంటివి ఏవీ అక్కర్లేకుండానే తీసి చూపిస్తున్నారు.' అంటారు. దటిజ్ బాపు!



క్రైస్తవ దీక్షణ కేంద్రానికి
పెల్లరి - కేక కిష కృష్ణం
విశాఖ. కిష్టపడతా అక్కడికి



అక్కడికి



అక్కడికి. కిష్టపడతా కృష్ణం
నాకి అందమైనది



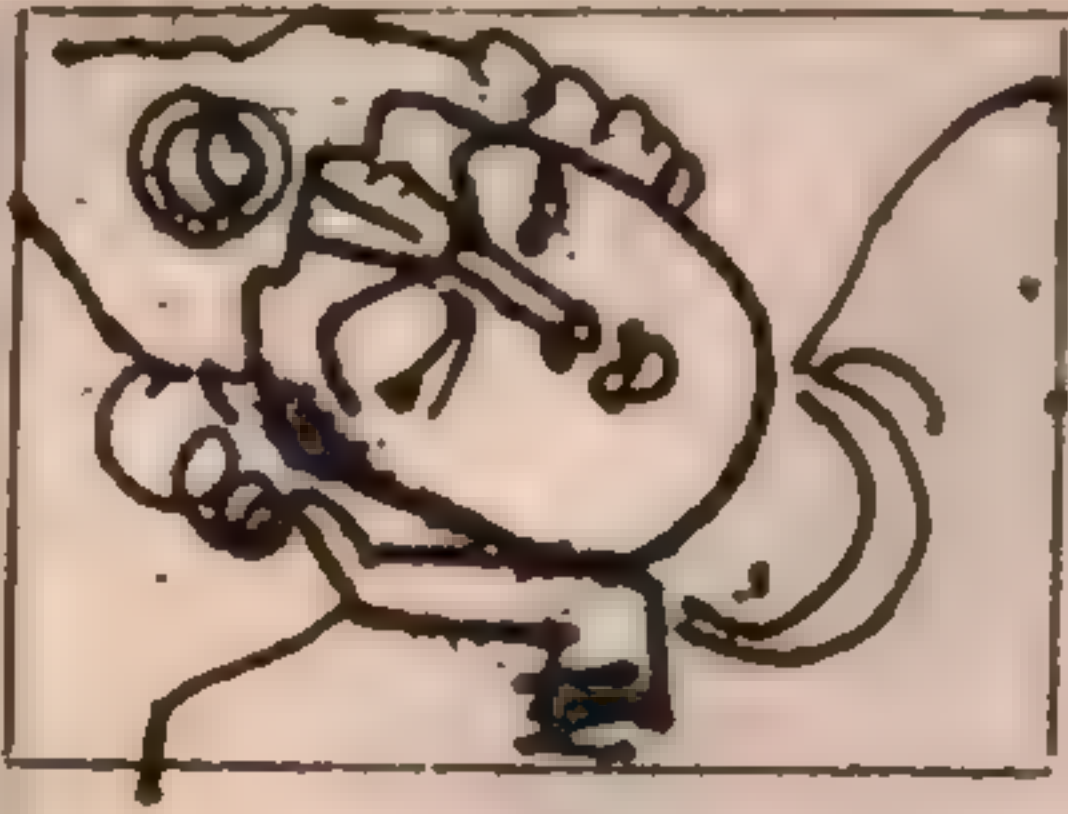
విశాఖ

- 1
- 2
- 3
- 4

నారద (రా) అక్కడికి కృష్ణం
ఇది కృష్ణం.

నారద (రా) అక్కడికి కృష్ణం

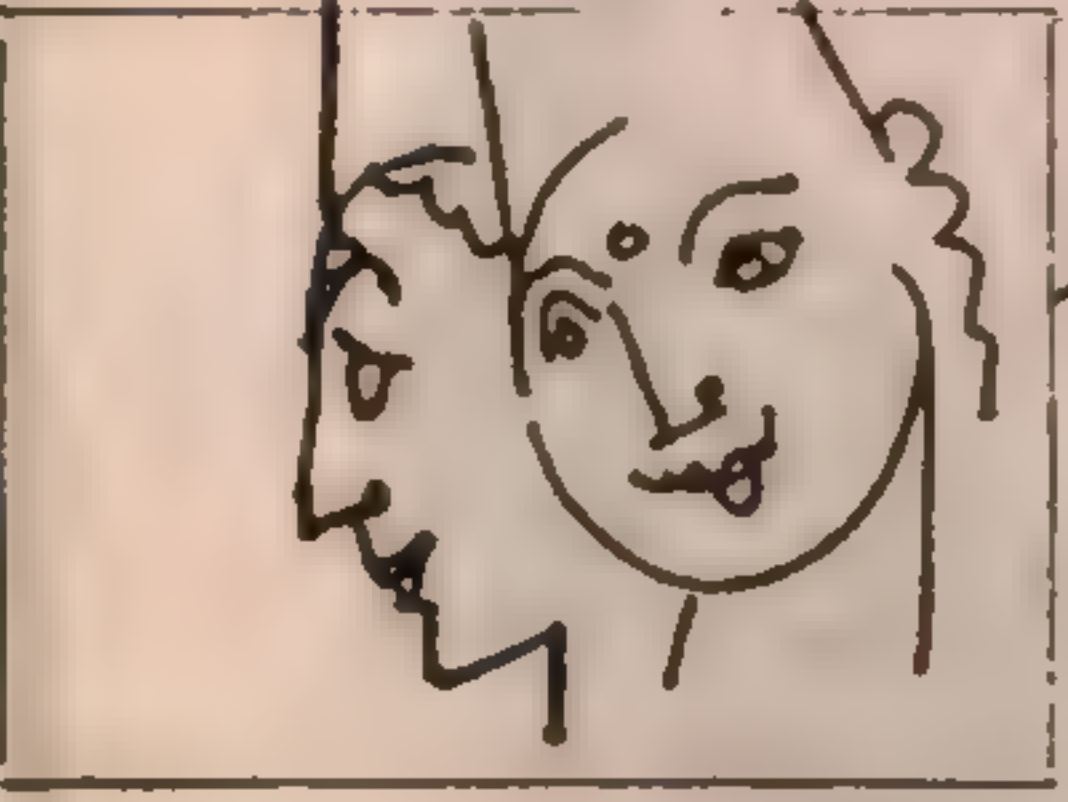
నారద:- ఇది కృష్ణం కృష్ణం
కృష్ణం -



నిరంతరము అభివృద్ధిపై దృష్టి పెట్టే వ్యక్తిని అభివృద్ధి కంటే ముందుగా గుర్తించాలి.

5

నిరంతరము అభివృద్ధి పొందుతూ ఉండాలి.



1) అభివృద్ధి నిరంతరముగా ఉండాలి. అలాగే అభివృద్ధి అభివృద్ధి అభివృద్ధి అభివృద్ధి.

6

నిరంతరము 1) అభివృద్ధి కంటే ముందుగా గుర్తించాలి.



నిరంతరము అభివృద్ధి పొందుతూ ఉండాలి. అలాగే అభివృద్ధి అభివృద్ధి అభివృద్ధి.

7

నిరంతరము 2) అభివృద్ధి కంటే ముందుగా గుర్తించాలి.



నిరంతరము అభివృద్ధి పొందుతూ ఉండాలి. అలాగే అభివృద్ధి అభివృద్ధి అభివృద్ధి.

8

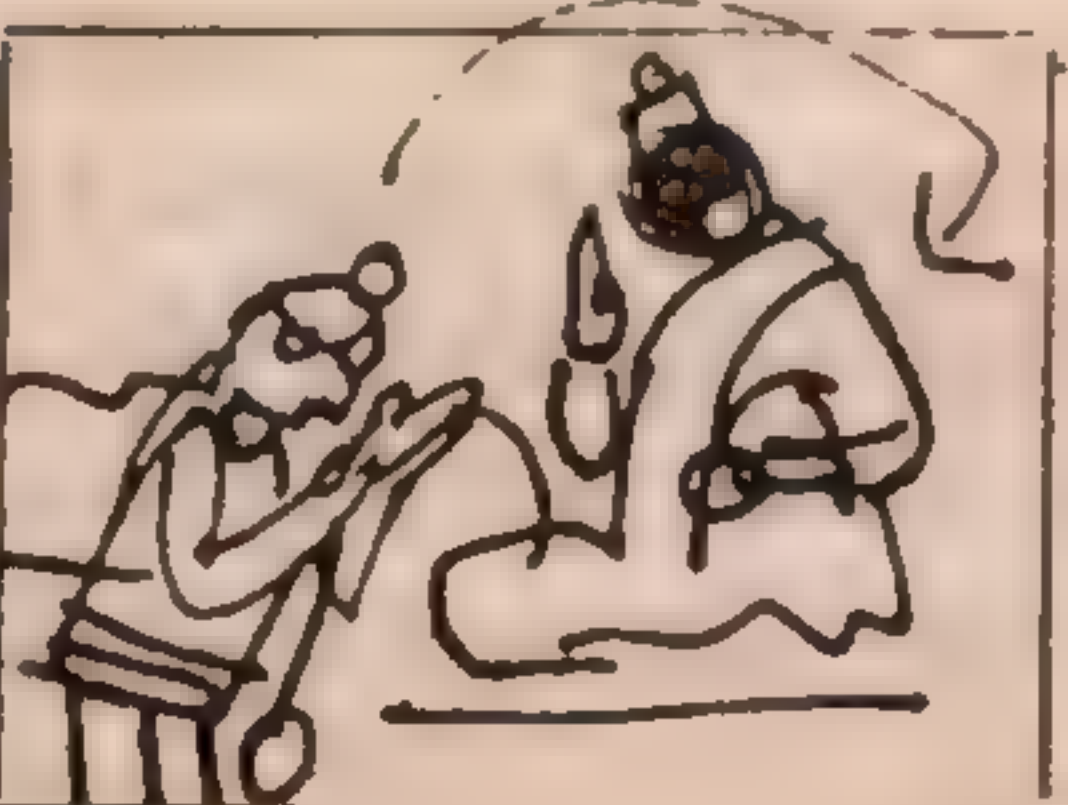
నిరంతరము 3) అభివృద్ధి కంటే ముందుగా గుర్తించాలి.



నిరంతరము అభివృద్ధి పొందుతూ ఉండాలి. అలాగే అభివృద్ధి అభివృద్ధి అభివృద్ధి.

9

నిరంతరము 4) అభివృద్ధి కంటే ముందుగా గుర్తించాలి.



నిరంతరము అభివృద్ధి పొందుతూ ఉండాలి. అలాగే అభివృద్ధి అభివృద్ధి అభివృద్ధి.

This feature is sponsored by



icon infra

◆ Builders

◆ Developers

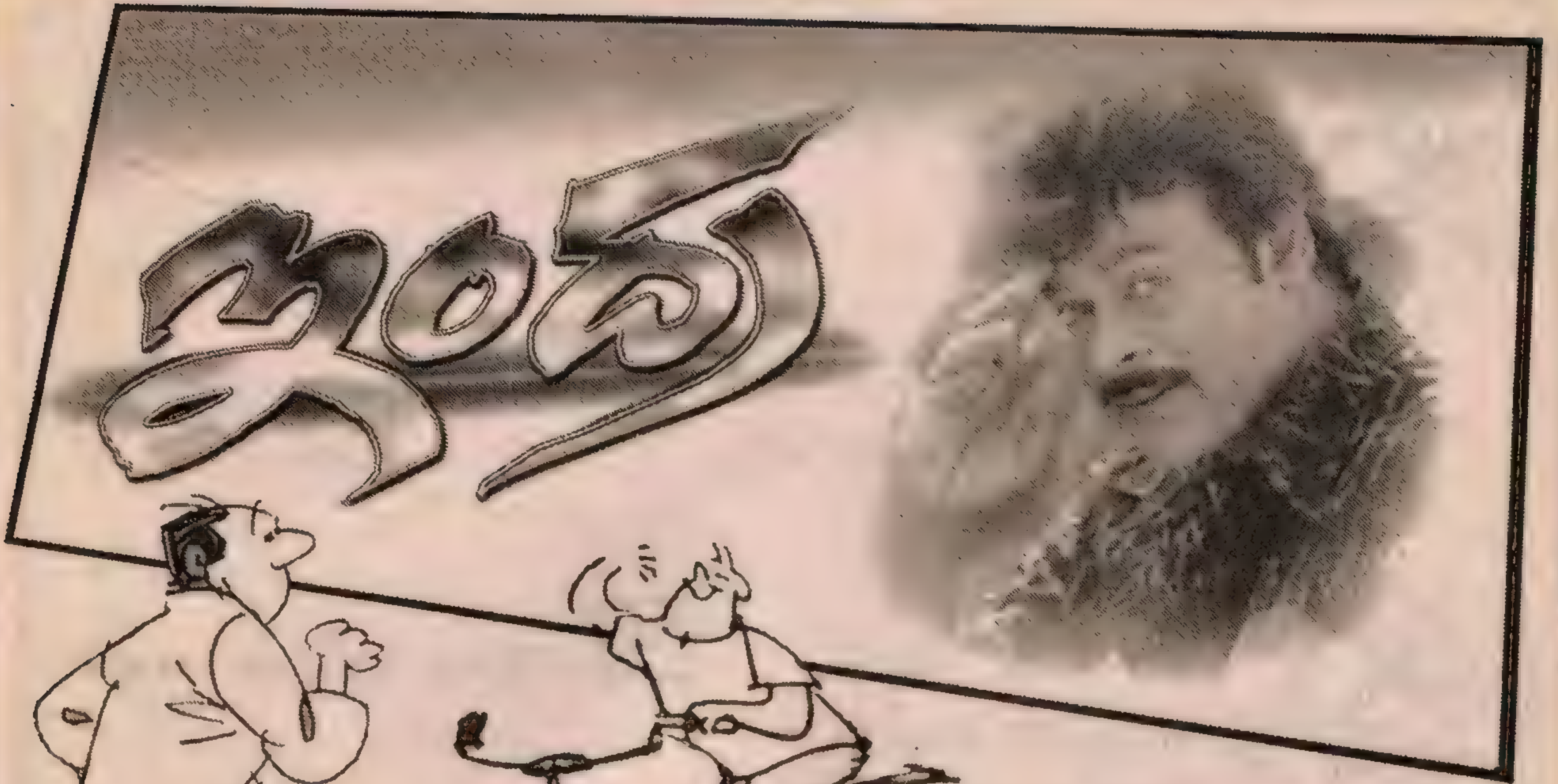
◆ Contractors

☎: 55340855/955

icon infra

Currently converting your dreams into concrete form

at Satyanarayana Enclave, Madinaguda, Hyderabad-50



- కండ్లకుంట శరత్చంద్ర

ట్రీంగ్ ట్రీంగ్...! ట్రీంగ్ ట్రీంగ్ ట్రీంగ్...!!

“ఒరేయ్...! ఇక్కడ అనిల్ గాడ్ని సైకిల్ కుమ్మింది. త్వరగారా!” అన్నాడు భర్గవరాయుడు అవతలి నుండి.

“ఇంతకూ... ఏ ఆనువత్రిలో వేసారో చెప్పిచావు.” అన్నాను.

“నిజామ్ ఇనిస్టిట్యూట్ ఆఫ్ మెడికల్ సైన్సెస్ లో... వార్డ్ నెంబర్ 15.”

“నిమ్మ అని చావొచ్చుగా! అంతగా దీర్ఘం తియ్యాలా...! సరే.. ఇప్పుడే ఓ రెండు మూడు గంటల్లో వచ్చేస్తా.” అన్నాను.

“ఇక్కడికి రావడానికి... మూడు గంటలెందుకు?”

“ఒరేయ్ పిచ్చిమాలోకం! నేను, మూడు బస్సులు మారి రావాలి. ఒక్కొక్క స్టాపులో అధమపక్షం అరగందైనా... బస్సు కోసం వేచి చూడాలి. నువ్వు పెట్టేయ్యి.” అని చెప్పి ఈ మూడు గంటల కాలక్షేపం కోసం ‘తెలుగు సాహిత్యంపై సమగ్ర పరిశీలన!’ అనే పుస్తకాన్ని తీసుకుని, అవతలికి నడిచాను.

బస్టాపులో ఇద్దరమ్మాయిలు, ఓ వయసు మళ్ళినావిడ, ఓ కుర్రాడు... బస్ కోసం వేచియున్నారు... పాపం నాలాగే అమాయకులు.

నేను వారిని వట్టించుకోకుండా... నా పుస్తకాన్ని తెరిచి అందులో మునిగాను. అధమపక్షం... ఓ పావుగంట గడిచుంటుంది. ఆ కుర్రాడు నా వెనకవచ్చి నిలబడి, నేను చదువుతున్న పుస్తకంలోనికి తొంగిచూసాడు.

“వ్వా... టీ! తెలుగు పుస్తకం రీడ్ చేస్తున్నారా... ‘షేమ్ షేమ్!’ అన్నాడు గట్టిగా. నేను ఛటుక్కున వెనక్కి తిరిగి, వాడి చెంప పగలగొట్టి ఆనందిద్దామనుకుని

“ఏంబాబూ...! తెలుగు పుస్తకం చదవకూడదని... కొత్తగా ఏదైనా... ఆర్థినెన్స్ వేసారా...! అలాంటిదేమైనా వుంటే... దినపత్రికలలో వచ్చేదిగదా! నేను... ప్రతిరోజూ... క్రమం తప్పకుండా దినపత్రిక చదువుతానే! అలాంటి ఆర్థినెన్సేమీ... రాలేదే!!” అన్నాను మొహం అమాయకంగా పెట్టి.

“హవ్వ...! హవ్వ...! వెరీ... వెరీ... బ్యాడ్...! ట్యుంటీఫస్ట్ సెంచరీలో.... ఇంకా దినపత్రిక, దినపత్రిక... అంటూ... టెల్గు పేవర్ చదువుతారా!” అన్నాడా కుర్రాడు మహదాశ్చర్యంగా.

వాడికి సమాధానం చెప్పేలోగానే... సిటీబస్ దూసుకురావడం... నేను, పుస్తకాన్ని చంకలో పెట్టుకుని... వి.టి.ఉషలా వరుగెత్తి,

జాంటీరోడ్స్ లా గెంతి, కడ్డీని దొరకబుచ్చుకుని, బల్లిలా లోపలికి పాకడం జరిపొయాయి.

‘కుంజరయూధంబు దోమకుత్తుకజొచ్చెన్!’ అంటే ఏమిటో రాయల వారికి, ‘ఎలుకలు తమ కలుగులోనికి ఏనుగునీడెచ్చెన్!!’ అని సమస్యాపూరణం ఇచ్చిన ఓ రాజా వారికి, ఈ సిటీబస్ చూస్తే... ‘సమాధానం’ ప్రత్యక్షంగా అర్థమౌతుంది. ఈ బస్సులో నిలబడ్డాక ఏ కడ్డీని ఆధారంగా పట్టుకోవాల్సినవసరం లేదు. నా చుట్టూ... ఆ మాటకొస్తే... ప్రతి ఒక్కరి చుట్టూ మిగతావారు అష్టదిగ్బంధనంలా అమరివున్నారు.

నేను, పుస్తకం తెరిచి.... మళ్ళీ అందులో మునిగాను. అందులోని భావాలను ఆస్వాదించా... ఆనంద పారవశ్యంలో తేలిపోతుండగా... నాచుట్టూ నిలబడున్నవారు ఆ పుస్తకంలోనికి ఒకేసారి తొంగిచూడడం... ఒకేసారి గతుక్కుమనడం జరిగింది.

ఎనిమిదవ ప్రపంచ వింతను చూస్తున్నట్లు... మూడవ ప్రపంచ యుద్ధం జరిగి... బంగ్లాదేశ్ ఏకభత్రాధిపత్యం వహిస్తున్నట్లు... నా వైపు చూడడంతో... ఈ సారి వాళ్ళందరి కళ్ళూ సీమరేగు వండ్లంత లావయ్యాయి.

“ఇదేంటండీ... వండర్ కాకపోతే...!

2003లో తెలుగుబుక్ రీడ్ చేస్తున్నారు.”

“చ!చ! వెరీ... బ్యాడ్!”

“ఏంటార్...! ఇలా తెలుగు సాహిత్యం గురించిన చెత్త చదువుతున్నారు. చ! చ!” అన్నాడోకడు, వాడి నెల జీతాన్ని నేను లాక్కుపోతున్నానేమో అన్నంత ఆవేశంగా.

“ఏం...! చదవద్దా...!!” అన్నాన్నేను.

“అదేంటార్...! కావాలంటే... ఇంగ్లీష్ బుక్స్ చదవండి.” అన్నాడో పెద్దమనిషి.

“అది చదివినా చదవకపోయినా ఫరవాలేదు. కానీ... మీరు తెలుగుపుస్తకం చదవకూడదు. ఎందుకంటే... ప్రపంచమంతా ఇంగ్లీష్ వైపు వరుగెత్తుతోంది. మన భారతదేశంలో... అందులోనూ... మన ఆంధ్రప్రదేశ్... ఇంగ్లీష్ వాడకంలో ముందంజలో వుంది.” అన్నాడతడు. ఎవరో నా చేతిలోని పుస్తకాన్ని లాక్కున్నారు. నాపుస్తకం బస్సుంతా తిరుగుతోంది.

దేవుడు నాపై జాలి చూపించి... నేను దిగాల్సిన స్థాపును రప్పించడంతో... ‘చావలేదు... జీవుడా!’ అనుకుంటూ బస్ దిగాను.

ఎవరో... కిటికీలో నుండి నా పుస్తకాన్ని, నామొహానికేసి విసిరి “హలో... మాస్టారూ...! డోస్ట్ రీడ్ టెల్గు బుక్స్. నాలెడ్జ్ ఇంప్రూవ్ చేసుకోవాలనుకుంటే... ఎంగి...లీషు... రీడ్ చేయండి!” అన్నారు నవ్వుతూ.

పుస్తకాన్ని చేతిలోనికి తీసుకున్నాను. బస్సు తుర్రుమంది. ‘హమ్మో...! ఇంకా నయం. ఈ రోజు ఆదివారం కాబట్టి సరిపోయింది. లేకపోతే... చాలామంది భావిభారత పోరులు ఎక్కుండేవారు. నన్నొక డైనోసారస్ లా చూసుండేవారు(అంటే అంతరించిపోయిన జీవన్ముఖం!) అని అనుకుంటూ నిమ్మ దారిపట్టాను.

ఎలాగైతేనేం... మొత్తం మీద నిమ్మ ఆసుపత్రికి చేరాను.

“మావారూ...!” నన్ను చూడగానే అనిల్ గాడు, బ్యారుమన్నాడు.

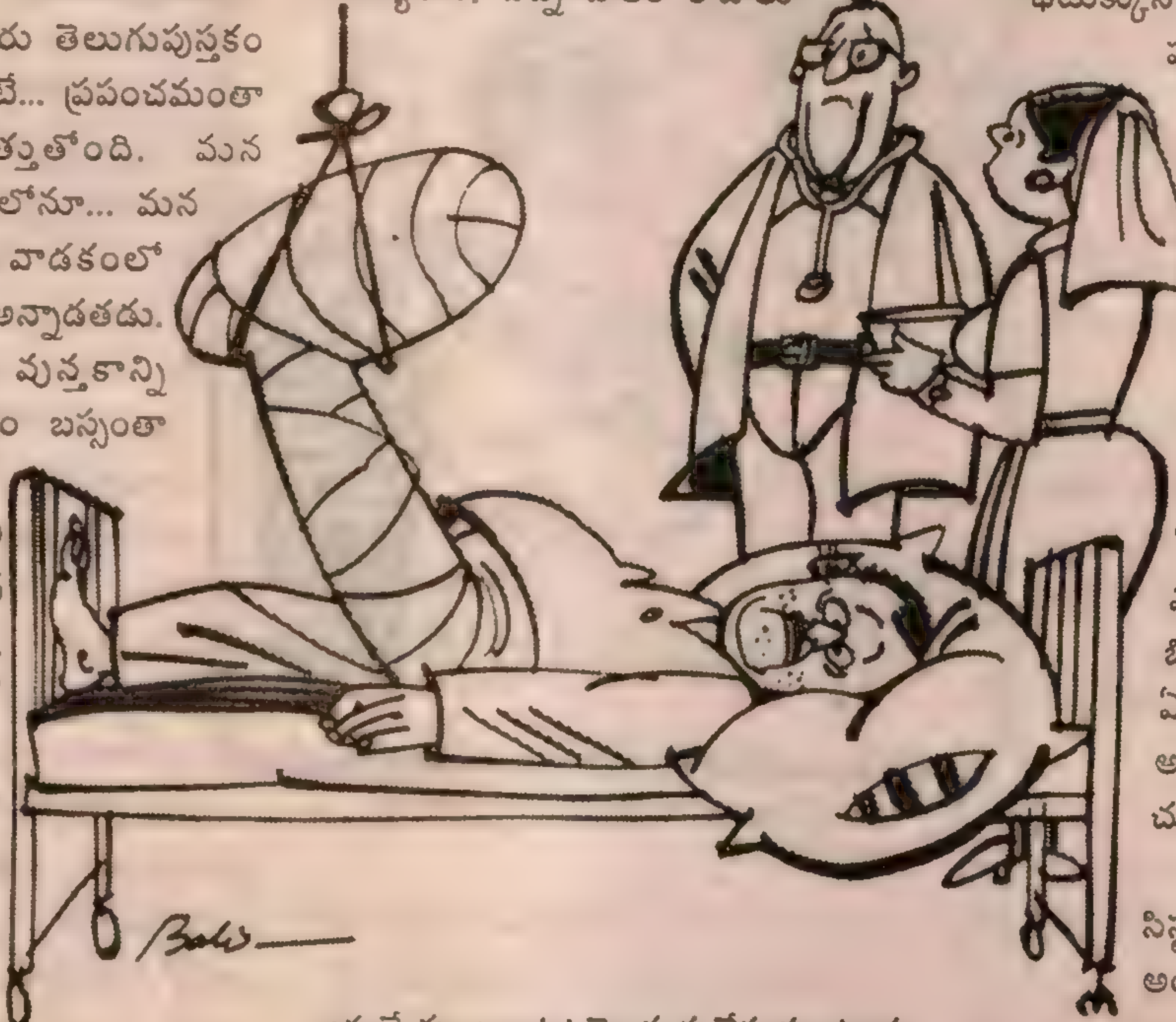
వాడిచుట్టూ... భార్గవరాయుడు, బరాణీ గింజల ప్రసాద్, తెల్లమల్లికార్జున్, అశోక్... ఇత్యాది జీవులన్నీ కూర్చుని క్యారు క్యారుమంటున్నాయి.

నేను, అనిల్ దగ్గరకు వెళ్ళి కూర్చున్నాను.

వాడు నోరు తెరవబోతుంటే, అశోక్ వాడి నోరు ఛటుక్కున మూసి, “కాచిగూడలో,

చిరంజీవి నటించిన ‘ఇంద్ర’ సినిమాలో వేసిన స్పెషల్ స్టెప్పు పోస్టర్ను అతికించారు గదా! వీడు... చిరంజీవి వీరాభిమాని గదా! ఆ పోస్టర్ను చూస్తూ... రోడ్డు మధ్యలో నిల్చున్నాడు. వీడి అదృష్టం బావుండి... ఏ స్కూటర్, కార్ వచ్చి డాష్ ఇవ్వకుండా... సైకిల్ వచ్చి డొక్కలో కుమ్మింది!” అన్నాడు.

“లోవల అవయవాలు స్థానభ్రంశం చెందాయట! అందుకే... ఓ ఎనిమిది ఆపరేషన్లు చెయ్యాలట! వీడ్ని పాతిక రోజులు



ఇక్కడే వుంచాలట! తెల్లగుడ్డ లేసుకుంటాడు చూడూ... ఆయన చెప్పాడు.” అన్నాడు తెల్లమల్లికార్జున్.

“ఒరేయ్...! నువ్విక్కడ వీడికి తోడుగా వుండు. వేం బయటకెళ్ళి సాంబారు తాగివస్తాం.” చెప్పాడు ప్రసాద్.

వాడికి ఒక్క ఇడ్లీకి నాలుగు కప్పుల సాంబారు తెప్పించుకుతాగడం అలవాటు. అందుకే... ఇడ్లీ తినొస్తాం అనే బదులు సాంబారు తాగొస్తాం అంటుంటాడు.

అందరూ కట్టగట్టుకుని అవతలికి వెళ్లారు. అనిల్ గాడు బేలచూపులు చూస్తున్నాడు.

“ఒరేయ్...! నోరూసుకుని నిద్రపో!” అన్నాను.

వాడు బుద్ధిమంతుడిలా తలూపి, ఛటుక్కున కళ్ళు మూసుకున్నాడు. నేను పుస్తకం చదువుకోసాగాను.

అంతలో ఓ నర్సు లోపలికొచ్చి, అనిల్ వైపు మామూలుగాను, నా వైపు ‘తెలుగు’ పుస్తకం చదువుతున్నందుకు అదో మాదిరిగాను చూసింది.

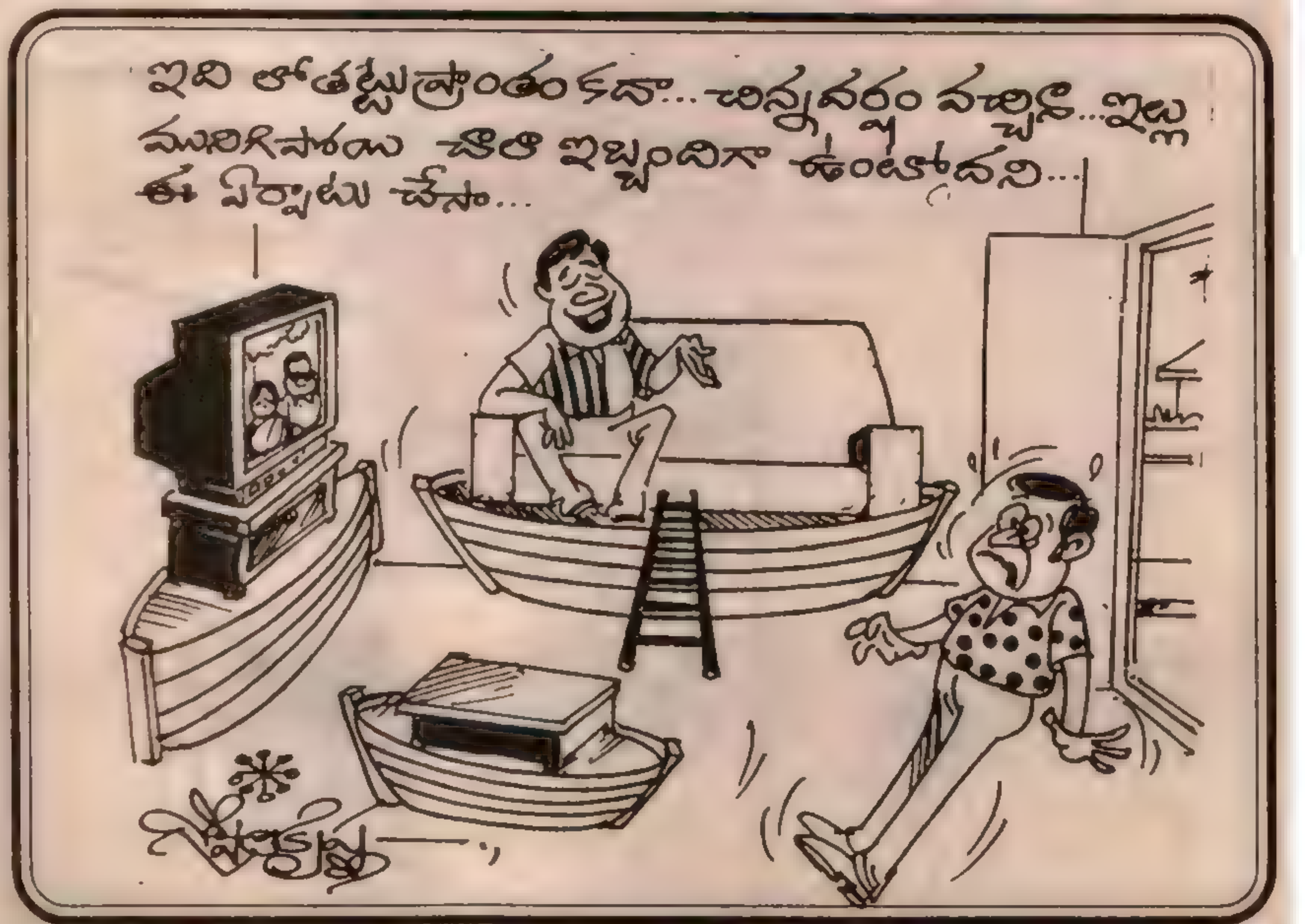
“వ్యాట్...! టెల్గు... బుక్...! వాటే... వండర్!” అంది.

“మీరు... ఇంతకుముందు ఫలానా టీవిలో... ‘కిక్కిరి బిక్కిరిభై!’ అనే ప్రోగ్రామ్ కు ఏకర్కగా పనిచేసారు కదూ...!” అన్నాను, ఆమెవైపు మిరిమిరి చూస్తూ.

“అది నేను కాదు. మా సిస్టర్! మేము ‘హలో సిస్టర్స్!’ అంది.

“అంటే...?!?” “మీకు సినిమా నాలెడ్జ్ లేనట్లుందే! అంటే... ట్వీన్స్ మన్నమాట. అవునూ... మీరు టి.వి. బాగా చూస్తారా!”

“వార్తలు మాత్రం చూస్తాను.” “మరి... కిక్కిరిబిక్కిరిభైలో మా చెల్లాయిని



ఎలా గుర్తుంచుకున్నారు?" అంది. "వార్తల మధ్యలో ప్రకటనలు వస్తాయి గదా! మీ చెల్లాయ్ వచ్చి, తెంగ్లం మీలాగే మాట్లాడుతుంది." అన్నాను.

"తెంగ్లం...! అంటే?"

"అంటే... తెలుగు+ఆంగ్లం అన్నమాట!" చెప్పాను.

"మితో మాట్లాడుతుంటే... నాహెడ్ తిరుగుతోంది." అంది.

"ఏం?" అడిగాను.

"మీ ప్యూర్ టెల్లుతో... నేనన్నలు ఎడ్జెస్ట్ కాలేను. అంది

"మీది ఆంధ్రప్రదేశ్ కాదా...?" అడిగాను.

"వైనాట్ అనకాపల్లి నా బర్త్ ప్లేస్, అమలాపురంలో ఎడ్యుకేషన్, హైద్రాబాద్ లో జాబ్" అంది.

ఈ వాక్యంలో తెలుగు మాటలెన్ని... ఇంగ్లీషు మాటలెన్ని? ఆలోచిస్తూ వుంటే ఇవాళ మనం మన తెలుగు వాళ్ళు మాట్లాడుతున్న భాషలో అధికశాతం ఇలాగే ఉందికదూ అని అనిపించింది.

ఒక్కసారిగా ఈ భూగోళం... తిరుగుతున్నట్లనిపించింది!

నేను ఆసుపత్రినుండి బయటికి నడిచాను.

టీ తాగుదామని ఓ హాటల్ కెళ్ళి కూర్చున్నాను.

నా ఎదురుగా ఓ వ్యక్తి కూర్చుని ఏదో 'విచిత్రమైన' వదార్దాన్ని చిత్రవిచిత్రంగా తింటున్నాడు.

వెయిటర్ నా దగ్గరకొచ్చి, విచిత్రంగా కళ్ళెగరేసాడు.

"... ఛాయ్!!" అన్నాను.

ఆశ్చర్యం...! మహదాశ్చర్యం...!!!

సాంకేతిబంగారు రిజి

వివండి! ఏదోనైనా ఇటు పరుసెత్తుకుంటూ వచ్చాడా..?



హాటల్ లో కూర్చుని వున్న ప్రతిజీవీ... నా వైపే మళ్ళింది.

నేనేమన్నాననీ... ఓ ఛాయ్... అన్నానంతే! హైదరాబాద్ లో, టీ తీసుకురమ్మంటే...

వంతగా చూస్తారు. ఛాయ్ తే! అంటే గానీ... వాళ్ళకు అర్థం కాదు. నేను సరిగ్గానే చెప్పానే!!

"చెప్పానుగా! అలా గుడ్లప్పగించి... మిరిమిరి చూస్తావేం! ఓ ఛాయ్!" మళ్ళీ అన్నాను.

ఈసారి జనాలందరూ మరింత విచిత్రంగా చూస్తూ నా దగ్గరికొచ్చి నిలబడ్డారు.

నాకెందుకో కాస్త భయమేసింది.

నాకు ఎదురుగా కూర్చున్నాయనే, "ఏమివాయ్...! అట్లా... ప్యూర్ టెల్లుదా మాట్లాడ్తావు. ఉనక్కు... ఇంద్ర, ఇమిళ, ఇన్నడ... తెరియుమా! ఛాయ్... అంటా ఉండావేంది." అన్నాడు.

నేను జుట్టు పీక్కుని, 'బాబూ...! ఏమివాయ్... అంటూ 'కన్యాశుల్కం'లో వెంకటేశాన్ని, గిరీశం పిలిచినట్లు బాగానే పిల్చావుగానీ... మీరేం మాట్లాడున్నారో నాకర్థం కాలేదు.

"అసలు... మీరంతా ఎందుకు... నా చుట్టుమూగారు? నావైపు వింతగా ఎందుకు చూస్తున్నారు?!" అన్నాను.

"నువ్వు ప్యూర్ టెల్లు... అదే... ఆంధ్ర ముదా నీ కుతుంటివి! అందుకే నర్ పైజ్ అవుతుండాము. ఉనక్కు 'ఇంద్ర' తెరియుమా?" అన్నాడింకోకడు.

నేను, రెండు చేతులూ జోడించి, 'అయ్యా! మీరిలా అరవం, ఆంగ్లం, తెలుగు కలిపి మాట్లాడకండి. 'టీ' చెయ్యమంటే... నూనె, ఉప్పు, మెంతులపాడి వేసి చేసినట్లుంది... మీ భాష!" అన్నాను.

వాళ్లందరూ వెయిహవెయిహాలు చూసుకున్నారు.

అంతటితో ఊరుకోక, మళ్ళీ నేనే, "మీరంతా తమిళనాడు నుండి మా ఆంధ్రప్రదేశ్ కు వలస వచ్చినట్లున్నారు. మీ భాషతో నన్ను హింసించకండి. మధ్యమధ్యలో... 'ఇంద్ర' 'ఇంద్ర'... చిరంజీవి సినిమా పేరు జపిస్తున్నారేం!" అన్నాను.

నా ముందు కూర్చున్నతను, ముందుకు వంగి నాకో 'లెంపకాయ' ప్రసాదించాడు. నేను కెవ్వుమన్నాను.

నా పక్కనున్న వ్యక్తి, "చూడండి! మీరు ఎక్కడో... ఫారెన్స్ ప్రాంతాల నుండి వచ్చినట్లున్నారు. నో... ఆంధ్రప్రదేశ్, తమిళనాడు, కర్ణాటక... మూడు స్టేట్స్... మిక్సయిపోయాయి. ఇప్పుడు మన స్టేట్ పేరు... ఇంద్రకర్ణాడు!" అన్నాడు.

నేను గుడ్లు తేలేసి, "హేమి... టీ! మూడు స్టేట్లు మిక్సయాయా! నాకు తెలియకుండా ఎప్పుడు కలిసిపోయాయివి! కొంవదీసి... మీరంతా పిచ్చానువత్రి నుండి తప్పించుకోచ్చారా!" అన్నాను.

అక్కడున్న వాళ్ళలో ఓ పెద్ద మనిషి, క్యాలెండర్ వైపు చూపించాడు. '2050' అని వుంది.

"ఇది... 2003 కదా!" అన్నాను

"అద్దదీ నంగతి! మీరు 2003లో నిద్రపోయి... బహుశా ఈరోజే లేచుంటారు, మీకు చాలా చెప్పాలయితే! ఇంగ్లీష్ లాంగ్వేజ్

మీ శాడకాల గ్రచ్చిరొద్దికి వేమి ఎంచుకొనుపడక ఆవే మాత్రం.. ఇలా ఛెంతావనర పియతానికి పిలిచి ఇచ్చెంతాలో పూకు బమల సలకరొళ్ళు పెత్తారటయ్యే!?



ఫోర్స్ బాగా డెవలప్ అవ్వడంతో... 'ఇంగ్లీషు'లోని 'ఇం'ను, 'ఆంధ్ర'లోని 'ద్ర'ను కలిపి 'ఇంద్ర' అనే కొత్త భాషను తయారు చేసారు. అలాగే... తమిళానికి, కన్నడానికి ఇంగ్లీషును కలిపి ఇమిళ, ఇన్నడ భాషలను రూపొందించారు. ఒకప్పుడెప్పుడో... బహుశా 1953లో అనుకుంటాను... భాషాప్రాతిపదికన తమిళనాడు, ఆంధ్ర రాష్ట్రాలు ఏర్పడ్డాయి.

ఇప్పుడు మూడు రాష్ట్రాలలోనూ... 'ఇంగ్లీష్' కామన్ లాంగ్వేజీ కాబట్టి... అదే భాషా ప్రాతిపదికన... మూడు రాష్ట్రాలనూ కలిపి... ఇంద్ర కర్ణాడుగా రాష్ట్రాన్ని ఏర్పరిచారు."

నేను, నోరు తెరుచుకుని అతడు చెప్పేది విన్నాను.

"అసలిదంతా... ఎందుకుజరిగింది? ఈ భాషా మార్పిడి ఆమోదానికి కారణం ఏంటి?"

"దీని నంగతేంట్... తెలుగు అకాడమికి వెళ్ళి తేల్చుకుంటాను." అన్నాను ఆక్రోశంగా.

"ఎమిటీ... తెగులు అకాడమా! అదెక్కడుంది?" అని పక్కనున్న వాడివైపు తిరిగి, "ఎరా...! వేరీజ్... తెగులు అకాడమి?" అన్నాడు.

"ఇంకోసారి... తెగులు అన్నారంటే... మర్యాద దక్కదు. తెలుగు అనండి!" అన్నాను.

వాళ్ళందరూ 'ఇంద్ర' నవ్వు నవ్వుకున్నారు.

"ఒరేయ్! బెల్గా అకాడమి అంటే ... 'ఇంద్ర' అకాడమి రా!" అన్నాడు ఇంకోకడు.

నేను గబగబా ఇవతలికొచ్చాను. బయట ఆటోలు లేవు. రంగురంగుల బస్సులూ, టాక్సీలు వున్నాయి. ఆ బస్సుల మొహానికేసి చూద్దాను గదా...!

Black కుంట, Red దర్వాజా!, Fourమినార్... ఇలా ఇంగ్లీషు, ఆంధ్ర భాషల్లో కలిపి... అంటే 'ఇంద్ర' భాషలో వున్నాయి. అవేవీ నాకు అర్థం కావడం లేదు.

ఇక తప్పదన్నట్లు 'టాక్సీ' అరిచాను.

ఓ టాక్సీ వచ్చి, నా ముందు ఆగింది. 'ఇంద్ర అకాడమికి తీసుకెళ్ళు!' అన్నాను. "ఛీ... ఛీ...! అలా స్పీకొద్దు. Could you take me to ఇంద్ర అకాడమి? అనాలి. అలా అంటేనే I'll come" అన్నాడు టాక్సీవాడు.

ఇక తప్పదన్నట్లు అలాగే ... స్పీకాను చచ్చినట్లు....

"అద్దదీ...! సిట్!" అంటూ తలుపు తెరిచాడతను.

పావుగంట తర్వాత టాక్సీ ఆగింది. వాడికి డబ్బులిచ్చి పంపేసి, వెనక్కి తిరిగాను. ఇంద్ర

సాంకేతిబంగారు రోజు

ఒరేయ్ నవ్వునోస నచ్చేస్తారా...
ఒరేయ్ బిలన్ య రా...



భవనం ఆగుపించింది. దానిముందు ENDRA అకాడమి! అని నీలం రంగు అక్షరాల్లో పెద్ద....గా... రానుంది. నేను ఆలస్యం చేయకుండా లోపలికి నడిచాను. లోపల పెద్ద పెద్ద గదులున్నాయి. జీవాలన్నీ కంప్యూటర్ ముందు కూర్చుని కీబోర్డును టకటకలాడిస్తున్నాయి. ఆఫీసులోని బోర్డులన్నీ ఇంద్ర భాషలోనే వ్రాయబడున్నాయి. నేను, చివర కూర్చున్నావిద దగ్గరకు వెళ్ళి నిలబడ్డాను. ఆవిడ, తలెత్తి నావైపు చూసేట్లులేదు.

"అమ్మగారూ...! మీ దృష్టిని... ఇటు సారిస్తారా!" అన్నాను.

ఆమె, ఏదో విద్యుద్భాతం తగిలినట్లు విలవిలలాడుతూ నావైపు చూసి "తె... లు... గు! తె... లు... గు!" అంది.

"ఆ...! తెలుగే మాట్లాడుతున్నాను! ఏమిటండీ... ఈ దారుణం. ఇంగ్లీషును, ఆంధ్రమును కలిపి 'ఇంద్ర'గా మారుస్తుంటే... మీరంతా చూస్తూ ఎలా ఉరుకున్నారు?! దేశ భాషలందు తెలుగు లెస్స అని తెలీదూ...!" అన్నాను.

అందరూ, పనులు మానేసి నావైపు వింతగా చూసారు.

"లుక్...! మీతో ... బెల్గులో స్పీకేవాళ్ళు... హియర్... ఎవరూ... నో!" అంది.

"పోనీ... మార్చిగా ఇంగ్లీష్ లో మాట్లాడుకుందాం!" అన్నాను.

"అదిక్కడెవ్వరికీ... డోన్స్ నో!" అంది.

నేను జుట్టు పీక్కున్నాను.

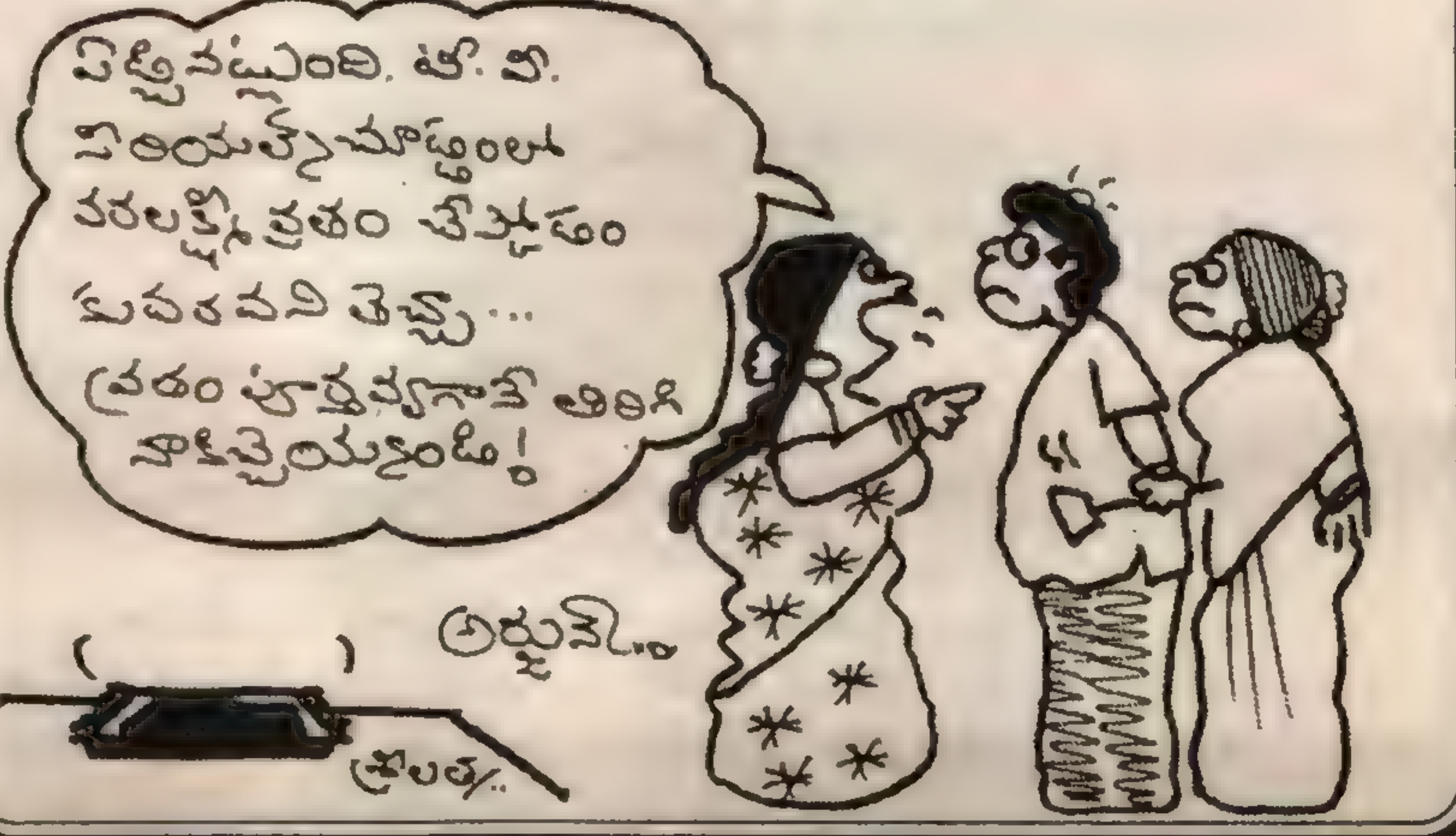
"మీరు హెయిర్ ఎంత పీక్కున్నా... జరిగేదేంనో! మేము మీ మీద సింపతీ చూపించి... బెల్గులోనో... ఇంగ్లీష్ లోనో స్పీకుతామనుకున్నారా! నెవ్వర్...! అన్నలు మాకెవ్వరికీ... బెల్గురాదు!

ఇంగ్లీషా రాదు! మేమందరం ఇంద్ర మీడియంలో చదువుకొచ్చాం. సో... యూపో..!" అంది.

"హు...! ఈ విషయాన్ని సుందరంగారు... చాలా సార్లు కార్పొనేషన్ లో గీసారు. అవన్నీ నిజాలని ఇప్పుడిప్పుడే తెలిసాస్తోంది!" అన్నాను.

"యు... మీన్... ఫేమస్ కార్పొనిస్ట్... సుందరం! హి ఈజ్ జీవించే ఉన్నాడ్సీ!" అంది. ఎడారిలో మంచినీళ్ళు దొరికినట్లు... హిమాలయాలలో మిర్చిబజ్జీ దొరికినట్లు...

అంత మంచి పట్టు చొర మా అమ్మకాపం తెచ్చుకో.. ఎంత మంచిదో నవయ్యావే...



హైజాక్ చేయబడ్డ విమానంలో నుండి తప్పించుకోబడినట్లు... ఇలా రకరకాల ఫీలింగులొచ్చాయి. మాకాలం వ్యక్తి... ఒకరు... జీవించున్నారన్నమాట! అనుకుని, "అయినెక్కడుంటారు?" అన్నాను.

అమె, టకటక కీ బోర్డుని హింసించి, "హిజ్ ఫోన్ నెంబర్... రాస్కండి. 3A4P14K15D" అంది.

ఇదెక్కడి చోద్యం...!?! ఫోన్ నెంబర్లో ఆంగ్ల అక్షరాలున్నాయి?!" అన్నాన్నేను.

"ఎన్...! ఇంగ్లీషు మీద మాకున్న అభిమానం వల్ల... న్యూటెక్నాలజీ డెవలప్ చేసుకున్నాం. టెలిఫోన్ నెంబర్స్లో... మా లాంగ్వేజ్ లైకింగ్కు సింబల్గా.... ఇంగ్లీషు ఆల్ఫాబెట్స్ ఆల్స్ అరేంజ్ చేసుకున్నాం." అంది.

అక్కడ ఇంకో నిమిషముంటే నాకు స్కిజోఫ్రెనియా వస్తుందనిపించి, చకచకా బయటికి నడిచాను.

ఫోన్ చెయ్యగానే, "హలో...! సుందరం హియర్!!" వినిపించింది.

"సుందరం గారూ...! నేనూ... మీ 'కాలం' మనిషిని!! నా పేరు... ఫలానా!" అన్నాను.

"వావ్...! మాకాలం మనిషివా! అయితే మా ఇంటికొచ్చేయ్. మాట్లాడుకుందాం." అన్నారాయన?

"నాకంతా గందరగోళంగా వుంది. మీ ఇల్లు ఎలా కనుక్కోవడం?"

"అయితే... ఇంటికొద్దులే...! బుద్ధా లేక్కు వచ్చేయ్!"

"బు... ధ్దా.... లే...క్!! అదెక్కడుంది?!"

"బుద్ధా లేక్ అంటే.... మన హుసేన్సాగర్ అన్నమాట. నీ వెధవ సందేహాలు కట్టిపెట్టి... త్వరగా వచ్చేయ్!!" పెట్టెసారాయన.

నేను టాక్సీ అధిరోహించి, బుద్ధా లేక్ వద్ద వాలాను.

"నమస్తే!" అన్నారెవరో వెనకనుండి. నేను వెనక్కి తిరిగి, "మి... మి... మీరు..."

అన్నాను.

"సుందరం."

"సార్...! మి... మి... మీరు... నన్నెలా పోల్చుకున్నారు?" అడిగాను.

"నీ బిత్తరచూపులూ, తత్తరపాటూ చూసి!" అన్నారాయన.

'అసలేంటండీ... ఈ దారుణం?! ఈ ఇంద్ర భాష సంగతేమిటి?' అన్నాను. సుందరం, కార్టూన్లలో నవ్వుతారే... అలా నవ్వేసి, "నీకు తెలియనిదేముంది చెప్పు. మన ఆంధ్రప్రదేశ్లో... ఆంధ్రభాషను తుంగలో తొక్కి, ఇంగ్లీషు భాష నాట్యం చేయసాగింది. మన భాష యొక్క ఆత్మ గౌరవానికి ముప్పు వాటిల్లింది.

వీల్లల్ని ఇంగ్లీషు మాధ్యమంలో చదివించకపోతే భవిష్యత్తులో చాలా నష్టపోవాల్సిస్తుందనే భ్రాంతి... తల్లిదండ్రులను భయపెట్టింది. మరికొందరు తెలుగును చిన్నచూపు చూసారు. ఎక్కడ చూసినా, తెలుగు, ఇంగ్లీషు కలిసి తెంగ్లంలా మాట్లాడేవారి సంఖ్య రోజురోజుకూ పెరిగిపోయింది. 2030వ సంవత్సరానికి... ఈ మార్పు పూర్తిగా వచ్చేసింది. ఇక తప్పదన్నట్లుగా... తెంగ్లాన్ని... 'ఇంద్ర'గా మార్చారు.

ఈ విధానం 2040 వచ్చేసరికి తమిళ, కర్ణాటక రాష్ట్రాలకు సోకింది. 2044లో మూడు రాష్ట్రాలూ కలిసిపోయాయి. ఇప్పుడు ప్రతి పాఠశాలలోనూ... ఇంద్ర, ఇమిళ, ఇన్నడ భాషలు బోధిస్తారు. వీటిలో ఏదో ఒక భాషను... పిల్లలు ఎన్నుకుంటారు." వివరించారు సుందరంగారు.

"ఎన్ని భాషలొచ్చినా... తెలుగుకేం భయంలేదు... అన్నారే కొందరప్పుడు" అన్నాను. సుందరంగారు నవ్వి, "తర్కాలు, వాదనల కంటే... అనుభవం గొప్పది. ఔనా! ఇప్పుడు అనుభవిస్తున్నాంగా! అన్నట్లు... నువ్విక్కడుండాలంటే... కచ్చితంగా 'ఇంద్ర' భాష నేర్చుకోవాలి" అన్నారాయన నావైపు జాలిగా చూస్తూ.

"నేనుండను. నేను ఉత్తర భారతదేశం వెళ్ళిపోతాను. నవ్వువైన హిందీలో మాట్లాడొచ్చు, ఎంచక్కా!" అన్నాను.

"అదేం కుదరదు. ఇప్పుడక్కడ... హింగ్లీషు నడుస్తోంది. నువ్వు కచ్చితంగా 'ఇంద్ర' నేర్చుకోవాలి, మరి!" అన్నారాయన.

నాకు మళ్ళీ భూగోళం తిరిగుతున్నట్లు నిపించింది.

"నేను... నేర్చుకోను." అని అరిచాను పడిపోతూ...

* * *

మొహం మీద ఎవరో నీళ్ళు చల్లారు. నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచి చుట్టూ చూసాను. మిత్రబృందమంతా నా చుట్టే వుంది. నావైపు మిరి మిరి చూస్తున్నారందరూ.

"ఏరా... ఏమైంది? అలా పడిపోయావ్!" అన్నాడు అశోక్.

"ను.... ను... నువ్వు... తె... తె... తెలుగు మాట్లాడుతున్నావేంటి? ఇంద్ర కదామాట్లాడాలి" అన్నాను.

"ఇంద్ర సినిమా పదిసార్లు చూసావుగా. ఇంకా దానిగురించే ఆలోచిస్తున్నావా!" అన్నాడు ప్రసాద్, చేతిలోని పత్రికతో, నాకు గాలి విసురుతూ.

ఆ పత్రిక ఛటుక్కున లాక్కుని చూసాను. "ఇదేంటి...? ఈ పత్రిక తెలుగులో వుంది. ఇంద్రభాషలో కదా వుండాలి!" అన్నాను.

"ఒరేయ్ వీడికి రామ్గోపాల్వర్మ భూత ఆవహించిందా!" అన్నాడు భార్గవరాయుడు. ఈ లోగా నర్సు ముందుకొచ్చి "వాట్ హాపెండ్...! అలా... అన్కాన్సియస్గా పడ్డారేం! ఎనీ సమస్యల్స్!" అంది.

"వా...!" నేను మళ్ళీ పడిపోయాను.

ఆ తర్వాతేం జరిగిందో ... 'ఇంద్ర' సాక్షిగా నాకు తెలీదు.

ఘంటసాల క్వీజ్ -5 విజేతలు

1. మొదటి బహుమతి - డాక్టర్. సయ్యద్ రహమాతుల్లా, పర్లాకిమిడి (ఒరిస్సా)
2. రెండవ బహుమతి - డి.వెంకటరావు, సాలూరు
3. మూడవ బహుమతి - యన్నం వేంకట నర్సిరెడ్డి, ఉప్పలపాడు

కరెక్టు సమాధానాలు:

1. తాతమ్మ కల
2. ఋణానుబంధం
3. బహుదూరపు బాటసారి
4. సముద్రాల (జూనియర్)
5. జగ్గయ్య

బహుమతులు:

1. మొదటి బహుమతి : ఎ) 'బహుదూరపు బాటసారి' (ఘంటసాల ప్రైవేట్ పాటల) డబుల్ డిస్క్/ స్వరసుధ ఘంటసాల 31 గాయనీ మణులతో పాడిన సినీ గీతాల డబుల్ డిస్క్ హెచ్.ఎం.వి.వారిది.
బి) ఘంటసాల పాడిన గోల్డెన్ అవర్స్ పాటల క్యాసెట్. హెచ్.ఎం.వి. వారిది.
2. రెండవ బహుమతి : 'బహుదూరపు బాటసారి' (ఘంటసాల ప్రైవేట్ పాటల) డబుల్ డిస్క్ హెచ్.ఎం.వి.వారిది.
3. మూడవ బహుమతి : ఎ) ఘంటసాల, ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి యుగళ గీతాల 'లవ్ మి నెరజాణ' హెచ్.ఎం.వి. వారి సింగిల్ సి.డి.
బి) ఘంటసాల పాడిన గోల్డెన్ అవర్స్ పాటల క్యాసెట్. హెచ్.ఎం.వి.వారిది.



అంతరిక్షమనీ

క్రిమినల్



జరిగిన కథ



భాగ్యనగరంలోని ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త బసవరాజు, జానకిల కూతురు ఉమ, కొడుకు మురళి. ఉమ ప్రియుడు వేణుకి నాగపూర్లో ఉద్యోగం వచ్చినా ఉమకోసం హైదరాబాదులోనే ఉద్యోగం కై చూస్తూంటాడు. అతని బావ రంగనాథం తన బాల్యమిత్రుడు బసవరాజును స్వయంగా కలిసి అడుగుతానంటాడు. ఈ లోపుల బసవరాజు పేవర్లో వార్తలు చదివి ఖంగారువడి బావమరిదికై ఉద్యోగాలకోసం వచ్చే ఫ్రెండ్స్ ను కలవకూడదని నిశ్చయించుకుంటాడు. అందుకే అతన్ని కలవడానికి వచ్చిన రంగనాథాన్ని చూడ నిరాకరిస్తాడు. కానీ తరువాత బాధపడతాడు. ఆ సంగతి తెలియని రంగనాథం బసవరాజుపై మండిపడుతూంటాడు. బావగారి పేరు చెప్పకుండా ఉద్యోగానికై వేణు ధైర్యంగా వెళతాడు. బసవరాజు అతన్ని చూసి ఇంప్రెస్ అయి ఉద్యోగం ఇస్తాడు. ఆ ఉద్యోగానికి ఒప్పుకున్నందుకు ఉగ్రుడైన రంగనాథం వేణుని ఇంట్లోంచి పొమ్మంటాడు. ఆ విషయం బసవరాజుకి చెప్పి బసవరాజు ఇంట్లో తిప్ప వేస్తాడు వేణు.

(ఇక చదవండి)

వేణు అనుకున్నట్టుగానే ఆ యింటికి పాణి వచ్చేడు!

అతని చేతిలో పేపరుంది!

వేణుని చూచి 'గుడ్ మార్నింగ్' అన్నాడు పాణి.

వేణు చేతులు జోడించేడు!

పాణి తిన్నగా బసవరాజు గారి గదివేపున నడిచేడు.

ఆ గది ముందు నిలబడి తలుపు తడుతూ 'సార్' అని పిలిచేడు.

తలుపు తెరుచుకుంది.

బసవరాజే తలుపు తెరిచేడు. పాణిని చూస్తూ అడిగేడు -

"ఎనీ న్యూస్?"

"యస్సర్! మీరు తప్పకుండా తెలుసుకోవలసిన వార్త!"

"కమిన్!"

పాణి బసవరాజు గదిలోకి వెళ్లేడు.

ఆ తర్వాత తలుపులు మూసు కున్నాయి.

వేణు ఆ గదివేపు విడ్డూరంగా చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

గదిలో -

బసవరాజు సోఫా అలంకరించి వున్నాడు...

పాణి పేపర్ని తెరుస్తున్నాడు.

బసవరాజు కుతూహలంగా అడిగేడు -

"ఏ భాష పేపర్?"

"బెంగాలీ సార్!"

"ఊ... చదువు!"

ఒక వార్తని పాణి బెంగాలీ భాషలో చదివేసేడు.

అతను చదువుతున్నంత సేపూ - బసవరాజు శ్రద్ధగా విన్నాడు.

"అదీ సార్ విషయం!" అన్నాడు పాణి!

"తెలుగులో చెప్పు!"

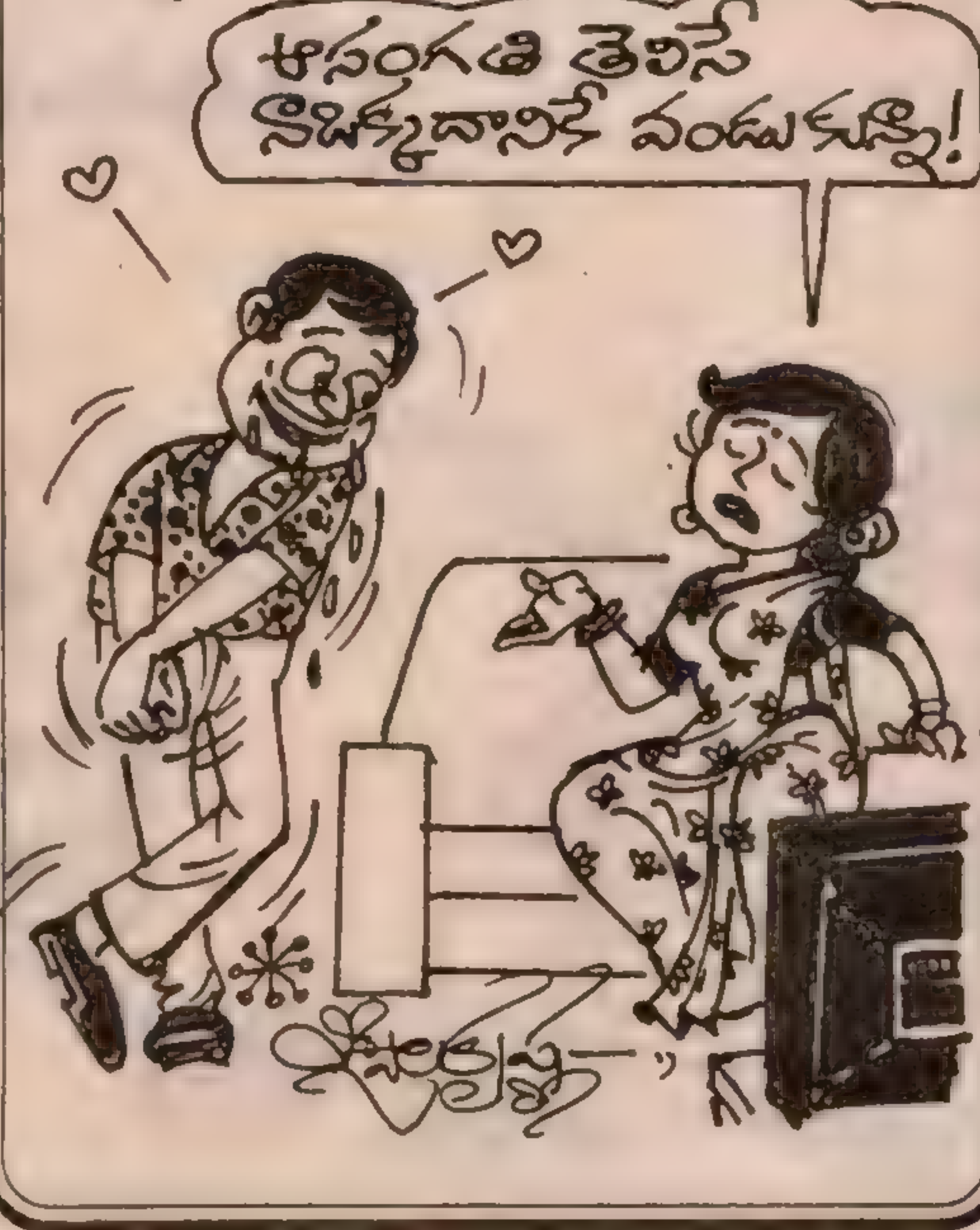
"మీ లాంటి కోటిశ్వరుడు -"

"పోలికలొద్దు! పేరు - వాడి పేరు చెప్పు"

"బసూ సన్యాల్! బసూ సన్యాల్ అనే కోటిశ్వరుడి దగ్గర చటర్జీ అనే

సాంకేతి బంగారు రోజు

ఈ బంగారు దానముండుదు... నిన్ను చూస్తుంటే....



కారు డ్రైవరు చాలా కాలంగా - ఎంతో నమ్మకంగా పనిచేస్తా -"

"అంటే? నేను అనే నా దగ్గర - రంగడు అనే డ్రైవరు మాదిరి అన్నమాట!"

"ఎక్కాటి సార్!"

"ఊ... ఇప్పుడు చెప్పు!"

"కలకత్తా నుండి ఖర్ఖూర్కి - అయిదు లక్షల రూపాయిల్లో - బసూ సన్యాల్ ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. చటర్జీ కారు డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు."

పాణి చెబుతున్న ప్రకారం - బసవరాజు కళ్లేదుట దృశ్యం నడుస్తోంది!

సన్యాల్ ఎట్లా ఉంటాడో తెలీదు గనక - సన్యాల్ స్థానంలో బసవరాజున్నాడు!

చటర్జీ బొమ్మ కూడా తనకి తెలీదు గనక - చటర్జీ స్థానంలో రంగడు డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు!

పాణి చెబుతున్న ప్రకారం దృశ్యం నడుస్తోంది!

అదొక నిర్మానుష్యమైన రోడ్డు!

తూనీగలాగా పరిగెడుతోంది కారు!

అర్ధరాత్రి దాటి అరగంటయ్యింది!

చటర్జీ సడన్ గా కారు ఆపేడు!

ఎందుకు ఆపేవని సన్యాల్ అడిగేడు!

ఇంజన్ కి చిన్న ట్రబుల్ అచ్చిందని చటర్జీ చెప్పేడు!

చటర్జీ కారు దిగి బోనెట్ ఎత్తేడు!

ఎంతసేపటికీ పని పూర్తి కాలేదు!

బసూ సన్యాల్ కూడా కారు దిగేడు.

ఇంజన్ దగ్గరికి వెళ్లి చూస్తున్నాడు!

అదే అదనుగా భావించి చటర్జీ తన యజమాని తలమీద ఇనుపరాడ్ తో గట్టిగా కొట్టేడు!

ఆ దెబ్బకి -

బసూ సన్యాల్ అక్కడికక్కడే ప్రాణాలు విడిచేడు!

శవాన్నీ కారునీ ఆ నడి రోడ్డు మీదే వదిలేసి - చటర్జీ అనే ఆ డ్రైవరు - కారులో వున్న అయిదు లక్షల పైకం తీసుకుని పారిపోయేడు!

ఇంత వార్త విన్న బసవరాజు తట్టుకోలేకపోయేడు!

అందువల్ల బాగా నీరసపడిపోయి నీరసంగానే అన్నాడు -

"ఈ రాత్రి నేను కూడా - ఏడు లక్షల రూపాయిల్లో కార్లో కడప ప్రయాణం పెట్టుకున్నాను మిస్టర్ పాణి!"

"ఎన్ని లక్షల్లో వెడుతున్నారో తెలీదు గాని - కార్లో కడప వెడుతున్నట్టు నాక్కూడా తెలిసింది సార్!"

"నా కారుని రంగడు డ్రైవ్ చేస్తాడు!"

"నేచురల్లీ సార్!"

"రంగడు మంచి నమ్మకస్థుడు!"

"చటర్జీ కూడా ఆ టైప్ సార్!"

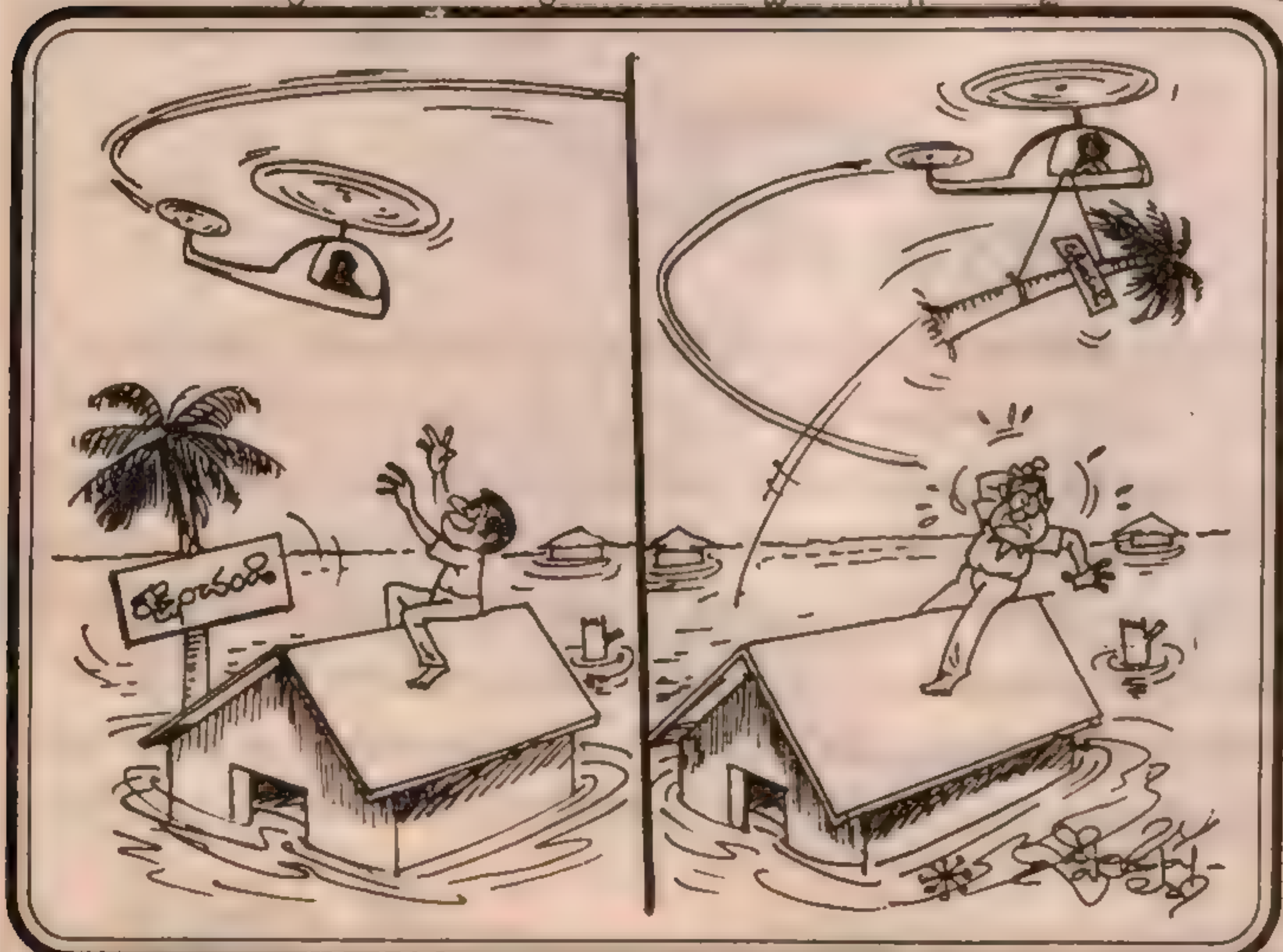
"రంగడు కూడా - దారి మధ్యలో కారుని అనవసరంగా ఆపి -"

"ఇంజన్ ట్రబులని కారు దిగుతాడు సార్"

బసవరాజు భయంగా అన్నాడు -

"వద్దు! ఆ తర్వాత ఏం జరుగుతుందో నాకు చెప్పద్దు!"

"చెప్పను సార్!"



“తీసేయ్! ఆ రంగా గాడ్పి
ఉద్యోగంలోంచి వెంటనే తీసేయ్!”
“అల్లాగే సార్!”
“ఎప్పుడో చంపవలసిన నన్ను -
ఇన్నేళ్లు చంపనందుకు - అతనికి
పాతికవేల రూపాయలు నా కానుకగా
యిచ్చి యింటికి పంపించు! ఇక
నుండి నా కారుకి నేనే డ్రైవర్!”
“చాలా మంచి నిర్ణయం సార్!”
“వెళ్లింక! నేచెప్పిన పని మీదుండు!”
“ఓ.కె.సార్!”

అని పాణి ఆ గది నుంచి బయట
పడ్డాడు!

* * *

ఆ ఉదయం...
రంగనాథం ఇంట్లో...
గోడవారగా కుర్చీ వేసుకుని -
అందులో కూచుని - కాళ్లు రెండూ గోడకి
తన్నిపెట్టి అంటున్నాడు రంగనాథం -
“నీకు మా బసివిగాడి సంగతి తెలీదు!
కాలాంతకుడేవాడు!”
అన్నపూర్ణమ్మ బియ్యం చెరుగుతోంది.
చెరుగుతూనే అన్నది -
“ఆ విషయం ఇన్నేళ్ల తర్వాత ఇప్పుడు
తెలిసిందా మీకు?”

“తెలివిగా మాటాడకు! వాడి తత్వం నాకు మొదట్నుంచీ తెలుసు!”
“ఎప్పుడూ చెప్పేరు కాదే?”
ఆ మాటకి కోపం వచ్చింది. కుర్చీలోంచి చివలున లేచి అన్నాడు -
“అవునే! చెప్పకపోవడం నాదే తప్పు! చాలా పెద్ద తప్పు! అసలు నేను
చేసేవన్నీ తప్పుడు పనులేగదా? అప్పుడు - ఆ రోజుల్లో - మా కాలేజీ
రోజుల్లో - తాయారు విషయంలో కూడా తప్పే చేసేను!”
బియ్యం చెరగడం మాని ఆశ్చర్యంగా అడిగింది అన్నపూర్ణ -
“తాయారా? ఆవిడెవరు?”

“ఎందుకంత కుతూహలంగా అడుగుతున్నావ్?”
“తాళికట్టిన భర్త - పరస్త్రి పేరు కలవరిస్తుందే - ఏ
భార్య అయినా నాలాగే అడుగుతుంది!”
“వరస్త్రి అని ఎవరన్నారు? తాయారు మా
క్లాసుమేటు!”
“అంటే? క్లాసుమేటులు పరస్త్రిలు కాదా?”
చేతిలో వున్న పుస్తకాన్ని విసిరేసి అన్నాడు -
“కాదు! ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ కాదు!”
“పోన్లేండి! తాయారుతో ఏం తప్పు చేసేరు?”
“అంటే ఏమిటినీ ఉద్దేశం? తప్పులు చేయడానికే
వ్రత్యేకంగా వుట్టిన రవుడి
ముండాకొడుకుననుకుంటున్నావా?”
“బాగుంది చోద్యం! మీరే అన్నారుగా - తప్పు
చేసేనని?”
“జడ పట్టుకు లాగితే పెద్ద తప్పుయిపోతుందా?”
“అమ్మో! అల్లాంటి పనులు కూడా చేసేవారా?”
“పళ్లు రాలగొడతా! నేను చేసేనంటా వేమిటి?”
“నేను అనలేదు. మీరే అన్నారు!”

సాంకేతికంగా రుకీ

చందమామ రావే...
జొబిల్లి రావే...

ఈక్లా చస్తుంటే త్వరగా
తనిపించకుండా పిండిపాట..



నేనెవరోనూ చెప్పదెబ్బలు తినలేదు!”

“తప్పు చేసింది మీరని మీచేత చెప్పించేరన్నారు గదా!”

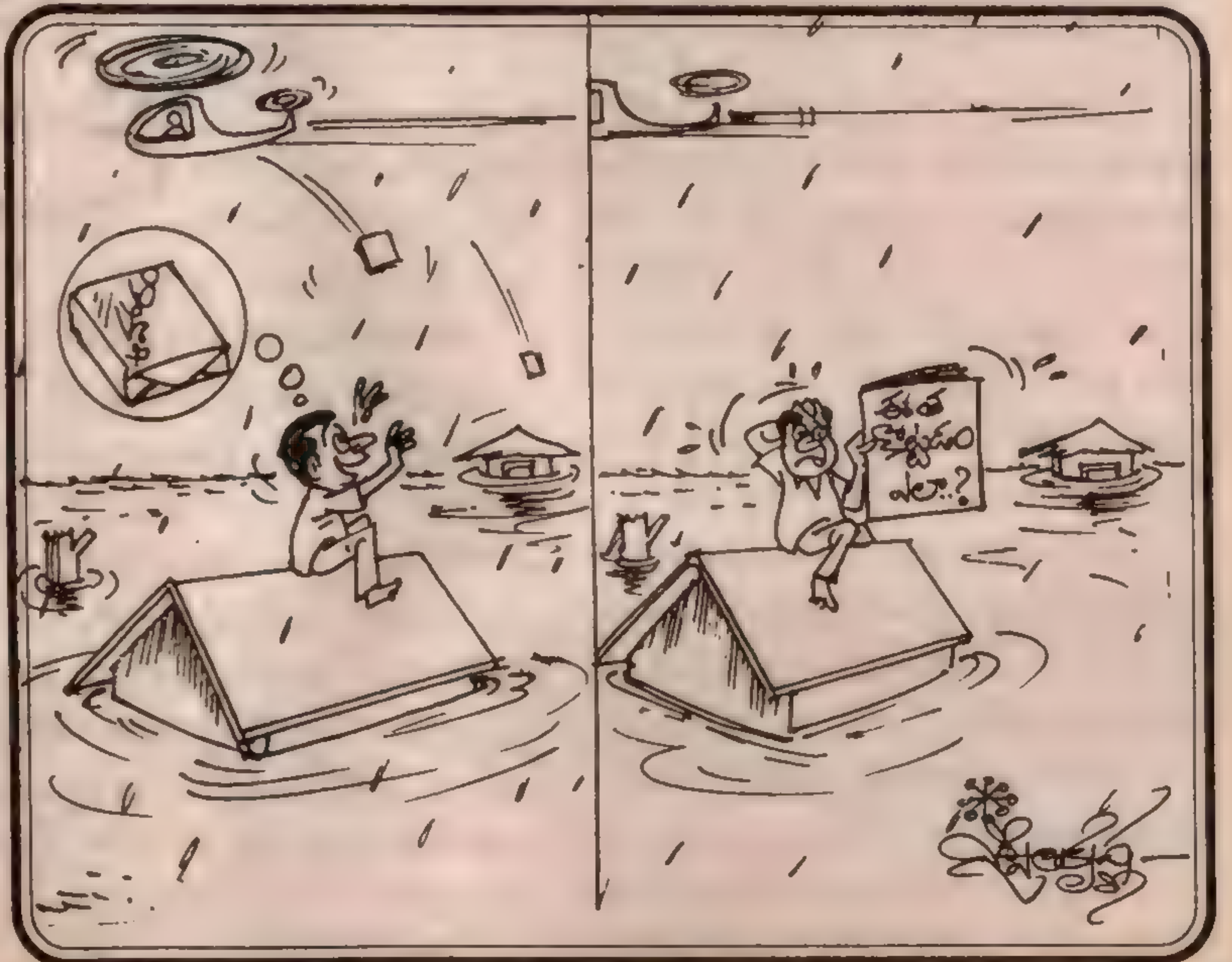
“చెప్పిన మాట కరెక్ట్! జడలాగింది బసివిగాడని తాయారుకి బాగా
తెలుసు! అందుకే వాడ్ని కొట్టింది!”

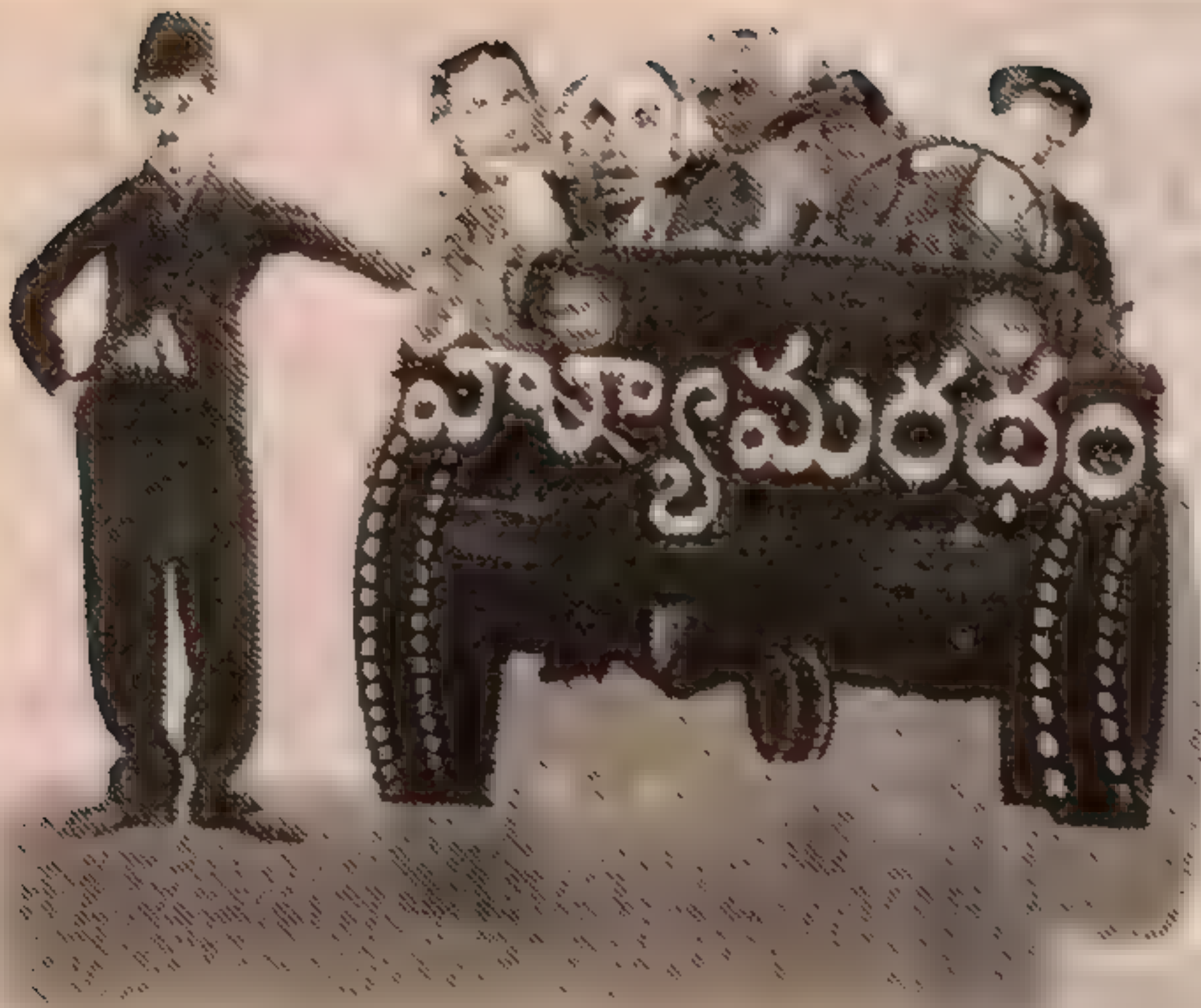
“అలాంటప్పుడు - మీ ఫ్రండు కోసం ఏదో త్యాగం చేసినట్టు అంత
ఉపోద్ఘాతమెందుకు? జడలాగింది అతను. చెప్పదెబ్బలు తిన్నది
అతను! ఇందులో మీ త్యాగమేముంది? బడాయి కాకపోతే!”

అప్పటిగ్గాని రంగనాథానికి మందెక్కలేదు!

అంచేత అరవడం మొదలెట్టాడు -

-(ఇంకావుంది)





నలభై ఏళ్లుగా సిని పరిశ్రమ
తీరుతెన్నులపై అధ్యయనం
చేసిన రచయిత, జర్నలిస్టు నటుడు

రావి కొండలరావు

కొనక వ్యూమిది



హనుమంతుడి పాత్ర

1936లో “సంపూర్ణ
రామాయణం” సినిమా

వచ్చింది. రాజమండ్రిలో శ్రీ దుర్గా

సినిమా టాన్ అనే

చిన్న స్టూడియో

లాంటిది వుండేది.

స్టూడియో అంటే ఆ

రెండు మూడు

వేసి, పెట్టు కట్టే

ఓపెన్ గ్రౌండ్ లోనే

దశరథుడి దర్బా

వుండదన్నమాట.

ఎండలోనే వుంటా

యి. ఆ సినిమా సనాల

ఎండలో

ఇప్పుడు

వాళ్లే తీశారు. రోజుల్లో ఏముంది? పెద్దపు లాంటివి వారు. కొన్ని పెట్టు వేసేవారు. అంటే రుంటే పైన ఏమీ సినిమా సనాలన్నీ నటించేవాళ్ళు, మీద కూచుని నటించేవారన్నమాట- అవుడ్యోర్లో నటిస్తున్నట్టు.

ఆసినిమాలో, నాకు తాతగారి వరస అవుతారు- సుబ్బారావు

గారని ఆయన దశరథుడి పాత్ర ధరించారు. నా చిన్నతనంలో ఆయన ఆ సినిమా విషయాలు చెబుతూ వుండేవారు. జనం కావలసిన దృశ్యాల్లో ఏం చెయ్యాలి? ఎక్కడెక్కడికో వెళ్ళి తీసుకోచ్చే వారుట. ఉదయం నుంచి, సాయంకాలం వరకూ వాళ్ళువుండి, చెప్పినట్టు చేస్తే “కుంచెడు బియ్యం, పావలా” ఇచ్చేవారుట, దానికోసం ఆశపడి వచ్చేవారుగాని, సినిమా మీద మోజుండి కాదు. అయితే, వానర సైన్యం కావలసినప్పుడు మాత్రం చాలా ఇబ్బందులు పడ్డారుట. వాళ్ళందరికీ కోతి మూతులు తగిలించాలి గదా. తోకలు తగిలించాలి గదా. ఇప్పటిలా, జూనియర్ ఆర్టిస్టులంటూ లేని రోజులు పైగా రాజమండ్రి, ఏ మద్రాస్, బొంబాయో అయితే, అంత కాకపోయినా కొంతమందయినా దొరుకుతారు. ఆ సినిమాలో హనుమంతుడి వేషం వేసినవారు- ముసునూరు సూర్యనారాయణ బాగవతార్. ఆయన గొప్ప హరికథకుడు, భావయుక్తంగా

వద్యాలు, పాటలు పాడేవారు. ఆయన చెప్పేవారు. “నేను హనుమంతుడి వేషం ఏమిటి? నాకు ఎగరడం రాదు, డాన్సు రాదు అన్నాను. పాటలు పాడాలని నన్ను పెట్టుకున్నారు.

నాకు హనుమంతుడి మూతి

పెట్టారు. రెండు డిప్పల్లాంటివి

తెచ్చి, నోటికి కిందా మీదా పెట్టి

క్లిప్పుల్లో బిగించారు. నోరు

పూర్తిగా మూసుకు పోయింది!

ఎలా మాట్లాడాలి? ఎలా

పాడాలి? అలాగే వీలైనంతవరకూ

నోరు పైకి సాగ దిస్తూ పాడం

దన్నారు. అలా నోరు కదుపు

తున్నప్పుడల్లా, నొప్పి!

ఎద వు ల

నొప్పి.

దవడలు నొప్పి.

పొద్దున్న బిగించిన ఆ నోటి

డిప్పల్ని సాయంకాలం లాగారు. నోరు

వాచిపోయింది. అప్పుడన్నాను-

“నాయనా! రేపుట్టుంచీ ఈ

డిప్పలు అవసరం లేదు.

నామూతి చూడండి ఎర్రగా

ఎలా వాచిందో! సహజమైన

ఆంజనేయుడి మూతి!” అన్నాను.

మూతితోపాటు తోక తగిలించేవారు. ఆ తోక

బరువు, నెత్తిమీద కిరీటం బరువు, భుజం మీద

గద బరువు- ఇవన్నీ కలిసి నా బరువు కంటే

బరువయి నాకు “మహాభారం” కల్పించాయి.

ఆ తోక వుంటే కూచోడానికి లేదు, నిలబడే

వుండాలి. పోనీ, పనిలేనప్పుడు తోక తీసేద్దామా

అంటే, మళ్ళీ తగిలించడానికి అరగంట

పడుతుంది! అప్పట్లో టెక్నిక్లు పెరగలేదు,

పద్ధతులు తెలీవు. ఇప్పుడెలా వున్నాయో మరి!

ఆ హనుమంతుడి దెబ్బతో మళ్ళా ఎక్కడా ఏ

సినిమాలోనూ ఏ వేషం వెయ్యలేదు. ఓ రెండు

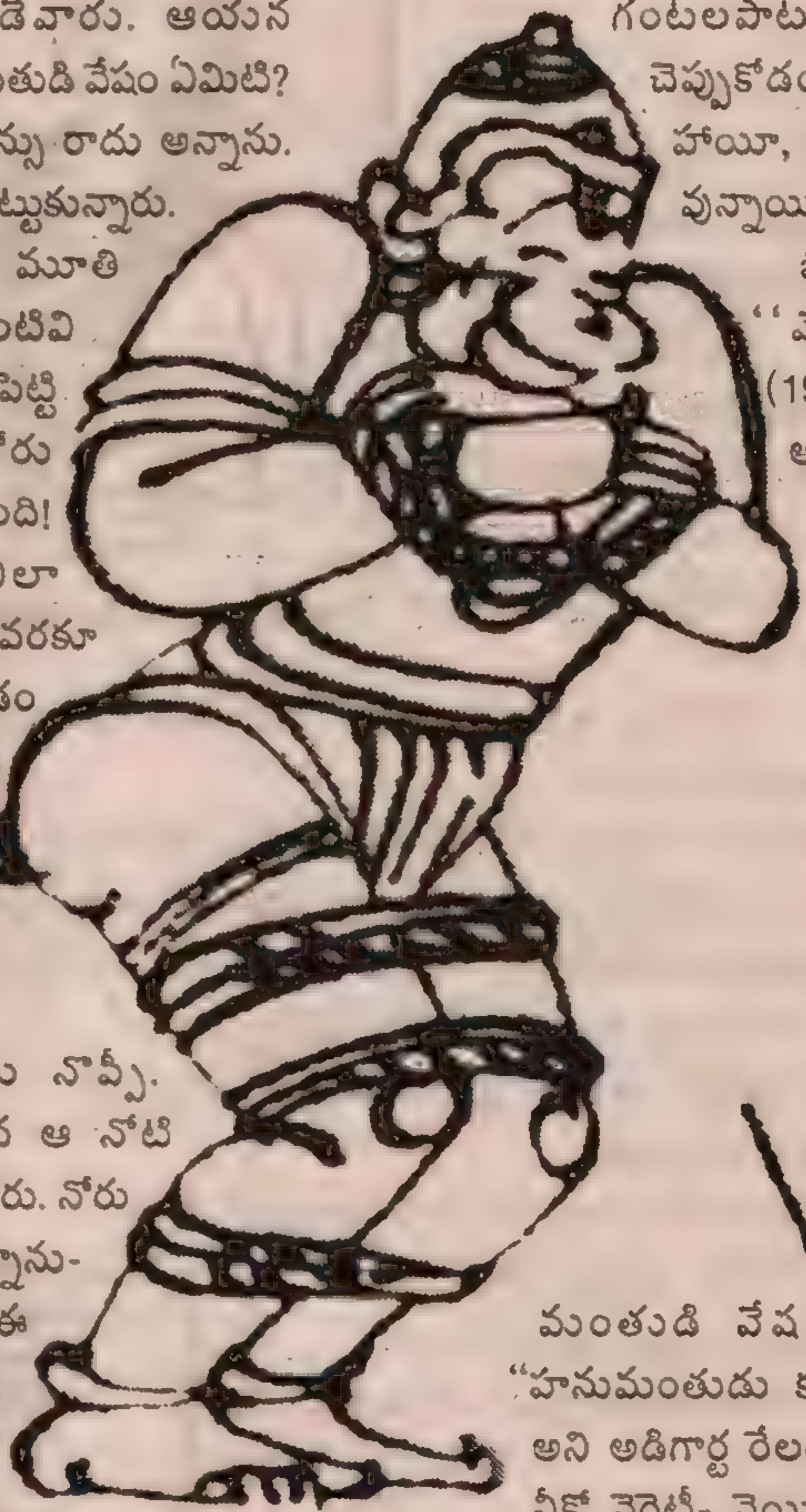
గంటలపాటు హరికథలు చెప్పుకోడంలోనే సుఖం, హాయి, భక్తి రక్తి అన్నీ వున్నాయి.

బి.ఎ.సుబ్బారావు

“వై రా వణ”

(1964) తీస్తే

అందులో హను



మంతుడి వేషం రేలంగిది.

“హనుమంతుడు కమేడియనా?”

అని అడిగారట రేలంగి. “కాదురా,

నీకో వెరైటీ- వెయ్యి” అన్నారుట

సుబ్బారావు. రేలంగి చెప్పినది: “నాకా పర్షనాల్టీ

లేదు, కండలూ, ఛాతీ ఏవీ? పైగా నా ముఖం

మారిపోతుంది. నడక మారింది. అప్పటికే కాళ్ళు

రెండ్నూ పట్టు. సరిగి నడవలేని స్థితి వచ్చేసింది.

చెప్పే విన్నాడా సుబ్బారావు? చిన్ననాటి

స్నేహితుడు, సరే అన్నాను. ఒక మాటింగులో

తినేమీద కూచోబెట్టి, “రామా రామా” అంటూ

లేవాలన్నాడు. నావల్ల కాలేదు. కూచుని

లేవాలంటే, ఎవరో లేవనెత్తాలి, లేదంటే ఒక

చెయ్యి పక్కన ఆనుకుని లేవగలను. రెండు

చేతుల్తోనూ దండం పెడుతూ, లేవమన్నాడే

సుబ్బారావు- ఎలాసాధ్యం? “రామా రామా!”



చేసిన చమత్కారం: “ఇది సెవన్ వీక్స్ సినిమా. గ్యారంటీగా సెవెన్ వీక్స్. ఎలా అంటే- డైరెక్టర్ వీక్ (ఈ వీక్ స్పెల్లింగు, అర్థం వేరు) హీరో వీక్, కథ వీక్, మ్యూజిక్ వీక్-” అంటూ చెప్పుకొచ్చాడు.

* * *

రిలీజయిన ఒక సినిమా గురించి ఒకాయన ఇంకొకాయన్ని అడిగాడు: “ఫలానా సినిమా ఎలా పోతోందిట?” ఆయన అన్నాడు: “బాగానే పోతోంది. నిమిషానికి తొంభై అడుగుల చొప్పున, ప్రాజెక్టర్లో - స్పీడుగానే పోతోంది”.

రెండోసారి వచ్చిన “పోతన” (1966) సినిమా గురించి, ఎలా పోతోందని అడిగితే- ఆచార్య ఆత్రేయ అన్నమాట: “పోతానా - అంటోంది”.

ఇద్దరు మాట్లాడుకుంటున్నారు. “ఫలానా సినిమా ఎలా వుంది?” “టాక్ బాగానే వుంది”

“మరి, దెబ్బ తిందన్నారే”

“బాగులేదన్న టాక్ బాగా వచ్చిందిమరి!”

* * *

కొన్ని అర్థంకానివీ, నవ్వొచ్చేవీ మాటలున్నాయి. “అందరూ సినిమా బాగుందంటున్నారు. కలెక్షన్లే లేవు”

“సినిమా బాగులేదని టాక్ వచ్చిందండీ, కలెక్షన్లు మాత్రం సూపర్!”

* * *

సినిమాలకి ‘పాటల పుస్తకాలు’ అంటూ రావడం ‘సతీసావిత్రి’ (ఈస్టిండియా: 1933) లో మొదలైంది.

అప్పుడు దాని ధర ఎంతోగాని, తర్వాత తర్వాత పాటల పుస్తకం కాని. (ఇప్పటివాళ్ళకి తెలియాలంటే- రూపాయిలో అరవై నాలుగోవంతు) కొన్ని సినిమా హాళ్లలో నేల టిక్కెట్టు ఖరీదు ‘అణా’ వుండేది. (రూపాయిలో వదహారో వంతు) కొన్ని ‘డేరా’ల్లో ముక్కానీ (మూడోకానులు. అణాకి నాలుగు కాను లన్నమాట) వుండేది. అణా ఇచ్చి ముక్కానీ టిక్కెట్టు కొంటే, కానీ తిరిగి ఇవ్వాలి. కానీ, కాని ఇవ్వకుండా పాటల పుస్తకం ‘చిల్లర’గా ఇచ్చేసేవారు!

అప్పట్లో పాటల



భక్త పోతన

పుస్తకాల్లో పాటలపైన రాగం, తాళం వేసేవారు. కొన్ని పాటలపైన ‘మాండ్ జిల్లా’ అనీ, “కల్యాణి జిల్లా” అనీ వుండేది. ఈ ‘జిల్లా’కి అర్థం ఏమిటని- గాలిపెంచల నరసింహారావు గారిని అడిగితే- “జిల్లా అంటే కొన్ని వూళ్ల సముదాయం. అలాగే, ఈ పాట ఒకే రాగంలో వుండదు. ఇంకా కొన్ని రాగాలు కలుస్తాయి. ఇలా, రాగాల మిశ్రమం గనక, ఊళ్లకలయిక జిల్లా అయినట్టు- దీన్ని జిల్లా అన్నారు. ‘మాండ్ జిల్లా’ అంటే, మాండ్ రాగం ప్రధానంగా వుంటుందన్నమాట.” అని వివరించారు.

‘సం’ గీతా రహస్యాలు



‘వల్కాటియుద్ధం’ (1947)

సినిమాకి గాలిపెంచల నరసింహారావు సంగీత దర్శకుడు. పేరు వెయ్యలేదుగాని సహాయకుడు ఘంటసాల. ‘సోలో’గా ఆయన పాడిన నేపథ్యగీతం “తీరిపోయెనా మాతా” కాకుండా, గోవిందరాజు సుబ్బారావుకీ పాడారు. అక్కినేని నాగేశ్వరరావు “రండోయి నవ యువకులు” అన్నపాట పాడగా, కోరన్ లోని చరణాలు నాగేశ్వరరావు తో కలిసి పల్లవి ఘంటసాల పాడారు. ఇప్పుడా

పాట వింటే, ఘంటసాల కంఠం ప్రస్ఫుటంగా వినిపిస్తుంది.

-ఆర్కే

అనడం మాటకేంగాని, సుబ్బారావుని తిడుతూ కూచున్నాను. ఎలాగో లేచానులెండి మొత్తానికి. అబ్బో హనుమంతుడి వేషమా- తలచుకుంటే భయం భయం”.

ఆ “సంపూర్ణ రామాయణం”లో వయసుని బట్టి నలుగురైదుగురు రాముడి పాత్రలు వేశారు. ఒక రాముడు- దశరథ పాత్రధారి సుబ్బారావు కొడుకే వేశాడు. వాడిపేరు నారాయణరావు. వాడికో వద్యం వుంది. ఆ వద్యం చదువుతున్నప్పుడు, సినిమాలో కిందకి చూస్తూనే, అంటే తలపూర్తిగా దించుకునే చదివాడు. “ఎంరా! అసలు తలెత్తలేదేం- సిగ్గా భయమా?” అని నేను అడిగితే- “అదేంకాదు. చదవలసిన పద్యం కాయితం మీద రాసి, కింద గడ్డిలో పెట్టారు. మరి అది చూస్తూ పాడాలి గదా. తలకిందికే వుంటుంది. ఎంత చదివినా కంఠతా రాలేదు మరి!” అని చెప్పేవాడు.

* * *

మనకి తొలినుంచి “సినిమా చమత్కారులు” న్నారు. ముప్పై ఏళ్ళ కిందటే నేను మంచి జోకులు విన్నాను- ఎవరు పుట్టించినవోగాని. ఒక సినిమా ‘ప్లాప్’ అయింది. దాని గురించి ఒకాయన- “ప్లాప్ అయింది. ఏడువారాలు ఆడుతుంది.” అన్నాడు. “అదేమిటి? అదెలా?” అని అడిగితే, “శుక్రవారం నాడు విడదలయిందా- లెక్క వేసుకోండి. శుక్రవారం, శనివారం, ఆదివారం - అలా లెక్కచూస్తే గురువారం నాటికి ఏడువారాలు కాలేదా?” అని చమత్కరించాడు.

ఇంకో సినిమా చూసి, ఇంకోక పెద్ద మనిషి

కిశోర్ కుమార్ పరిచయం చేసిన గాయని



కిశోర్ కుమార్ గాయనిగా పరిచయం చేసినా, నటిగా పేరు తెచ్చుకున్న సులక్షణ పండిట్

కిశోర్ కుమార్ గాయకుడే. గాక నిర్మాత కూడా. తన సినిమాల్లో కొన్నింటికి సంగీత దర్శకుడిగా పనిచేశాడు కూడా. అయినా తన కొడుకు అమిత కుమార్ని తప్ప వేరే కొత్త వాయిస్ లను పరిచయం చేయాలన్న ఉత్సుకత ఎప్పుడూ కనబరచలేదు. ఒక్క సులక్షణ పండిట్ విషయంలో మాత్రమే మినహాయింపు జరిగింది.

శాస్త్రీయ సంగీత నిష్ణాతులైన రాజస్థానీ కుటుంబం నుండి వచ్చిన సులక్షణ పండిట్ ను కిశోర్ ను సీల్ డల్ ట్రాప్ లో కలిశాడు. జవాన్ క్షం సిక్కిమ్ లో తన అజంతా ఆర్ట్స్ పేర కార్యక్రమం నిర్వహిస్తూ సునీల్ డల్ ఆమెను వెంట తీసుకెళ్లాడు. ఆమె గాత్రం విన్న కిశోర్ తనతోబాటు 'గాతా రహే మేరా దిల్' (గైడ్) పాడమని అడిగాడు. దానికి వచ్చిన ప్రజాదరణ చూశాక కిశోర్ కు ఆమెపై నమ్మకం కలిగింది.

బొంబాయి తిరిగివచ్చాక తనతోబాటు స్టేజి షో లలో పాల్గొనమని అడిగాడు. సినిమాలలో వేషాలక్కూడా ప్రయత్నించమని సలహా ఇచ్చాడు.

"నాకు పాటలు పాడడమే ఇష్టం, యాక్టింగ్ కాదు." అంది సులక్షణ. "అయితే పదికాలాలు అందరూ నిన్ను గాయనిగా గుర్తించుకొనే పాట ఇస్తాను చూడు." అని తన స్వంత చిత్రం 'దుర్ కా రాహీ' లో పాటపాడే అవకాశాన్ని ఇచ్చాడు. "బేకర్ దిల్ తూ గాయెజా" అనే పాటని మేల్ వెర్షన్ తను పాడి, ఫిమేల్ వెర్షన్ ను ఆమె చేత పాడించాడు.

ఆ తర్వాత ఖయ్యాం సంగీత దర్శకత్వంలో 'సంకల్ప్' సినిమాలో 'తూహీ సాగర్ హై తూహీ కినారా' కు ఫిలిం ఫేర్ ఎవార్డు గెలుచుకున్నా సులక్షణకు ఎక్కువ పేరు, గుర్తింపు వచ్చింది.

'దుర్ కా రాహీ' పాటతో ననే చెప్పాలి. ఆ సినిమా రిలీజ్ కావడం లేటయినా పాట మాత్రం ఎంతో ప్రజాదరణ పొందింది.

కిశోర్ కుమార్ కూడా మొదట్లో యాక్టింగ్ వైపు మొగ్గు చూపలేదు. గాయకుడు కావాలనే కలలు కన్నాడు. కానీ భుక్తి కోసం వేషాలు వేయవలసినదే అని అన్నగారు అశోక్ కుమార్ శాసించడంతో



"కార్డునులు వదలగొట్టు
ప్రభుత్వాల గురక
కారు ట్యూను చేసినట్లు
నడుచు బ్రతుకు నడక"

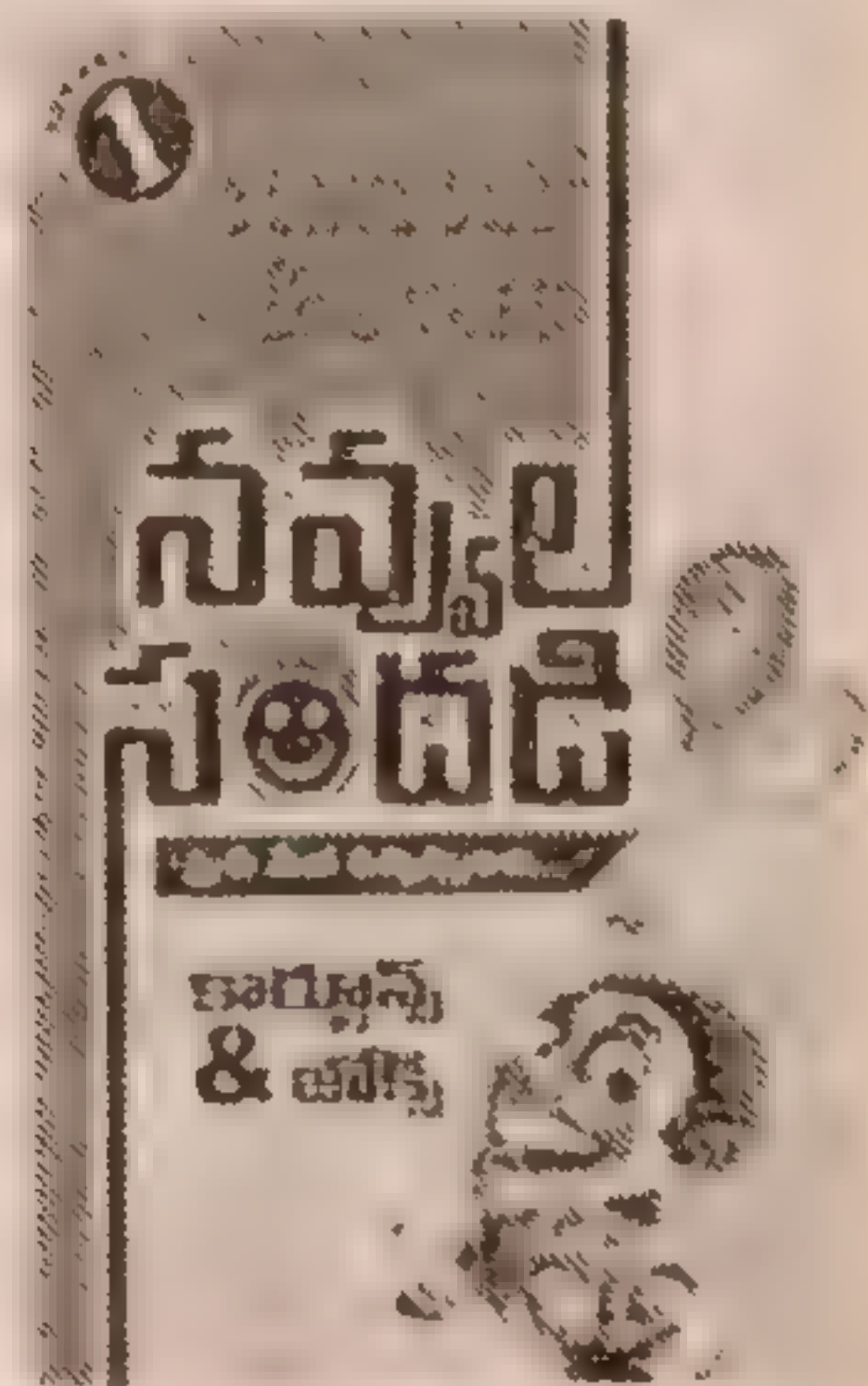
ఈ పుస్తకం 'ఏవియం' గారి కార్డునులు పాతిక పైగా పున్నాయి. వాటిలో కొన్ని విశేషించి చెప్పుకోదగ్గవి పున్నాయి. రోడ్డు రవాణా సంస్థ వారు బస్ షెల్టర్ సూచించే సైన్ బోర్డులు బిగించే 'పోస్టులు' ఎంత 'బలంగా' వుంటాయో తెలిపే కార్డుస్ ఒకటి వుంది. 'అవి పిట్టలు వాల్తేనే వంగిపోతాయి' అని చెప్పడానికి కార్డునిస్టు రెండు బొమ్మలు వేశారు. మొదటి బొమ్మలో ఒక పిట్ట వాలి వుంటుంది. 'పోస్టు' బాగానే వుంటుంది, వంగకుండా. రెండో దాన్లో రెండు పిట్టలు

నవ్వుల సందడి

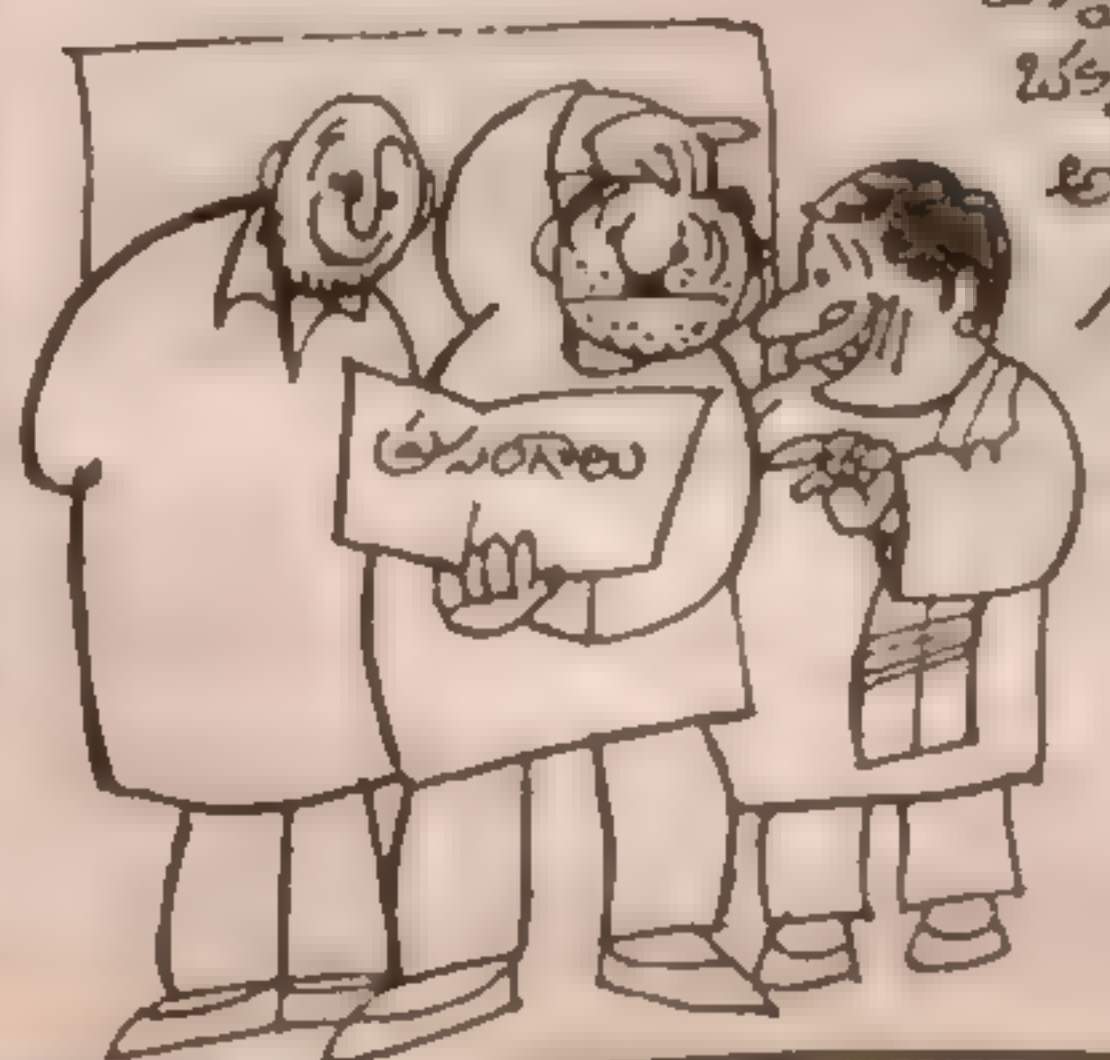


వుంటాయి 'పోస్టు' వంగి వుంటుంది. మొదటి బొమ్మలోనే 'పోస్టు' వంగినట్లు చూపిస్తుంటే మనకి 'మెసేజ్' అందేది కాదు. మంచి 'కాప్షన్ లెస్' కార్డును.

'మీరు ఏ క్షణం ఏ పార్టీలో వుంటారో తెలిక ఓ లైను బీజేపీ కీ ఓ లైను కాంగ్రెస్ కీ అనుకూలంగా రాశా' అన్న కార్డుస్ ఇప్పటి



మీరు ఏవియం ఏ పార్టీలో వుంటారో తెలియక... ఒకప్పుడు బీజేపీకీ, ఒకప్పుడు కాంగ్రెస్ కీ అనుకూలంగా రాశా!



—AVM



కిశోర్ ఆప్రమితులలో ఒకడు. ఇన్స్పెక్టర్ వేపాల ద్వారా ప్రభాతుడు - ఇఫ్టికార్

తలవొగ్గాడు. తనలాగే సులక్షణ కూడా గ్లామరస్ ఫీల్డయిన యాక్టింగు కాదని సంగీతం వైపే మొగ్గు చూపడం అతన్ని ఇంప్రెస్ చేసి వుంటుంది. (కానీ ఆమె అదృష్టమో, దురదృష్టమో 'ఉల్ ఝున్' (తెలుగులో జడ్డిగారి కోడలుగా పునర్నింప బడింది) వంటి సినిమాల హీరోయిన్ గానే సులక్షణ గుర్తుండిపోయింది.

కిశోర్ కి గల అతి కొద్ది మిత్రులలో ఇఫ్టికార్ ఒకడు. వారిద్దరికీ గల అనుబంధం కూడా సంగీతమే! పోలీసు ఇన్స్పెక్టర్ పాత్రల ద్వారా

అందరికీ గుర్తుండిపోయే ఇఫ్టికార్ 1943లో నటుడిగా రంగప్రవేశం చేయడానికి ముందు హెచ్.ఎమ్.వి.లో గాయకుడిగా పేరు మోశాడని చాలామందికి తెలియదు. చిన్నప్పుడు చాలా సుఖప్రదమైన జీవితాన్ని గడిపినా, వేషాలు దొరక్క, మలమలమాడినప్పుడు కూడా ఇఫ్టికార్ తన గౌరవాన్ని పోగొట్టుకోలేదు. "ఇత్తెఫాక్" (1969)లో ఇన్స్పెక్టర్ వేషం వేసి బిజీ అయ్యేవరకూ ఇఫ్టికార్ సగటుజీవితాన్నే గడపవలసివచ్చింది. ఆ వేషం తర్వాత తిరిగిచూడనక్కర లేకపోయింది. అతనితో స్నేహం బలపడినతర్వాత కిశోర్ కుమార్ తన స్వంత సినిమాలన్నిటిలోనూ అతనికి వేషం ఇచ్చాడు.

ఇఫ్టికార్ లోని సంగీతాభిరుచియే అతన్ని కిశోర్ కు దగ్గరచేసినట్టు సులక్షణకు సంగీతం పైన ప్రేమయే ఆమెను కిశోర్ కు ఆత్మీయురాలిని చేసింది. అప్పటికి అతని భార్య మధుబాల మరణించింది. స్వేచ్ఛలో ద్వారా పాపులర్ గా ఉన్నాడు. అతను సులక్షణ పండిట్ పట్ల ఆకర్షితుడయ్యాడని, ఆమెను వివాహం చేసుకుంటాడని పుకార్లు వచ్చాయి. కానీ ఏమయిందో ఏమో కానీ చేసుకోలేదు.

వారిద్దరిమధ్యా స్నేహబాంధవాలు చెడ్డాయి.

సులక్షణ తన చెల్లెలు విజేతాను కూడా సినీఫీల్డులోకి తెచ్చింది. ఆమె కూడా గాయని, నటి. 'జిన్నీ ఔర్ జానీ'లో కిశోర్, విజేతా కలిసి పాడిన పాటలో కిశోర్ కంటే తన చెల్లెలే బాగా పాడిందని సులక్షణ అన్నట్టు వార్తలు వచ్చాయి. తనలా అనలేదని సులక్షణ సర్దుకుంది.

సులక్షణ సంజీవ్ కుమార్ ని పెళ్లాడబోయి అతను వెనుకడుగేయడంతో ఆగిపోయింది. గాయనిగా తెరమరుగయిపోయింది. నటిగా



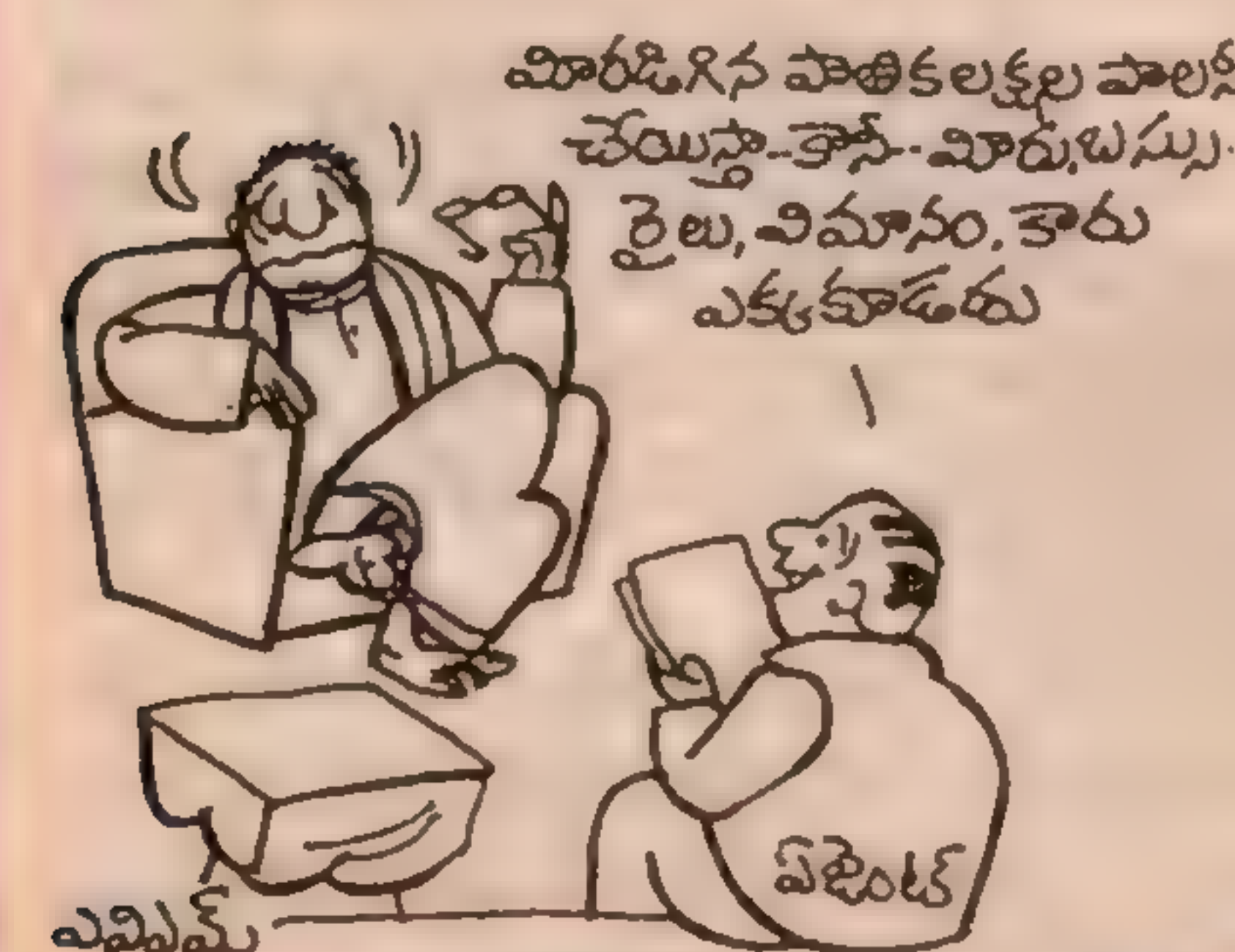
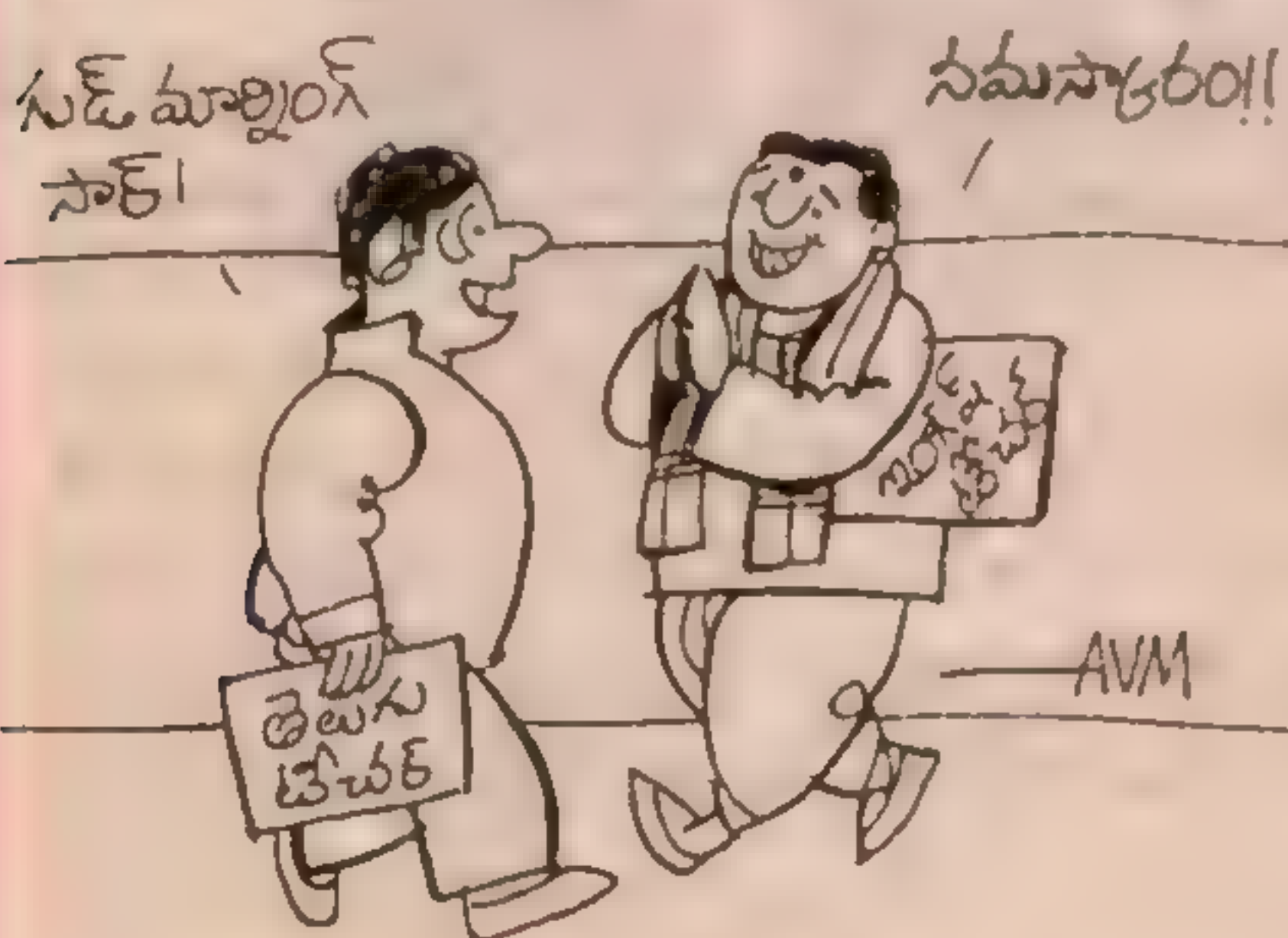
కిశోర్, యోగితాబాలి సిక్కు పద్ధతిలో వివాహం - కన్యాదాతగా షమ్మికపూర్, వరుని పక్షాన మేహమూడ్.

కొంతకాలం వెలిగి మటుమాయమయి పోయింది. ఏది ఏమైనా కిశోర్ సులక్షణను పెళ్లాడలేదు. దరిమిలా 1975 లో యోగితాబాలిని పెళ్లాడాడు.

-సి.ఎస్.ఎస్. మూర్తి

రాజకీయ నాయకుల మనస్తత్వానికి అద్దం పడుతోంది.

అలాగే ఇంగ్లీషు మాస్టరు తెలుగులోనూ, తెలుగు మాస్టరు ఇంగ్లీషులోనూ 'పిష్' చెయ్యడం



తమాషాగా వుంది.

'మీరడిగిన పాతిక లక్షల పాటనే' చేయిస్తా. కానీ మీరు బస్సు, రైలు, కారు, విమానం ఎక్కడాడదు' అనే కార్టూన్ లో ప్రస్తుతం ఎక్కువగా జరుగుతోన్న ప్రయాణ ప్రమాదాలపై మంచి చురక వుంది.

'కళాసాగర్' గారివి రెండు మంచి కార్టూన్లు వున్నాయి.

ఒకామెకి 'కలర్' టీవీ లేదు. పక్కింటావిడకి వుంది. అందుకని ఆమెకి



టీవీలో 'బ్లాక్ అండ్ వైట్' ప్రోగ్రాములు రావడమే ఇవ్వం. కాబట్టి ఆమె నిర్వాహకుల్ని ఎప్పుడూ పాత సినిమా పాటలే కావాలని అడుగుతుంటుంది. మంచి వూహ.

ఇంకో కార్టూన్ లో తెలుగు రాని గాయకుణ్ణి తెలుగు సినిమాల పాడడానికి ప్రత్యేకంగా తీసుకొస్తారు. ఇవాళ మనం చూస్తున్నదే గదా!

-నిశాపతి

పాట పోలికలు, ఛాయలు ఈ 'ఆకాశవీధిలో అందాల జాబిలి' పాటలో చాలా వరకు కనిపిస్తాయి. మధ్య మధ్య వేణు మార్పు ఉన్నా సరే! ఆ పాటని ఈ పాటని పక్కపక్కన పెట్టుకుని వింటే ఎంత దగ్గరగా ఆ రెండు పాటలూ ఉన్నాయో తెలుస్తుంది. కావాలంటే ఆ 'చోరీచోరీ దిల్ క లగానా బురీ బాత్ హై' పాట ఆధారంగా 'శభాష్ రాముడు'లో స్వరపరిచిన 'కలకల విరిసి జగాలే పులకించెనే' అనే పాటను, 'ఆకాశ వీధిలో అందాల జాబిలి' పాటను కలిపి పాడుకుని ఆ పోలికల్ని పట్టుకోవడానికి ప్రయత్నించి చూడండి. అదో ప్రత్యేకమైన అనుభవంతో మనసులో మిగిలిపోతుంది. ఇక్కడ చెప్పుకోవలసిన ఓ గమ్యం ఏమిటంటే ఆ హిందీ పాటల ఆధారంగా స్వర పరచబడిన ఈ రెండు తెలుగుపాటల్ని శ్రీ శ్రీయే రాశారు... అదీ విశేషం!

ఆ: పెను చీకటాయే లోకం

చెలరేగే నాలో శోకం

విషమాయే మా ప్రేమా

విధిమే పగాయే

||పెను||

ఆ: చిననాటి పరిణయ గాధ

ఎదిరించలేనైతినే

ఈనాటి ప్రేమగాధ తలదాల్చ లేనైతినే

కలలే నశించిపోయే

మనసే కృశించిపోయే

విషమాయే మా ప్రేమా విధియే పగాయే

||చిన||

ఆ: మొగమైన చూపలేదే

మనసంతలో మారెనా

నా ప్రాణ సతివని తెలిపే

అవకాశమే పోయెనా

చిననాటి కలతల వలన

హృదయాలు బలి కావలెనా

విషమాయే మా ప్రేమా విధియే పగాయే

||మొగ||

||పెను||



ఈ పాట మొత్తం ఉన్న పాటలలో కెల్లా ఆణిముత్యంలాంటి పాట. కళ్యాణి రాగంలో శోకరసం కూడా ఎంత గాఢంగా పలుకుతుందో తెలియజేసే పాట ఇది. శరీరం రోమాంచితం అవుతూ ఉండగా గుండె చెమరించటం, కళ్లలో రసబిందువులతో కూడిన సన్నటి పార కదలాడటం వంటి అనుభూతులు- ఈ పాటలో మాస్టర్ వేణు స్వర రచనకు ఘంటసాల చూపిన గళ మధురిమ ద్వారా అవగాహనలోకి వస్తాయి. గమకాలు సహజంగా పడటం అంటే ఎలా ఉంటుందో తెలుసుకోవాలంటే- రెండో చరణంలో 'మొగమైన చూపలేదే మనసంతలో మారెనా' అన్న వాక్యంలో 'లేదే' వద్ద - 'మారెనా' - వద్ద గమనిస్తే చాలు. ఇక స్వరపరంగా తెలుసుకోవాలంటే ఉత్తరాది సంగీత దర్శకుడు నౌషాద్ అంటే మాస్టర్ వేణుకి ఎంతటి గురుభావమో, ఈయనంటే ఆయనకి ఎంతటి వాత్సల్యమో సినీ సంగీత ప్రపంచంలో అందరికీ తెలుసు. జి.కె.వెంకటేశ్ లాంటి సంగీత దర్శకులు సైతం 'నౌషాద్ వేణు, వేణుయే నౌషాద్' అని వారి అనుబంధం గురించి ప్రకటించారు కూడా. వారిద్దరి 'రాగస్వామ్యం' ఎటువంటిదంటే- ఒకే రాగాన్ని తీసుకుని ఇద్దరూ చెరోపాట స్వరపరిస్తే - ఒకే తల్లి పిల్లల్లా ఒకే మూసలోంచి వచ్చినట్టు ఉంటాయి. నౌషాద్ స్వరరచనలో 1960 లో వచ్చిన 'కోహినూర్' చిత్రంలోని 'దో సితారోం కా జమీవర్ హై మిలన్' పాట, 1962లో వచ్చిన 'సన్ ఆఫ్ ఇండియా' చిత్రంలోని 'దిల్ తోడ్నే వాలే' పాట, 1964లో వచ్చిన 'లీడర్' చిత్రంలోని 'తేరే హుస్నీకి క్యా తారీఫ్ కరూం' పాట, 1967లో వచ్చిన 'రామ్ బెర్ శ్యామ్' చిత్రంలోని 'అజీజ్ రాత్ మేరే దిల్కీ సలామీ లేలే' పాట... ఇవన్నీ 'పెను చీకటాయే లోకం' పాటతో రసబాంధవ్యం కలిగున్నట్టు అనిపిస్తుంది. ముఖ్యంగా ఆర్కెస్ట్రేషన్లో క్లారిన్, ఫ్లూట్, వయొలిన్ వాద్యాల నడక, వాటి సమ్మేళనంతో తీసుకువచ్చే ఎఫెక్ట్ లూ - ఇవన్నీ ఈ పాటలను పక్కపక్కన నిలబెట్టి చూస్తే నౌషాద్ కు వేణుకు ఎంతటి భావ సారూప్యత ఉందో, స్వరపరంగా వారిరువురూ ఎంత దగ్గరగా స్పందిస్తారో తెలుస్తుంది.

ఆ: వాడిన పూలే వికసించెనే-చెర

వీడిన హృదయాలు పులకించెనే

ఆ: తీయని కలలే ఫలియించెనే-ఎల

కోయిల తన గొంతు సవరించెనే

||తీయని||

ఆ: వేయి రేకులు విసిరింది జలజం

ఆ: తీయ తేనియ కొసరింది భ్రమరం

ఆ: లోకమే ఒక ఉద్యానవనము

లోటు లేదిక మనదే సుఖము

||తీయని||

ఆ: పగలే జాబిలి ఉదయించనేల

ఆ: పగలే చాలును పరిహాసమేల

ఆ: తేట నీటను నీ నవ్వు మొగమే

తేలియాడెను నెలరేని వలెనే

||వాడిన||

ఆ: జీవితాలకు నేడే వసంతం

ఆ: చెదిరి పోవని ప్రేమానుబంధం

జ: ఆలపించిన ఆనందగీతం

ఆలకించగ మధురం మధురం

||వాడిన||



ఈ పాట సింధుభైరవి రాగాన్ని - మధ్య మధ్య పీల్చా రాగాన్ని - కలుపుకుంటూ మలచబడ్డ పాట. 'పగలే జాబిలి ఉదయించనేల' అన్న చరణంలోని మూడు లైన్లనూ తిలంగ్ రాగచ్చాయలో స్వరపరిచారు. ప్రియురాలి ముఖబింబాన్ని నీటిలో చూసి పగలే జాబిలి ఉదయించినట్టు

వర్ణిస్తే బాగుండునన్న ఆలోచన-తమిళ వెర్షన్ కు రాసిన ఉడుమలై నారాయణ కవిది. 'ఇది బాగుంది ఇలాగే తీసుకుందాం' అని ఆ చరణం వరకూ ఆ భావాన్ని తెలుగులో రాశారు శ్రీ శ్రీ.

రచయితగా శ్రీశ్రీ, గాత్రధారులుగా సుశీల, ఘంటసాల, పాత్రధారులుగా సావిత్రి, అక్కినేని - ఈ మూడు పాటలకూ కామన్ అయినా మూడు పాటలూ దేనికదే ఓ ప్రత్యేకతతో ఉండి హిట్ అవ్వటం ఇవాళ ఓ విశేషంగా చెప్పుకోదగ్గ విషయం. ఇది కాక మరో విశేషమేమిటంటే - అన్నపూర్ణ సంస్థ ఆపులైన ఆత్రేయ కూడా ఈ చిత్రంలో ఓ పాట రాశారు. రెండు కుటుంబాలను కలపటానికి చిన్నపిల్లలకు పెళ్లి చేసావు కానీ దూరం ఇంకా పెరిగింది' అనే భావంతో రచనా పరంగా లోతులకెళ్లి ఆత్రేయ రాసిన ఆ మూడు చరణాల పాట సుశీల-ఘంటసాల పాడగా రికార్డు చేశారు. కన్నాంబ-విస్వరంగారావు మొదలైన వారిపై చిత్రీకరించారు కూడా. కానీ సెన్సారు ఆఫీసరు జి.టి.శాస్త్రి అభ్యంతరం చెప్పారు. 'పిల్లలకు పెళ్లి చేసినట్లు చూపించినా కారకులైన వారికి కోర్టులో శిక్ష పడేట్టు చూపించారు కాబట్టి సరిపోయింది. కానీ ఈ పాట మాత్రం బాల్య వివాహాలని సమర్థిస్తున్నట్లు ఉంది. చట్ట రీత్యా అది నేరం. తీసేయక తప్పదు' అన్నారాయన ఓ అప్పటిగా (కూడా) సలహానిస్తూ. ప్రొడక్షన్ వ్యవహారాలు చూసే సంపత్ అనే కుర్రాడి దగ్గర్నుంచి దర్శకుడు ఆదుర్తి సుబ్బారావు వరకూ అందరికీ కళ్లలో నీళ్లు తిరిగాయి. అంత బాగా వచ్చిందా పాట. కానీ మధుసూదనరావు గారు సెన్సారు ఆఫీసరు చేసిన ఆర్గ్యుమెంట్స్ కి కన్విన్స్ అయ్యారు. గుండెను రాయిగా చేసుకుని ఆ పాట మొత్తం తొలగించారు. సర్టిఫికేట్ కోసం తీసేసి రెండో రోజుకే జత చేసి ప్రదర్శనలు జరుపుతున్న ఈ రోజుల్లో - ఆ నాడు కట్ చేసిన ఆ పాటకు సంబంధించిన సమాచారం ఇవాళ ఆవగింజంత కూడా దొరకదంటే ఆశ్చర్యంగానే ఉంటుంది.

అ: మైడియర్ మీనా ! మహా మంచిదానా !

వీలు చిక్కనా? నేటికి జాలికల్లెనా

ఆ: మైడియరు సారూ ! అహతగ్గించు జోరు

నవ్వి పోతారు నలుగురు నవ్వి పోతారు

అ: తగ్గు తగ్గంటావు తప్పించుకుంటావు

టైము లేదంటావు టక్కు జేస్తుంటావు

ఎంత వేడినగాని, వినను పామ్మంటావు

ఏకాకిగా జేసి ఏడిపిస్తుంటావు

||మైడియర్||

ఆ: పిలిచి పిలిచి నన్ను ఉలికింపజేస్తావు

ప్రేమ పాఠాలన్నీ వల్లంజేస్తావు

పదిమందిలో నీవు పలచనైపోతావు

నా బ్రతుకు తీస్తావు నగుపాటు జేస్తావు

||మైడియర్||

అ: పన్నులైనా వుండి కాపాడతాను ప్రాణమైనా నీకు ధారపోస్తాను

పూలలోనా బెట్టి పూజించుతాను నీళ్లలోనా ముగ్ధి బాసజేస్తాను

ఆ: కొత్తగా నీ పైత్యమేముందిలే కుర్రాళ్లకి వెర్రి సహజమ్మలే

ఈ రోజుకీ గొడవ చాలించులే

తీరికగ నీ గోల వింటానులే

||మైడియర్||



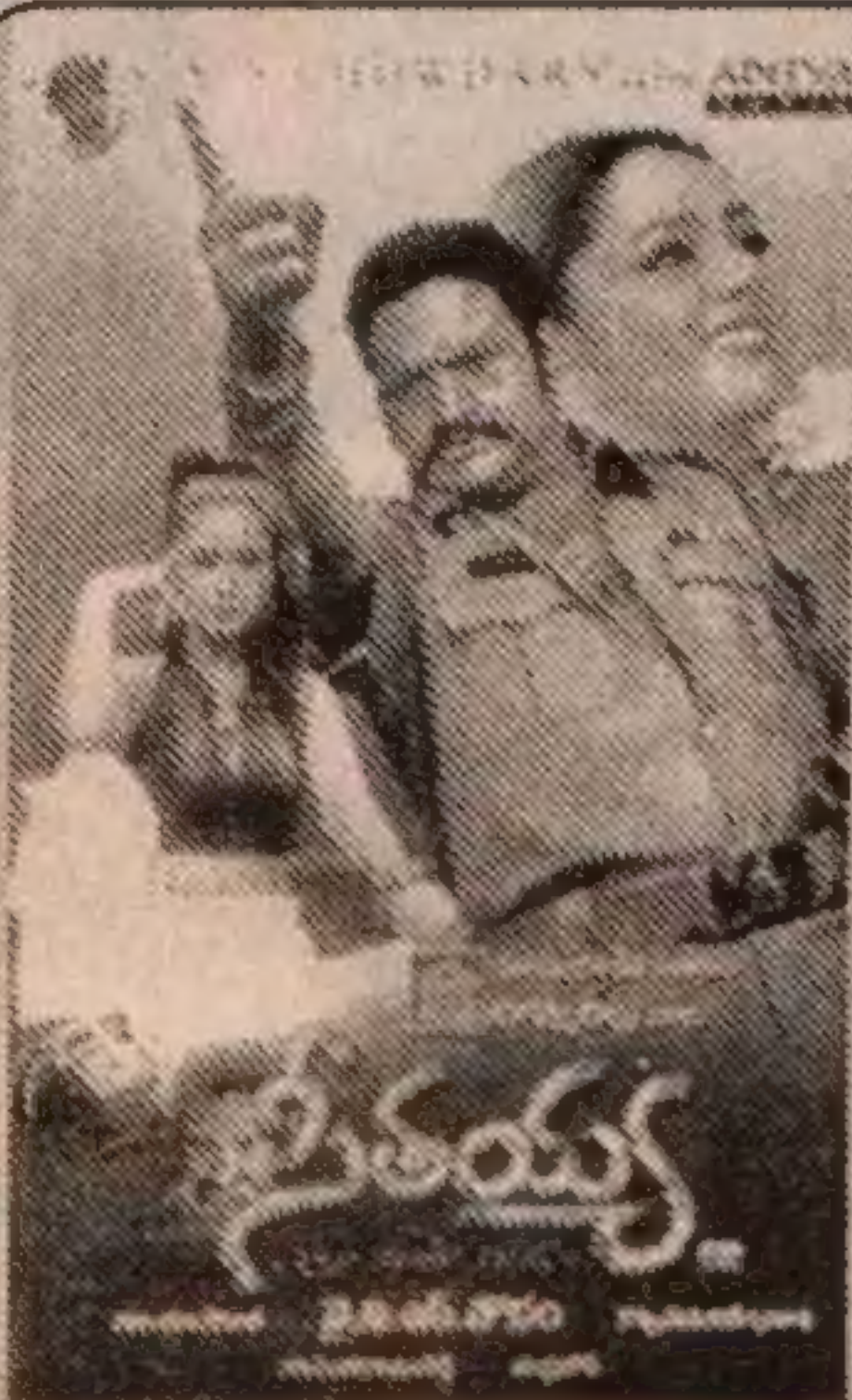
ఈ పాటను కొసరాజు రాయగా మాధవపెద్ది, జిక్కి పాడారు. టైటిల్స్ లో జిక్కి పేరుని పి.జి. కృష్ణవేణిగా వేసిన చిత్రాలలో ఇదొకటి. పాట సాహిత్యాన్ని ఒక్కసారి గమనించి చూడండి. ఆదర్శంగా వుండవలసిన హీరోహీరోయిన్ల యుగళగీతాల్లో సైతం అనైతికత ధ్వనిస్తున్న నేటి సాహిత్యానికి, హాస్యజంటకు నిర్దేశించబడిన అనాటి ఈ యుగళ గీతంలోని నైతిక నిబద్ధతకి, తేడా తల్చుకుంటే ఎవరి హృదయమైనా సరే సిగ్గుతో బాధపడక తప్పదు. ఈ పాట చరణాల మధ్య ఇంటర్ లూడ్స్ ని బాగా మనసుకి పట్టించుకుంటే మాస్టర్ వేణు స్వరపరిచే పాటలని ఎప్పుడు ఎక్కడ వున్నా 'ఇది వేణు మార్క్' అని ఇట్టే పట్టేయవచ్చు. చక్కటి సరదా గీతమిది. ఇక నేపథ్యసంగీతానికి సంబంధించిన విశేషాలు కొన్ని ఉన్నాయి. రేలంగి కారు డిక్కిలో రాజసులోచన దాక్కిని ప్రయాణం చేసిన సన్నివేశంలో ఉపయోగించిన సంగీతం - 'కులదైవం' చిత్రంలోని 'అడి పాడెను నా మది ఈ వేళా అరుదెంచే ఉగాది శుభవేళా' పాటగా వచ్చింది. అలాగే రేలంగి తన రూమ్ ని దుప్పట్లతో సగభాగం చేసి రాజసులోచనకు ఆశ్రయం ఇచ్చిన సన్నివేశంలో వినిపించిన ట్యూన్ - అంతకుముందు 'తోడికోడళ్లు' చిత్రంలో ఆ జంట మీదే చిత్రీకరించిన 'నీ తోనే ఉంటాను రమణయ్య మావా' అన్న పాటే. ఇక అక్కినేని, సావిత్రికి సంబంధించి-తాంబూలం సీన్ లోనూ, చిన్న తనంలో తనకు తాళి కట్టింది, తను ప్రేమించింది ఒకరేనన్న నిజం సావిత్రికి తెలిసిన సన్నివేశంలోనూ, చివరికి అందరూ కలిసి భోజనం చేస్తున్న సన్నివేశంలోనూ కామన్ గా వినిపించిన సంగీతం - తరువాత వచ్చిన 'బాటసారి' చిత్రంలో 'మౌనములు చాలురా మదిని వగ ఏలరా' పాటగా రూపుదిద్దుకుంది. అవన్నీ ఇప్పుడు గమనిస్తే ఆసక్తికరంగా ఉండటమే కాకుండా నిత్యం స్వరాంబుధిలో మునిగి తేలే అనాటి అధ్యయన రీతులపై గౌరవాభిమానాలు పెరుగుతాయి కూడా.

This feature for this issue is sponsored by

ADITYA
MUSIC

in connection with their new releases

★ సీతయ్య ★ కబీర్ దాస్



అందమైన కళ్లే కాదు వారసత్వంగా వచ్చేది..... అపాయకరమైన వ్యాధులు కూడా...

హెపటైటిస్-బి వ్యాధి సోకిన తల్లి తనకు
తెలియకుండానే గర్భస్థ శిశువుకు కూడా
సంక్రమింపచేస్తుంది - ఆ కాలేయపు వ్యాధిని.
మీ డాక్టర్‌ను సంప్రదించండి.
సకాలంలో టీకా వేయించుకోండి. ధర
అందుబాటులో ఉండే అంతర్జాతీయ శ్రేణి
వ్యాక్సిన్ గురించి తెలుసుకోండి.

ప్రజాహితం కోరి విడుదల చేసినది



ప్రాణాంతక హెపటైటిస్-బి వ్యాధి నిరోధక టీకా
శాన్‌వాక్-బి తయారీదారులు:

శాంతా

బయోటెక్నిక్స్ (ప్రై) లి.

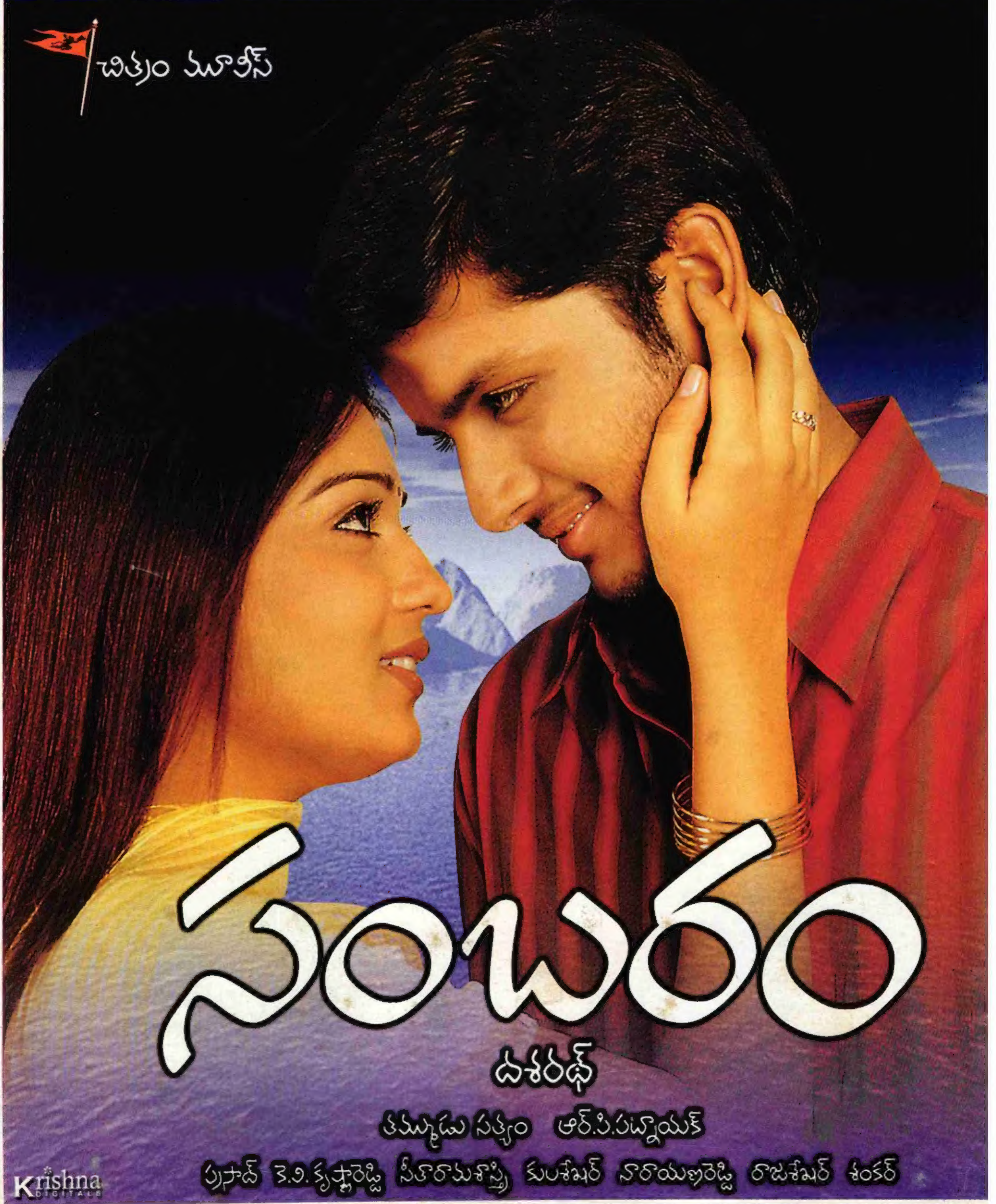
3వ ఫ్లోరు, శిరీస్ ఛాంబర్స్, బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్
ఫోన్స్ : 040-23548507, 23608843, ఫ్యాక్స్ : 040-23548476

హెపటైటిస్-బి
పసుపు వలయం
ప్రమాద సూచకం

Help. Stop HBV
Shanvac™ - B
r-DNA Hepatitis-B vaccine



చిక్రం హాస్



సంబరం

దశరథ్

కమ్యూనికేషన్స్ ఆర్.సి.పబ్లిషింగ్

ప్రొడక్షన్ కె.వి.కృష్ణారెడ్డి సీనియర్ సెక్యూరిటీ మేనేజర్ నారాయణరెడ్డి రిజిస్టర్డ్ శంకర్